

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сурский центр детского творчества»
Сурского района Ульяновской области

Программа принята
на заседании педагогического
Совета МУ ДО «Сурский ЦДТ»
Протокол № 02 от
«18» мая 2021г

Утверждаю:
Директор МУ ДО «Сурский ЦДТ»
/Щукина Е.А./
Приказ № 15 от
18 мая 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНОЕ ОРИГАМИ»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Баталина Светлана Сергеевна, педагог
дополнительного образования

р.п.Сурское
2021 год

**«Сурский центр детского творчества»
Сурского района Ульяновской области**

Программа принята
на заседании педагогического
Совета МУ ДО «Сурский ЦДТ»
Протокол № _____ от
« ____ » _____ 2021г

Утверждаю:
Директор МУ ДО «Сурский ЦДТ»
_____/Щукина Е.А./
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНОЕ ОРИГАМИ»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Уровень: базовый

Автор-составитель:
Баталина Светлана Сергеевна, педагог
дополнительного образования

р.п.Сурское
2021 год
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Постоянное движение ребёнка вперёд, появление нового, переход от простейших реакций к более сложным и осмысленным действиям, овладение речью, возникновение первых проявлений самостоятельности - всё это факты, характеризующие развитие ребёнка. Проходят годы, и ребёнок оказывается у порога школы. Вот здесь мы, взрослые, понимаем, какое значение имеет готовность руки ребёнка к выполнению тех мелких, точных и разнообразных движений, которых требует овладение письмом. С первых же дней в школе ребенок должен сидеть за партой 40 - 45 минут, соблюдать определенную позу, держать определенным образом ручку или карандаш. Значит, его мускулатура должна быть достаточно развитой, движения, координированы и точны. Незаменимую помощь в этом может оказать искусство складывания фигурок из бумаги – оригами. Не перечислить всех достоинств этого вида искусства в развитии ребенка. Оно знакомит детей с основными геометрическими понятиями, фигурами (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), обогащает словарь специальными терминами, развивает и активизирует мыслительные процессы, творческое воображение, художественный вкус, а также способствует развитию глазомера, мелкой моторики рук, точных движений пальцев. Наблюдения за дошкольниками 5-7 лет показывают, что им нравится играть с поделками, сделанными своими руками. Вместе с взрослыми дети пытаются мастерить бумажные кораблики, самолетик, корзиночки чтобы потом использовать их в играх. Исследования отечественных и зарубежных педагогов доказывают, что конструирование из бумаги по типу оригами доступно детям среднего дошкольного возраста. Использование бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с ней, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание в режиме дня в соответствии с учебным планом.

Нормативные документы, которые определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Положение о дистанционном обучении МУ ДО «Сурский ЦДТ»;

- Устав МУ ДО «Сурский ЦДТ».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Оригами – это сложение различных фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. Сами эти цветные листы бумаги тоже называют по-японски оригами. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе работы возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Занятия оригами являются своеобразной психотерапией, способствуют повышению активности, как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требуют одновременного контроля над движениями обеих рук, повышаются навыки мелких и точных движений пальцев обеих рук,

активизируется творческое мышление, увеличивается его скорость и гибкость, развиваются пространственное воображение, глазомер.

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Это великолепный метод сказкотерапии. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого дети узнают много нового, что относится к ФЭМП.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

По мнению многих авторов, эти действия доступны детям дошкольного возраста. Также не стоит забывать о том, что оригами развивает мелкую моторику рук, а, следовательно, и речь (речевой центр и центр, управляющий мелкими движениями пальцев, находятся рядом в головном мозге человека, взаимно влияют друг на друга).

В программе указаны основные цели и задачи обучения. Программа знакомит с необходимым оборудованием для занятий совместной деятельности. Поможет внести детей в мир искусства оригами с помощью исторических сведений и фактов.

В программе представлены методические рекомендации по ознакомлению и обучению детей с оригами, учетом их возрастных особенностей. Программа способствует развитию знаний, умений, навыков, необходимых для обучения в школе.

Актуальность программы: детей привлекает возможность самим создавать поделки из бумаги, которые могут служить предметом для игр, украшением к празднику и быть прекрасным подарком для близких. За одно занятие обучающиеся уже могут увидеть результаты своего труда, что очень важно для детей данного возраста. Развитие детского художественного творчества является приоритетным направлением государственной политики РФ.

Новизна данной программы обусловлена тем, новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, выдвигают свои требования, быть инициативными, уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения, быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Программа направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Она носит ярко выраженный деятельностный характер, проявляющийся через игровые технологии, игровую деятельность с готовыми изделиями.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она способствует раннему самоопределению, дает возможность полноценно прожить детство, реализуя себя. Дети видят конечный результат деятельности и стремятся решить поставленную задачу. Работа в этой технике благоприятствует развитию важнейшей социальной функции личности школьников – формированию навыков общения в коллективе в процессе учебной деятельности, формируя такие нравственные качества, как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь, желание радовать окружающих результатами своего труда.

Специалисты считают, что занятия оригами помогают ребенку развиваться, более полно используя ресурсы своей психики, в результате чего:

- повышается уровень интеллекта (внимательность, восприятие, смысленность, воображение, логичность);
- активизируется творческое мышление: растет скорость, гибкость, оригинальность;
- повышается и стабилизируется на высоком уровне психоэмоциональное состояние;
- улучшаются двигательные способности рук (повышение качества складываемых моделей позволяет говорить о развитии тонкой моторики рук в процессе занятий оригами);
- улучшается глазомер.

Предлагаемая программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности.

Формируются познавательные интересы, мотивация к самовыражению и творческая активность. Это поможет детям в дальнейшем успешно применить полученные знания в образовательном процессе.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма учебного процесса – это занятия, подразделённые на подготовительный период, повторение пройденного материала, изучение нового, закрепление изученного, постановку новой задачи, контроль и оценку, подведение итогов.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть может быть представлена в виде демонстрации приёмов работы педагогом, объяснения материала, показа наглядных пособий и образцов изделий, бесед по искусству, групповых и индивидуальных консультаций для учащихся. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, самостоятельной работы, изготовления изделий, а также игр, экскурсий, выставок, мастер-классов.

В процессе освоения программы применяются три вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются на этапе освоения технологии;

- частично-поисковые, когда учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изготовления, или определить наиболее подходящий материал для воплощения замысла, или выполнить декорирование изделия;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ воплощения образа.

Для занятий по оригами нужна только бумага и знания. С помощью оригами легко и быстро создаётся целый мир, в котором можно играть. На занятиях оригами можно не только складывать, но и изучать окружающий мир, играть, сочинять истории, знакомиться с персонажами литературы и русского фольклора. В процессе работы из сложенных фигурок можно составлять предметные, сюжетные и орнаментные аппликации как индивидуальные, так и коллективные.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных **формах:**

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, ролевые игры по планированию деятельности, игры, обсуждение итогов года и др.),

- групповых (самостоятельная работа по заданию педагога), индивидуальных (выполнение практических заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Принципы реализации программы:

Принцип наглядности: предполагает широкое представление, соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

Принцип последовательности: предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы обучающиеся усваивали знания постепенно.

Принцип занимательности: изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для обучающихся, этот принцип формирует у обучающихся желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

Принцип тематического планирования материала: предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

Принцип личностно-ориентированного общения: в процессе обучения обучающиеся выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с обучающимися.

Навыки, прививаемые обучающимся в процессе знакомства и изготовления оригами:

- владение ножницами;
- обработка квадрата;
- создание основ (базовых форм) оригами;
- аппликативное оформление оригами;
- составление творческих композиций.

Практическая часть:

- показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;

- оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;

- анализ работы детьми (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

- Формировать умения следовать устным инструкциям.

- Обучать различным приемам работы с бумагой.

- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

- Учить создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству оригами.

- Воспитывать положительное отношение к труду, аккуратность в работе, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Организационно-методическое обеспечение программы

Программа «Волшебное оригами» рассчитана на 1 год (72 часа).
Возраст обучающихся – 5-7 лет.

Численность обучающихся в группе составляет 10-12 человек. Состав группы постоянный. Зачисление ведется на основании заявления от

родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Так же работа в объединении строится на индивидуальном и личностном подходе к обучающемуся, что является основой личностно-ориентированной технологии.

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия 1 час.

Год обучения	Количество занятий в месяц	В год	Кол-во обучающихся в группе
1	8	72	10-12

Возрастные особенности детей 5-7 лет

Показатели	Нормативы
Ведущая потребность в общении	Потребность в общении
Ведущая функция	Воображение
Игровая деятельность	Усложнение игровых замыслов, длительные игровые объединения.
Отношения со взрослыми	Внеситуативно-деловое, внеситуативно-личностные, взрослый – источник информации, собеседник
Отношения со сверстниками	Ситуативно-деловое: углубление интереса как к партнеру по играм, предпочтение в общении.
Эмоции	Преобладание ровного оптимистического настроения
Способ познания	Общение со взрослым, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование
Объект познания	Предметы и явления непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы
Восприятие	Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности
Внимание	Начало формирования произвольного внимания. Удерживает внимание 15-20 мин. Объем внимание 8-

	10 предметов.
Память	Развитие целенаправленного запоминания. Объем памяти 5-7 предметов из 10, 3-4 действия
Мышление	Наглядно-образное, начало формирования логического мышления.
Воображение	Развитие творческого воображения
Условия успешности	Собственный широкий кругозор, хорошо развитая речь.
Новообразования возраста	1. Планирующая функция речи. 2. предвосхищение результата деятельности. 3. Начало формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические)

Методы:

- беседа, рассказ, сказка;
- рассматривание иллюстраций;
- показ образца выполнения последовательности работы, интеграция образовательных областей в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность, очная форма.

Дистанционные образовательные технологии

В условиях карантина можно использовать **дистанционные образовательные технологии**, реализующиеся в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей, при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческого потенциала каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео - и аудиозанятия, лекции, мастер-классы;
- индивидуальные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы,

проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи.

При дистанционном обучении продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут, первые 30 минут – отводятся на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании.

При дистанционном обучении рабочее место каждого должно быть оборудовано персональным компьютером с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в интернет, в соответствии с техникой безопасности.

Материально – техническое обеспечение

При дистанционном обучении индивидуальный компьютер для каждого участника занятия с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в сеть Интернет для доступа к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного образовательного ресурса.

Информационное обеспечение

При дистанционном обучении образовательные платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Ожидаемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки обучающихся направлены на овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к мировым культурным ценностям.

Освоение предметных знаний и умений:

В результате освоения программы обучающиеся **будут знать:**

- базовые формы оригами;
- что такое оригами; некоторые факты из истории искусства оригами;
- условные обозначения оригами;
- различные приемы работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание;
- основные геометрические понятия: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина;
- базовые формы оригами: треугольник, квадрат, книжка, дверь, дом;

- приемы разметки (линейка, шаблон); - основные правила организации рабочего места;

- правила безопасности при работе ручными инструментами (ножницы, кисти, нож).

В результате освоения программы обучающиеся **будут уметь:**

- пользоваться необходимыми инструментами ручного труда и приспособлениями;

- следовать устным инструкциям педагога;

- читать и зарисовывать элементарные схемы изделий;

- создавать изделия оригами, пользуясь схемами;

- выполнять разметку листа бумаги с помощью линейки или шаблона;

- анализировать образец;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.

Освоение метапредметных умений

По окончании программы обучающиеся **будут уметь:**

- стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий;

- иметь навыки подготовки работ для выставки.

Личностные результаты

По окончании программы обучающиеся **будут уметь:**

- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении кабинета, своей комнаты дома;

- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;

- проявлять эстетический вкус при выполнении практических заданий.

Ожидаемые результаты:

При успешном освоении программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств обучающегося:

- улучшает свои коммуникативные способности и приобретает навыки работы в коллективе;

- овладевает различными приемами работы с бумагой;
- знает основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и следовать устным инструкциям;
- способен предложить собственный замысел и воплотить его в изделия оригами и композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- ориентируется в окружающем пространстве и на плоскости;
- формируются мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- владеет навыками культуры труда.

Учебный план

№ п/п раздела	Содержание программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль					
1.	Вводное занятие	1	1		Устный опрос, наблюдение
2.	Знакомство с оригами, ТБ	1	1		Беседа, обсуждение
3.	Знакомство с основными свойствами бумаги	2	1	1	Беседа, обсуждение
4.	Сгибание прямоугольника пополам	2	1	1	Беседа, обсуждение
5.	Сгибание квадрата пополам	2	1	1	Беседа, обсуждение
6.	Базовые формы оригами	24	7	17	Беседа, обсуждение, сказка, выставка готовых работ
2 модуль					

6.	Аппликация, закладки, мозаика	10	3	7	Беседа, обсуждение, выставка готовых работ
7.	Цветы	16	5	11	Беседа, обсуждение, выставка готовых работ
9.	Впереди лето	11	3	8	Беседа, обсуждение, выставка
10.	Итоговые занятия, диагностика по итогам года	3	1	2	Выставка творческих работ
	Итого:	72	24	48	

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата план.	Дата факт.	Причина измен.
1 модуль							
1	Вводное занятие.ТБ	1	Учебное занятие	Устный опрос, наблюдение			
2	Знакомство с оригами,	1	Учебное занятие	Беседа, обсуждение			
3	Знакомство с основными свойствами бумаги	1	Теория	Беседа, обсуждение			
4	Знакомство с основными свойствами бумаги	1	Практика	Теоретический диалог			
5	Сгибание прямоугольника пополам	1	Теория	Беседа, обсуждение			
6	Сгибание	1	Практика	Наблюдение			

	прямоугольни ка пополам		а				
7	Сгибание квадрата пополам	1	Теория	Беседа, обсуждение			
8	Сгибание квадрата пополам	1	Практик а	Наблюдение			
Базовые формы оригами							
9	Базовая форма «Квадрат»	1	Теория	Беседа			
10	Базовая форма «Квадрат»	1	Практик а	Обсуждение			
11	Базовая форма «Квадрат»	1	Практик а	Сказка			
12	Базовая форма «Двойной квадрат»	1	Теория	Беседа			
13	Базовая форма «Двойной квадрат»	1	Практик а	Обсуждение			
14	Базовая форма «Двойной квадрат»	1	Практик а	Сказка			
15	Базовая форма «Треугольник»	1	Теория	Наблюдение			
16	Базовая форма «Треугольник»	1	Практик а	Обсуждение			
17	Базовая форма «Треугольник»	1	Практик а	Сказка			
18	Базовая форма «Книжечка»	1	Теория	Беседа			
19	Базовая форма «Книжечка»	1	Практик а	Сказка			
20	Базовая форма «Книжечка»	1	Практик а	Наблюдение			
21	Базовая форма «Воздушный змей»	1	Теория	Беседа			
22	Базовая форма «Воздушный змей»	1	Практик а	Обсуждение			
23	Базовая форма «Воздушный	1	Практик а	Сказка, наблюдение			

	змея»						
24	Базовая форма «Конверт»	1	Теория	Беседа			
25	Базовая форма «Конверт»	1	Практика	Обсуждение			
26	Базовая форма «Конверт»	1	Практика	Сказка			
27	Базовая форма «Двойной треугольник»	1	Теория	Беседа			
28	Базовая форма «Двойной треугольник»	1	Практика	Сказка			
39	Базовая форма «Двойной треугольник»	1	Практика	Обсуждение			
30	Базовая форма «Рыба»	1	Теория	Беседа			
31	Базовая форма «Рыба»	1	Практика	Сказка			
32	Итоговое занятие	1	Практика	Выставка работ			
2 модуль							
Аппликация, закладки, мозаика							
33	«На морском дне»	1	Теория	Беседа			
34	«На морском дне»	1	Практика	Наблюдение			
35	«На морском дне»	1	Практика	Наблюдение			
36	«Заяц»	1	Теория	Беседа			
37	«Заяц»	1	Практика	Наблюдение			
38	«Заяц»	1	Практика	Наблюдение			
39	«Петушок»	1	Теория	Беседа			
40	«Петушок»	1	Практика	Наблюдение			
41	«Петушок»	1	Практика	Наблюдение			
42	«Петушок»	1	Практика	Выставка готовых работ			
Цветы							

43	«Тюльпан»	1	Теория	Беседа			
44	«Тюльпан»	1	Практик а	Обсуждение			
45	«Тюльпан»	1	Практик а	Наблюдение			
46	«Ромашка»	1	Теор+ практика	Беседа,			
47	«Ромашка»	1	Практик а	Обсуждение			
48	«Ромашка»	1	Практик а	Наблюдение			
49	«Василек»	1	Теор+ практика	Беседа			
50	«Василек»	1	Практик а	Обсуждение			
51	«Василек»	1	Практик а	Наблюдение			
52	«Колокольчик »	1	Теория	Беседа			
53	«Колокольчик »	1	Практик а	Обсуждение			
54	«Колокольчик »	1	Практик а	Наблюдение			
55	«Роза»	1	Теория	Беседа,			
56	«Роза»	1	Практик а	Обсуждение			
57	«Роза»	1	Практик а	Наблюдение			
58	Цветочное поле	1	Практик а	Выставка			
Впереди - лето							
59	Пилотка	1	Теория	Беседа			
60	Пилотка	1		Обсуждение			
61	Пилотка	1		Наблюдение			
62	Кораблик	1	Теория	Беседа			
63	Кораблик	1		Обсуждение			
64	Кораблик	1		Наблюдение			
65	Птичка	1	Теория	Беседа			
66	Птичка	1		Обсуждение			
67	Птичка	1		Наблюдение			
68	Птичка	1		Наблюдение			
69	Летний день	1		Выставка			
Итоговые занятия							

70	Цветочное поле	1	Практика	Выставка творческих работ			
71	Бумажная страна	1	Практика	Выставка творческих работ			
72	Диагностика по итогам года	1	Теория	Беседа, обсуждение			
		72					

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Цель: Заинтересовать занятиями оригами.

Задачи: Познакомить обучающихся с историей оригами, создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом, заинтересовать детей работой оригами.

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация готовых изделий. Что такое оригами. История оригами. Инструменты и материалы для изготовления изделий из бумаги. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила поведения в группе.

Методы: Словесный – устный опрос, наблюдение; наглядный – демонстрация готовых изделий, фотографий.

2-3. Знакомство с оригами, ТБ.

Цель: Ознакомление детей с искусством оригами, овладение элементарными приемами техники оригами, развитие познавательных процессов: восприятия, памяти, логического мышления, развитие моторики рук. Ознакомление обучающихся с техникой безопасности при работе с ножницами и клеем.

Задачи: Развивать конструктивное мышление и сообразительность, расширять личный и игровой опыт детей, заинтересовать детей работой с бумагой, развивать мелкую моторику кистей рук, воспитывать любознательность, бережливость, создавать условия для возникновения положительных эмоций.

Теория: условные обозначения. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Ознакомление с работой ножницами, клеем.

Методы: словесный - беседа, обсуждение, объяснение; наглядный – демонстрация поделок.

Термины: оригами, образец, разрезать.

4-5. Знакомство с основными свойствами бумаги

Цель: познакомить детей со свойствами бумаги, разнообразием ее видов; научить правильно отбирать бумагу для изготовления фигурок в стиле оригами.

Задачи: познакомить детей с новым свойством бумаги - сминаемостью.

Теория: беседа, обсуждение.

Практика: опыты: «Разрывание бумаги», «Вода и бумага», «Сминаемость и разглаживание бумаги».

Методы: беседа, рассказ, художественное слово, практическая работа, игровые ситуации, демонстрация образцов, игра.

Термины: рвать, мять, сминать, приглаживать, разрезать

6-7. Сгибание прямоугольника пополам

Цель: познакомить с искусством складывания бумаги - (прямоугольник).

Задачи: познакомить детей с основными приемами складывания бумаги. Учить детей складывать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещать стороны и углы, придерживать совмещенные стороны рукой, проглаживать линию сгиба.

Теория: организационный момент; смотивировать обучающихся на предстоящую работу.

Практика: повторение правил по технике безопасности при работе. Разбор последовательности выполнения работы (инструктаж).

Методы: организационный момент; организовать обучающихся на предстоящую работу.

Термины: сгибать, совмещать, проглаживать

8-9. Сгибание квадрата пополам

Цель: познакомить с основными приемами складывания бумаги.

Задачи: учить детей складывать квадрат пополам, по диагонали, совмещать стороны и углы, придерживать совмещенные стороны рукой, проглаживать линию сгиба.

Теория: организационный момент; организовать обучающихся на предстоящую работу.

Практика: упражнять в складывании квадрата пополам. Продолжать знакомить с изготовлением простейших поделок в технике оригами. Упражнять в свободном выборе цвета. Помогать каждому добиваться желаемого результата.

Методы: сказка о квадрате, объяснение, показ; индивидуальная помощь.

Термины: сгибать, диагональ, совмещать, проглаживать.

10-32. Базовые формы оригами

Цель: поддерживать устойчивый интерес к «Оригами».

Задачи: познакомить детей с базовыми формами, которые лежат в основе любой поделки, учить складывать базовые формы, что позволит ребёнку быстрее сориентироваться в разнообразии моделей оригами и усвоить приёмы их конструирования, научить детей в точном соединении углов и сторон квадрата, воспитывать интерес к искусству оригами.

Теория: организационный момент, знакомство с новым материалом.

Практика: упражнять в складывании базовых форм, оформление выставки

Методы: словесный метод: игровой момент, беседа, рассказ, художественное слово, вопросы, уточняющие наводящие проблемные познавательные.

Термины: базовая форма, модель.

33-42. Аппликация, закладки, мозаика

Цель: изготовление аппликации, закладки, мозаики с элементами техники оригами.

Задачи: образовательные: расширить знания о мозаичной технике; познакомить с особенностями мозаики из бумаги; учить выполнять мозаику из бумаги, совершенствовать навыки создания выразительных композиций; формировать знания обучающихся о мозаике, о различных видах мозаичной аппликации, закрепить умения разметки по шаблону; научиться делать простейшие аппликации; закрепить знания по технике безопасности при работе с ножницами, клеем. Развивающие: развивать моторику пальцев рук; развивать навыки и умения ручного труда; развивать фантазию, мышление; развивать умения экономно пользоваться бумагой. Развивать воображение. Воспитательные: воспитывать бережливость; воспитывать дисциплинированность, умение работать в коллективе.

Теория: организация рабочего места, работа с шаблонами, с простейшими элементами.

Практика: изготовление аппликации, мозаики, закладок из бумаги, с помощью шаблонов. Изготовление работ из шаблонов.

Методы: словесный, практический, наглядный.

Термины: мозаика, закладки, шаблон.

43-58. Цветы

Цель: обучение детей изготовлению цветов в технике оригами.

Задачи: вызвать интерес у детей мастерить цветы из цветной бумаги в технике оригами; совершенствовать тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, терпение; использовать средства для развития глазомера, мелкой моторики рук, речи детей; воспитывать стремление доводить начатое дело до конца; любовь и бережное отношение к цветам; побуждать детей создавать игровое и интерьерное пространство.

Теория: динамические технологические таблицы с последовательным изготовлением. Образцы готовых изделий.

Практика: изготовление цветов в технике оригами.

Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрационный.

Термины:

59-69. Впереди лето

Цель: учить изготавливать поделки в технике оригами.

Задачи: вызвать интерес у детей мастерить поделки из цветной бумаги в технике оригами; совершенствовать тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, терпение; использовать средства для развития глазомера, мелкой моторики рук, речи детей; воспитывать стремление доводить начатое дело до конца; побуждать детей создавать игровое и интерьерное пространство.

Теория: динамические технологические таблицы с последовательным изготовлением. Образцы готовых изделий.

Практика: изготовление поделок в технике оригами.

Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрационный.

Термины:

70-72. Итоговые занятия

Цель: учить детей применять знания, полученные на занятиях оригами, в повседневной жизни.

Задачи: закрепить знания, полученные на занятиях оригами; развивать умение применять полученные знания в повседневной жизни; воспитывать трудолюбие, творческое отношение к труду.

Теория: просмотр, оценка и самооценка работ.

Практика: создание фигурок для итоговой выставки, просмотр и оценка результатов. Оформление выставки. Подведение итогов.

Методы: словесный, наглядный.

Материально – техническое обеспечение:

1. Учебный кабинет для проведения занятий площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН.
2. Учебные столы и стулья для работы в соответствии с нормами СанПиН.
3. Бумага различных цветов и размеров

Информационное обеспечение:

1. Образцы изделий
2. Шаблоны для работы по темам
3. Технологические таблицы с последовательным изготовлением.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования – осуществляет организацию программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья детей.

Контроль за реализацией программы

Текущий контроль – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной образовательной программы в течение учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

В начале учебных занятий педагогом проводится **вводный контроль** для определения начального уровня знаний обучающихся.

В течение всего курса обучения осуществляется **оперативный контроль** в форме педагогических наблюдений, позволяющий определить уровень усвоения программы, творческую активность обучающихся. Это позволяет выявить затруднения обучающихся и оперативно изменить ход учебно-воспитательного процесса.

Оценивание обучающихся на занятиях носит словесный характер. Педагог оценивает любое продвижение обучающегося. В конце занятия отмечается активность детей.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года обучения.

Формы подведения итогов:

- Составление альбома тематических работ.
- Проведение выставок детских работ.
- Инсценировка детских художественных произведений.

Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплекс)

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия оригами предполагают наличие определённого помещения. Это должен быть учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 10 – 12 человек (парты, стулья, интерактивная доска, шкаф, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов и инструментов, игровой уголок, компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и необходимым компьютерным программным обеспечением).

Для реализации программы необходимо следующее **оборудование:**

- Принтер черно-белый, цветной;
- Сканер;
- Ксерокс;
- Ноутбук;

- Цифровой фотоаппарат;
- Флеш-карты
- Выставочные стенды;
- Сувенирная продукция для награждения лучших участников выставки.

Для реализации программы необходимы следующие **материалы:**

- Бумага разных видов: ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д. Белая бумага, цветная бумага тонкая, двухсторонняя цветная бумага, картон белый и цветной; гофрокартон.
- Бумага разного формата: А3, А4, А5.
- Материалы для творчества детей: пластилин, акварель, гуашь, пастель, клей ПВА, цветные карандаши, фломастеры.

Для занятий необходимы следующие **инструменты и принадлежности:**

- линейки, треугольники;
- простые карандаши, ластик;
- лекала, трафареты, трафареты с кругами; шаблоны;
- кисточки для клея;
- ножницы небольшие с острыми концами для вырезания деталей, а также с длинными лезвиями;
- подложки из линолеума;
- ёмкости для воды.

Для реализации программы необходимы канцелярские **принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага офисная; клей; степлеры, файлы, папки

Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

I. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки и др:

- Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся.

- Тематические буклеты со схемами оригами.

2. Организационно-методические материалы:

- План работы педагога на текущий год;

- Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;

- Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.

3. Диагностический инструментарий:

- Комплект диагностических материалов по проведению итоговой диагностики: показатели и критерии оценки детских проектных работ, показатели и критерии анализа итогов отчетной выставки.

- Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий».

Методические особенности организации занятий

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

На занятиях оригами можно не только складывать, но и изучать русские обряды и сказки, петь, играть, сочинять истории, знакомиться с персонажами русского фольклора.

Для обучения детей технике оригами предлагается использование нескольких способов.

1 способ – «Обезьянка» - взрослый изготавливает фигурку, стараясь, чтобы его движения были выразительными, ребенок просто копирует эти движения.

2 способ – «Бумажный лабиринт» - взрослый выполняет несколько ходов изготовления фигурки. Ребенок следит за его действиями, а потом воспроизводит их по памяти на своем листке бумаги, соблюдая ту же очередность сгибов.

3 способ – «Внештатная ситуация» - взрослый объясняет ребенку действие, не показывая его, пользуясь «тайным языком», то есть, языком базовых форм и условных знаков оригами.

4 способ – «Загадка» - взрослый предъявляет сложенную фигурку ребенку и просит сделать такую же. Ребенок рассматривает получившуюся конструкцию (при затруднении), разбирает ее со взрослым и изготавливает копию.

5 способ – изготовление поделки по пооперационным картам, схемам-моделям.

Для работы по обучению детей изготовлению поделок в стиле оригами необходимо начать с того, что из 12 базовых форм, принятых в данной технике, необходимо отобрать наиболее простые. Например:

- для детей 5-6 лет – «книжка», «треугольник», «воздушный змей»,
- для детей 6-7 лет – «дверь», «конверт», «двойной треугольник».

При выполнении поделок в стиле оригами для более успешного освоения материала процесс изготовления поделок должен быть разделен на ряд последующих действий:

1. знакомство с образцом готовой поделки с названием базовой формы, из которой получается поделка.
2. поэтапное, одновременное складывание поделки с проговариванием действий, производимых с бумажным квадратиком,
3. оказание индивидуальной помощи,
4. самостоятельное изготовление поделки.

Для запоминания и закрепления базовых форм и условных знаков можно проводить игры и упражнения: «Преврати квадратик в другую форму», «Угадай, во что превратился квадратик», «Где, чья тень?», «Назови правильную форму», «Определи базовую форму» и другие.

Конечно, при организации занятий по обучению детей с речевой патологией технике оригами педагог должен учитывать индивидуальные особенности ребенка. Необходимость этого очевидна, ведь дети по различным показателям в значительной мере отличаются друг от друга. Следует учитывать и такие индивидуально-психологические особенности, как медлительность при выполнении заданий частая отвлекаемость, связанные с быстрой утомляемостью при непрерывной зрительной работе, поэтому проведение физминуток и гимнастики для глаз на занятии обязательно. 12

Задача педагога, проводящего занятия с детьми с нарушениями речи, включать всех в активное и систематическое усвоение программного материала.

Методы организации учебно-воспитательного процесса по характеру восприятия учебного материала:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (демонстрация наглядных пособий, организация наблюдений в природе, в кабинете).

- Практические (упражнения, практические занятия).

Общий план занятий

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, психологические этюды, дыхательные упражнения, сведения о предполагаемом предмете складывания:

- подготовка к занятию (установка на работу);
- повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений);
- повторение названия базовой формы;
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности;
- введение в новую тему:
 - загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории, сказки и т.п.);
 - показ образца;
 - рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);
 - повторение правил складывания.

Структура занятия:

1. Занятие хорошо начинать с загадки, стихотворения, вопроса, беседы.
2. Вначале занятия использовать мимическую гимнастику, то есть улыбнуться друг другу, подарить хорошее настроение детям, вселить в них уверенность.
3. Подготовить к работе руки, выполнив пальчиковую гимнастику.
4. Показ изготовления должен производиться на столе или доске. Занимайте место для показа так, чтобы всем детям были видны ваши действия с бумагой.
5. При объяснении называйте свои действия, соотносите их с картой схемой, образцом. Помните – при показе не должно быть лишних поворотов и переворотов.

6. Изготавливать поделку нужно в совместной деятельности, поэтапно, дожидаясь выполнения детьми, а при необходимости и помогая им.

7. Необходимо напоминать детям, что совмещение сторон и углов должно быть точным, а линии сгибов должны тщательно проглаживаться, что при работе с картой-схемой фигурки надо располагать так, как они расположены на карте, следить за условными обозначениями и изменениями фигурки при последующих этапах.

8. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо дать возможность повторить приемы складывания, чтобы ребенок мог самостоятельно изготовить поделку с начала до конца.

9. Педагог должен иметь дополнительные квадратики для работы. Мелкие детали должны предлагаться детям для приклеивания.

10. Для поддержания интереса к занятиям оригами и для закрепления знаний и умений детей, необходимо использовать игры и упражнения

11. Поделки оригами нужно использовать для оформления группы и других помещений детского сада, для игр-драматизаций, сюжетно-ролевых игр, в качестве подарков, устраивать выставки и т.д.

При изготовлении поделок дети могут испытывать трудности, что будет огорчать их. С целью сохранения терпения необходимо учить детей использовать правила преодоления трудностей при выполнении поделок:

Не огорчайся при неудаче.

Если устал – оставь свою работу.

Понаблюдай за работой других детей.

Посмотри в окошко, сделай зрительную гимнастику.

Обязательно вернись к своей работе.

Вернись к первоначальной базовой форме.

Рассмотри карту-схему и условные обозначения.

Обратись за помощью.

За правильное поведение, умение планировать свою деятельность необходимо хвалить детей, поощрять – например, дарить интересные игрушки-оригами, при этом акцентировать внимание на том, что вскоре дети сами научатся делать подобные игрушки, если будут работать по плану и соблюдать правила. Это вселяет в детей веру в свои силы и возможности.

Когда дети освоят приемы работы с бумагой и некоторые базовые формы, то, конечно, у них возникнет желание самостоятельно сделать

поделку. Необходимо научить детей как организовать работу. Для этого нужно познакомить детей правилами самостоятельной работы.

Правила для самостоятельной работы детьми.

1. Подготовь рабочее место: квадратики цветной бумаги, дополнительные детали, клей, кисточку, клеенку и салфетку, карту схему.
2. Складывай на столе.
3. Выполняя поделки, не отвлекайся, строго следи за совпадением сторон и углов, не забывай проглаживать сгибы пальцем.
4. При работе с картой схемой располагай фигурки так, как они изображены на карте, следи за условными обозначениями и изменениями фигурки при последующих этапах.
5. В случае неудачи не огорчайся, отдохни и попробуй еще раз. При необходимости обратись за помощью.
6. Научи своих близких выполнять игрушки, которые умеешь делать сам.
7. Не забудь навести порядок после занятия.

II. Литература для педагога и учащихся

Для детей и родителей:

1. Броди, В. Зверюшки из бумаги. / Вера Броди – М. : Мой мир, 2008. – 96 с. - (Мастерим с мамой).
2. Черенкова, Е.Ф. Оригами для малышей. 200 простейших моделей: учебное пособие / Е.Ф.Черенкова. – СПб. : Дом XXI век. Рипол Классик, 2007. - 154с.

Для педагога:

1. Афонькин, С. Ю. Все об оригами. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина — СПб. : ООО СЗКЭО "Кристалл", 2004. — 272 с.
2. Афонькин, С.Ю. Игрушки. / С.Ю. Афонькин — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 128 с. - (Библиотека оригами).
3. Афонькин, С. Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина — СПб. : Литера, 2003. – 68 с.
4. Афонькин, С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина - СПб. : Химия, 1994.- 64 с.
5. Афонькин, С. Ю. Оригами. Цветы и вазы. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина — СПб. : ООО СЗКЭО "Кристалл", 2002. – 110 с.

6. Бич, Р. Оригами: Большая иллюстрированная энциклопедия. / Рик Бич - М. : Эксмо, 2004. – 256 с.

7. Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги: Энциклопедия: техника, приемы, изделия. / Фиона Джоунс – М. : АСТ-ПРЕСС, 2007. – 160 с. – (Золотая библиотека увлечений).

8. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги. / Г.И. Долженко — Ярославль : Академия развития, 2006. – 142 с.

9. Кадзуо, Х. Оригамика: Геометрические опыты с бумагой. / Хага Кадзуо. - М. : Издательская группа URSS, 2012. -160 с.

10. Соколова, С.Н. Сказка оригами. / С.Н. Соколова – М. : Эксмо-Пресс, СПб. : Валери СПД, 2004. – 240 с. – (Академия «Умелые руки»).

11. Тарабарина, Т.И. Оригами и развитие ребенка: Популярное пособие для родителей и педагогов. / Т.И. Тарабарина. – М. : Академия развития, 1997. - 222 с.

12. Черныш, И.В. Удивительная бумага. / И.В. Черныш – М : АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.

13. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. / Донателла Чиотти – М. : Мир книги, 2008. – 96 с. – (Детское творчество).

14. Шаульская, Н.А. Калейдоскоп конкурсных программ для школьников. / Н.А. Шаульская. – Ярославль : Академия развития, 2008. – 224 с. – (Серия «После уроков»).

III. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mirknig.com/> - большая детская энциклопедия для детей.

2. www.origami.ru - сайт для всех, кто интересуется оригами. IV.

Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия:

1.1. Образцы изделий оригами, выполненные педагогом;

1.2. Демонстрационные плакаты «Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний».

1.3. Альбом лучших работ детей.

2. Медиапособия:

2.1. Учебный видеофильм «Искусство оригами».

2.2. Медиапрезентации «Самолеты», «Водный транспорт», «Цветы из бумаги», «Оригами - головные уборы», «Оригами игрушки», «Делаем украшения своими руками», «Веселые маски», «Оригами: мир птиц и животных», «Модульное оригами, бумажные поделки из модулей оригами».

3. Дидактические раздаточные материалы:

- 3.1. инструкционные карты и схемы базовых форм оригами;
- 3.2. инструкционные карты сборки изделий;
- 3.3. схемы создания изделий оригами.
- 3.4. Карточки-задания группам на этапах по проекту;
- 3.5. Памятка по оформлению отчета по проекту (пояснительной записки);