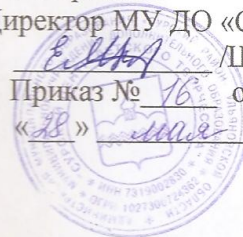


Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сурский центр детского творчества»
Сурского района Ульяновской области

Программа принята
на заседании педагогического
Совета МУ ДО «Сурский ЦДТ»
Протокол № 12 от
«28» мая 2021г

Утверждаю:
Директор МУ ДО «Сурский ЦДТ»
Е.А. Щукина /Щукина Е.А./
Приказ № 16 от
«28» мая 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОСАД»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы:

Авторы-составители:
Морозова Людмила Юрьевна,
Трубецкая Вера Вячеславовна,
Федосенко Лариса Александровна,
Брысина Наталья Николаевна,
педагоги дополнительного
образования

р.п.Сурское
2021 год

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сурский центр детского творчества»
Сурского района Ульяновской области**

Программа принята
на заседании педагогического
Совета МУ ДО «Сурский ЦДТ»
Протокол № _____ от
«__» _____ 2021г

Утверждаю:
Директор МУ ДО «Сурский ЦДТ»
_____/Щукина Е.А./
Приказ № _____ от
«__» _____ 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОСАД»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы:

Авторы-составители:
Морозова Людмила Юрьевна,
Трубецкая Вера Вячеславовна,
Федосенко Лариса Александровна,
Брысина Наталья Николаевна,
педагоги дополнительного
образования

р.п.Сурское
2021 год
Пояснительная записка

Направленность программы. Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества.

Изобразительная деятельность приносит много радости детям. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детском саду чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Необходимо научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, а так же комбинировать разные материалы, используя специальные изобразительные техники. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово «нельзя», а существует возможность нарушать правила использования нескольких материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром. Поэтому программа «Изосад» является **дополнительной** по отношению к программам дошкольного образования, включает в себя использование нетрадиционных техник.

Все представленные в программе нетрадиционные художественно-графические техники изучены и апробированы. Экспериментально проверена их эффективность для создания выразительных образов, т.е. для проявления и развития детской одарённости в рисовании.

Нормативные документы, которые определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Положение о дистанционном обучении МУ ДО «Сурский ЦДТ»;

- Устав МУ ДО «Сурский ЦДТ».

Уровень программы: базовый, который предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающихся и развитие их художественно-творческих способностей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Изосад».

Актуальность программы «Изосад» в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста ещё и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок. Оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи.

Познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания. Продуктивно – рисуешь, и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Отличительные особенности программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель), но и другие материалы для детского творчества (восковые или парафиновые свечи, шампунь, пластилин), а также их комбинирование.

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение. А развить в детях универсальную способность, как воображение, призвана программа «Изосад». Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

Адресат программы. Программа адресована обучающимся 5-7 лет. Зачисление ведётся на основании заявления от родителей (законных представителей).

Возрастные особенности детей 5-7 лет

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Возраст 5—7 лет характеризуется активизацией ростового процесса. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но все еще слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. Воспитатель уделяет особое внимание развитию мелкой моторики.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более выносливым, что связано и с возрастающей физической выносливостью.

Формируются социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление

о добре и зле и могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта или литературы. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

Расширяется общий кругозор детей. Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышаются острота зрения и точность цветоразличения.

Продолжает совершенствоваться речь. Ребенок может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры.

Рисование — любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества.

Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья — те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели.

Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение с взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность.

Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения – 60 часов, 2 год обучения – 90 часов.

Форма обучения – очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий. В условиях карантина можно использовать дистанционные образовательные технологии, реализующиеся в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей, при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческого потенциала каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

Форма проведения занятий:

- групповые,
- индивидуальные,
- практические,
- выставки.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных занятий:

- видео - и аудиозанятия, лекции, мастер-классы;
- индивидуальные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи.

Состав группы, режим, периодичность и продолжительность занятий

Количество обучающихся в группе 10-15 человек. Состав группы постоянный.

Количество занятий: 2 раза в неделю (первый год обучения); 3 раза в неделю (второй год обучения). При дистанционном обучении продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут, первые 30 минут – отводятся на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании.

Принцип комплектования учебных групп – возрастной. Организация и проведение образовательного процесса строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Цели и задачи программы

Цель - развитие творческой активности и художественно-творческих способностей детей средствами традиционных и нетрадиционных художественных техник.

Задачи первого года обучения:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки, показывать детям широту их возможного применения.
3. Развивать у детей интерес к нетрадиционной изобразительной деятельности.
4. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
5. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
6. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Задачи второго года обучения:

1. Развивать целенаправленную деятельность детей и стремление к созидательной активности:
 - формировать положительное отношение к сотрудничеству с взрослым, к собственной деятельности и её результату;
 - формировать позицию созидателя, удовлетворённого результатами своего труда.
2. Способствовать накоплению сенсорного опыта и обогащению впечатлений детей в процессе восприятия природы, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства:
 - учить понимать содержание произведений народного искусства и выделять характерные средства выразительности (форма предмета, элементы узора, колорит, композиция);

- знакомить с произведениями изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); формировать интерес к ним;

- обращать внимание детей на средства выразительности, с помощью которых художники передают состояние природы, характер и настроение своих персонажей.

3. Развивать воображение и творческие возможности детей:

- обогащать и расширять художественный опыт;
- побуждать к экспериментированию с цветом, формой, композицией;
- поощрять и поддерживать творческие находки, стремление к самостоятельному решению используя нетрадиционные способы рисования.

Планируемые результаты

Первый год обучения

1. Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.

2. Знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними. Закрепление приобретённых умений и навыков.

3. Развитие у детей интереса к нетрадиционной изобразительной деятельности.

4. Воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости. Привитие навыков работы в группе, доброжелательного отношения друг к другу.

5. Воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени, желания сделать свои работы общественно значимыми.

6. Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.

Второй год обучения

1. Развитие целенаправленной деятельности детей и стремления к созидательной активности:

- формирование положительного отношения к сотрудничеству с взрослым, к собственной деятельности и её результату;

- формирование позиции созидателя, удовлетворённого результатами своего труда.

2. Накопление сенсорного опыта и обогащение впечатлений детей в процессе восприятия природы, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства:

- понимание содержания произведений народного искусства и выделение характерных средств выразительности (форма предмета, элементы узора, колорит, композиция);

- знакомство с произведениями изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); формирование интереса к ним;

3. Развитие воображения и творческих возможностей детей:

- обогащение и расширение художественного опыта;
- побуждение к экспериментированию с цветом, формой, композицией;
- стремление к творчеству используя нетрадиционные способы рисования.

Учебный план программы (первый год обучения)

Разделы программы	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый модуль					
Ознакомительный	1. Вводное занятие Знакомство с королевой Кисточкой	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение
Основы цветоведения	2. Что могут краски	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение
	3. Радуга над лужайкой	1	0,5	0,5	
	4. Разноцветные шары	1	0,5	0,5	
Натюрморт	5. Дары осени	1	0,5	0,5	Анализ, творческая работа, выставка
	6. Астра	1	0,5	0,5	
	7. Веточка рябины	1	0,5	0,5	
Пейзаж	8. В саду созрели яблоки	1	0,5	0,5	Анализ, творческая работа, выставка
	9. Самый красивый гриб	1	0,5	0,5	
	10. Осень. Листопад	1	0,5	0,5	
	11. Зимний лес	1	0,5	0,5	
Животные. Люди. Сюжет.	12. Сенокос	1	0,5	0,5	Анализ, творческая работа, выставка
	13. Машины везут урожай	1	0,5	0,5	
	14. Мама, папа, я	1	0,5	0,5	
	15. Петушок с семьёй	1	0,5	0,5	
	16. Три поросёнка	1	0,5	0,5	
	17. Портрет Снегурочки	1	0,5	0,5	

Декоративное рисование	18. Орнамент из грибов	1	0,5	0,5	Анализ, творческая работа, выставка
	19. Орнамент из осенних листьев	1	0,5	0,5	
		1	0,5	0,5	
	20. Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Анализ, творческая работа, выставка
ВСЕГО		20	10	10	
Второй модуль					
Натюрморт	21. Чайник	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	22. Веточка сирени	1	0,5	0,5	
	23. Подсолнухи	1	0,5	0,5	
Пейзаж	24. Небо Севера	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	25. В пустыне	1	0,5	0,5	
	26. Сказочный дворец	1	0,5	0,5	
	27. В Космосе	1	0,5	0,5	
	28. Корабль в море	1	0,5	0,5	
	29. Мой край родной	1	0,5	0,5	
	30. Грачи прилетели	1	0,5	0,5	
	31. Сад цветёт	1	0,5	0,5	
	32. Берёзка и дуб	1	0,5	0,5	
	Животные. Люди. Сюжет.	33. Лиса и журавль	1	0,5	
34. Белые медведи		1	0,5	0,5	
35. Жирафы		1	0,5	0,5	
36. Солдат на посту		1	0,5	0,5	
37. Золотая рыбка		1	0,5	0,5	
38. Моя мама		1	0,5	0,5	
39. Его профессия – врач		1	0,5	0,5	
40. Балет		1	0,5	0,5	
41. На стройке		1	0,5	0,5	
42. Мы на субботнике		1	0,5	0,5	
43. Трактор на пашне		1	0,5	0,5	
44. Космонавт		1	0,5	0,5	
45. Автобус едет по улице		1	0,5	0,5	
46. Жар-птица		1	0,5	0,5	
47. Скворец на скворечнике		1	0,5	0,5	
48. Мой детский сад		1	0,5	0,5	

	49. Цветы и вечный огонь	1	0,5	0,5	
	50. Салют	1	0,5	0,5	
	51. Наша улица	1	0,5	0,5	
	52. Прогулка по улице	1	0,5	0,5	
	53. Девочка-весна	1	0,5	0,5	
Декоративное рисование	54. Кокошник для русской красавицы	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	55. Дымковская барыня	1	0,5	0,5	
	56. Открытка к празднику	1	0,5	0,5	
	57. Поздравление маме	1	0,5	0,5	
ВСЕГО		37	18,5	18,5	
Итоговая выставка	58-60. Итоговая аттестация. Выставка работ.	3	3	0	Просмотр, подведение итогов, анализ, творческий отчёт
ИТОГО:		60	30	30	

Содержание программы

Первый модуль

Ознакомительный раздел. Вводное (организационное) занятие – 1 час. Ознакомление с программой объединения и планом работы на учебный год, расписанием, ознакомление с правилами поведения на занятиях. Инструктаж.

Основы цветоведения – 3 часа. Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Палитра красок. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные и тёплые цвета. Законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции.

Натюрморт – 3 часа. Ознакомление с произведениями художников. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Основы натюрморта. Рисование с натуры простых по форме и цвету предметов. Правила рисования с натуры, соблюдение пропорций, композиции. Цветовое решение. Понятия «натура», «натюрморт». Нетрадиционный способ изобразительной деятельности – «пальчиковая» живопись.

Пейзаж – 4 часов. Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Умение передавать в рисунке, живописи пространственное положение предметов средствами перспективы. Умение видеть красоту окружающего мира, сезонную цветовую гамму. Рисование по памяти и (или) по представлению. Художественный язык

изобразительного искусства: линия, пятно, мазок. Понятия «пейзаж», «перспектива», «линия горизонта». Применение нетрадиционных способов в рисовании. Рисование по мокрому фону, «фотокопия».

Животные. Люди. Сюжет. – 6 часов. Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Основы композиции. Умение передавать в сюжетных работах пространственное положение предметов средствами перспективы. Умение видеть красоту окружающего мира. Рисование по памяти и (или) по представлению. Изображение людей, домашних и диких животных, птиц, рыб. Движение в композиции, пластика форм. Создание тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Понятия: «портрет», «сюжет», «композиция». Применение нетрадиционных способов в рисовании. Отпечатывание на сырую и сухую бумагу.

Декоративное рисование – 2 часа. Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу. Декоративно-прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение. Техника создания изделий: кистевая роспись. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Выполнение орнаментов на полосе, в круге, квадрате, в рамках силуэта. Понятия: «орнамент», «силуэт», «промыслы», «роспись», «декор».

Промежуточная аттестация – 1 час. Анализ, творческая работа, выставка работ обучающихся.

Второй модуль

Натюрморт – 3 часа. Ознакомление с произведениями художников. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Основы натюрморта. Рисование с натуры простых по форме и цвету предметов. Правила рисования с натуры, соблюдение пропорций, композиции. Цветовое решение. Понятия «натура», «натюрморт». Нетрадиционный способ изобразительной деятельности – «пальчиковая» живопись.

Пейзаж – 9 часов. Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Умение передавать в рисунке, живописи пространственное положение предметов средствами перспективы. Умение видеть красоту окружающего мира, сезонную цветовую гамму. Рисование по памяти и (или) по представлению. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, мазок. Понятия «пейзаж», «перспектива», «линия горизонта». Применение нетрадиционных способов в рисовании. Рисование по мокрому фону, «фотокопия».

Животные. Люди. Сюжет. – 21 час. Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Основы композиции. Умение передавать в сюжетных работах пространственное положение предметов средствами перспективы. Умение видеть красоту окружающего мира. Рисование по памяти

и (или) по представлению. Изображение людей, домашних и диких животных, птиц, рыб. Движение в композиции, пластика форм. Создание тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Понятия: «портрет», «сюжет», «композиция». Применение нетрадиционных способов в рисовании. Отпечатывание на сырую и сухую бумагу.

Декоративное рисование – 4 часа. Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу. Декоративно-прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение. Техника создания изделий: кистевая роспись. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Выполнение орнаментов на полосе, в круге, квадрате, в рамках силуэта. Понятия: «орнамент», «силуэт», «промыслы», «роспись», «декор».

Итоговая аттестация, выставка работ – 3 часа. Подведение итогов за учебный год. Просмотр, подведение итогов, анализ, творческий отчёт. Оформление выставки работ за год. Приглашение родителей, гостей. Мотивация на дальнейшее посещение детского объединения.

Учебный план (второй год обучения)

Разделы программы	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый модуль					
Ознакомительный	1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение
Основы цветоведения	2. Небо в искусстве	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение
	3. Радуга-дуга	1	0,5	0,5	
Натюрморт	4. Ярко-красные гроздья рябины	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	5. Сам алый, сахарный	1	0,5	0,5	
	6. Овощи на столе	1	0,5	0,5	
	7. Грибы в корзинке	1	0,5	0,5	
Пейзаж	8. Пожелтел орешник, и зарделись клёны	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	9. Моя Родина	1	0,5	0,5	
	10. На закате дня	1	0,5	0,5	
	11. Туманное утро	1	0,5	0,5	
	12. Во время снегопада	1	0,5	0,5	
	13. Город. Зима. Ночь	1	0,5	0,5	
	14. В царстве льда и	1	0,5	0,5	

	холода 15. Зимний лес	1	0,5	0,5	
Животные. Люди. Сюжет.	16. Портрет Осени	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	17. Совушка-сова	1	0,5	0,5	
	18. Овощи-человечки	1	0,5	0,5	
	19. Сказочный дом-гриб	1	0,5	0,5	
	20. Танец журавлей	1	0,5	0,5	
	21. Я рисую себя	1	0,5	0,5	
	22. Любимый сказочный герой	1	0,5	0,5	
	23-24. Мама, папа, я	2	0,5	1,5	
	25. Гадкий утёнок	1	0,5	0,5	
	26. В зоопарке	1	0,5	0,5	
	27. Дети танцуют	1	0,5	0,5	
	28. Конёк-горбунок	1	0,5	0,5	
	29. Снегири на ветках	1	0,5	0,5	
	30. Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Анализ, творческая работа, выставка
ВСЕГО		30	14,5	15,5	
Второй модуль					
Натюрморт	31. Моя любимая игрушка	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	32. Подарок маме	1	0,5	0,5	
	33. Веточки вербы	1	0,5	0,5	
	34. Сирень цветущая	1	0,5	0,5	
Пейзаж	35. Жаркая Африка	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	36-37. Мой край родной	2	0,5	1,5	
	38. Пароход в море	1	0,5	0,5	
	39. Моя улица	1	0,5	0,5	
	40-41. Ранняя весна	2	0,5	1,5	
	42. Старый замок	1	0,5	0,5	
	43. Наш посёлок. Часовня	1	0,5	0,5	
	44. Наш посёлок. У памятника	1	0,5	0,5	
	45. Космос	1	0,5	0,5	
	46. Лесной богатырь	1	0,5	0,5	
47. Берёзы шумят	1	0,5	0,5		
48. Весенние сады	1	0,5	0,5		
Животные. Люди. Сюжет.	49. Портрет Зимы	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ,
	50. Удивительная новогодняя история	1	0,5	0,5	

	51. Зимние забавы	1	0,5	0,5	творческая работа, выставка
	52. Двенадцать месяцев	1	0,5	0,5	
	53. Покормите птиц зимой	1	0,5	0,5	
	54. Лыжная прогулка	1	0,5	0,5	
	55. Корабль пустыни	1	0,5	0,5	
	56. Подводное царство	1	0,5	0,5	
	57. Черепахи	1	0,5	0,5	
	58. В гостях у Бабы-Яги	1	0,5	0,5	
	59. Царевна-лягушка	1	0,5	0,5	
	60. Белые, жёлтые, красные, чёрные	1	0,5	0,5	
	61. На отдыхе	1	0,5	0,5	
	62. На границе	1	0,5	0,5	
	63. На субботнике	1	0,5	0,5	
	64. Портрет мамы	1	0,5	0,5	
	65. Портрет Весны	1	0,5	0,5	
	66. Грачи прилетели	1	0,5	0,5	
	67. Жар-птица	1	0,5	0,5	
	68. Самолёт в небе	1	0,5	0,5	
	69. Белые лебеди	1	0,5	0,5	
	70. Мечтает мальчик на Земле взлететь к звезде-планете	1	0,5	0,5	
	71. Цирк. Цирк. Цирк	1	0,5	0,5	
	72. Ель растёт перед дворцом...	1	0,5	0,5	
	73. Пушки с пристани палат...	1	0,5	0,5	
	74. Салют над Кремлём	1	0,5	0,5	
	75. Вечный огонь	1	0,5	0,5	
	76. День великого торжества и великой скорби	1	0,5	0,5	
	77. Портрет Лета	1	0,5	0,5	
Декоративное рисование	78. Городецкие цветы	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	79. Барыня	1	0,5	0,5	
	80. Конь	1	0,5	0,5	
	81. Гжельские цветы	1	0,5	0,5	
	82. Дымковская барыня	1	0,5	0,5	
	83. Городецкий петух	1	0,5	0,5	
	84. Хохломской петух	1	0,5	0,5	
	85. Гжельский петух	1	0,5	0,5	
	86. Жостовский поднос	1	0,5	0,5	
	87. Открытка для мамы	1	0,5	0,5	

ВСЕГО		57	26,5	30,5	
Итоговые занятия	88-90. Итоговая аттестация, выставка работ	3	3	0	Просмотр, подведение итогов, анализ, творческий отчёт
ИТОГО:		90	44	46	

Содержание программы (второй год обучения)

Первый модуль

Ознакомительный раздел – 1 час. Вводное (организационное) занятие. Ознакомление с программой объединения и планом работы на учебный год, расписанием, ознакомление с правилами поведения на занятиях. Инструктаж.

Основы цветоведения – 2 часа. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Умение различать цвета, их светлоту и насыщенность, манипулировать различными мазками, усвоение азов рисунка, живописи и композиции. Умение применять на практике законы цветоведения, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения.

Натюрморт – 4 часа. Ознакомление с произведениями художников. Основы натюрморта, передача настроения в творческой работе. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов. Правила рисования с натуры, соблюдение пропорций, композиции. Различие и передача в натюрморте ближних и дальних предметов. Цветовое решение. Понятия «натура», «натюрморт». Нетрадиционный способ изобразительной деятельности - «пальчиковая» живопись.

Пейзаж – 8 часов. Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Умение передавать в рисунке пространственное положение предметов средствами перспективы. Различие и передача в пейзаже ближних и дальних предметов. Передний, задний планы. Цвет – язык живописи. Умение видеть красоту окружающего мира, сезонную цветовую гамму. Рисование по памяти и (или) по представлению. Понятия «пейзаж», «перспектива», «линия горизонта». Проявление творчества в создании рисунка. Применение нетрадиционных способов в рисовании. Рисование по мокрому фону, «фотокопия», техника «граттажа». Парафин – дополнительный материал.

Животные. Люди. Сюжет – 15 часов. Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Умение передавать в сюжетных работах пространственное положение предметов средствами перспективы. Различие и передача в рисунке ближних и дальних предметов. Передний, задний планы.

Умение видеть красоту окружающего мира. Рисование по памяти и (или) по представлению. Понятия: «портрет», «сюжет», «композиция», «пропорции фигуры», «пропорции лица», «пластика». Изображение людей, домашних и диких животных, птиц, рыб. Движение в композиции, пластика форм. Проявление творчества в создании рисунка. Применение нетрадиционных способов в рисовании. «Пенный» фон», отпечатывание на сырую и сухую бумагу. Шампунь – дополнительный материал.

Второй модуль

Натюрморт – 4 часа. Ознакомление с произведениями художников. Основы натюрморта, передача настроения в творческой работе. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов. Правила рисования с натуры, соблюдение пропорций, композиции. Различие и передача в натюрморте ближних и дальних предметов. Цветовое решение. Понятия «натура», «натюрморт». Нетрадиционный способ изобразительной деятельности - «пальчиковая» живопись.

Пейзаж – 14 часов. Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Умение передавать в рисунке пространственное положение предметов средствами перспективы. Различие и передача в пейзаже ближних и дальних предметов. Передний, задний планы. Цвет – язык живописи. Умение видеть красоту окружающего мира, сезонную цветовую гамму. Рисование по памяти и (или) по представлению. Понятия «пейзаж», «перспектива», «линия горизонта». Проявление творчества в создании рисунка. Применение нетрадиционных способов в рисовании. Рисование по мокрому фону, «фотокопия», техника «граттажа». Парафин – дополнительный материал.

Животные. Люди. Сюжет – 29 часов. Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Умение передавать в сюжетных работах пространственное положение предметов средствами перспективы. Различие и передача в рисунке ближних и дальних предметов. Передний, задний планы. Умение видеть красоту окружающего мира. Рисование по памяти и (или) по представлению. Понятия: «портрет», «сюжет», «композиция», «пропорции фигуры», «пропорции лица», «пластика». Изображение людей, домашних и диких животных, птиц, рыб. Движение в композиции, пластика форм. Проявление творчества в создании рисунка. Применение нетрадиционных способов в рисовании. «Пенный» фон», отпечатывание на сырую и сухую бумагу. Шампунь – дополнительный материал.

Декоративное рисование –10 часов. Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. Виды росписи (хохломяская, городецкая, дымковская, гжельская, жостовская). Техника создания изделий: кистевая роспись. Выполнение орнаментов на полосе, в круге, овале, ленте, в рамках силуэта. Составление красочной народной росписи. Рисование кистью элементов растительного орнамента.

Понятия: «орнамент», «силуэт», «промыслы», «роспись», «декор». Нетрадиционная техника – рисование пластилином. Пластилин – дополнительный материал.

Итоговая аттестация, выставка работ – 3 часа. Подведение итогов за учебный год. Просмотр, подведение итогов, анализ, творческий отчёт. Оформление выставки работ за год. Приглашение родителей, гостей. Мотивация на дальнейшее посещение детского объединения.

Календарный учебный график – первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Причина изменения
Первый модуль							
1	Вводное занятие. Знакомство с королевой Кисточкой	1	Беседа, рисунок-тест	Собеседование, наблюдение			
2	Что могут краски	1	Тематическое занятие проверка уровня подготовки	Наблюдение, анализ			
3	Радуга над лужайкой	1	Тематическое занятие проверка уровня подготовки	Наблюдение, анализ			
4	Разноцветные шары	1	Тематическое занятие проверка уровня подготовки	Наблюдение, анализ			
5	Дары осени	1	Практическое занятие	Творческая работа			

6	Астра	1	Практическое занятие	Творческая работа			
7	Веточка рябины	1	Практическое занятие	Творческая работа			
8	В саду созрели яблоки	1	Практическое занятие	Творческая работа			
9	Самый красивый гриб	1	Практическое занятие	Творческая работа			
10	Осень. Листопад	1	Практическое занятие	Творческая работа			
11	Зимний лес	1	Практическое занятие	Творческая работа			
12	Сенокос	1	Практическое занятие	Творческая работа			
13	Машины везут урожай	1	Практическое занятие	Творческая работа			
14	Мама, папа, я	1	Практическое занятие	Творческая работа			
15	Петушок с семьёй	1	Практическое занятие	Творческая работа			
16	Три поросёнка	1	Практическое занятие	Творческая работа			
17	Портрет Снегурочки	1	Практическое занятие	Творческая работа			
18	Орнамент из грибов	1	Практическое занятие	Творческая работа			
19	Орнамент из осенних листьев	1	Практическое занятие	Творческая работа			
20	Промежуточная аттестация	1	Практическое	Анализ, творческая			

			занятие	работа, выставка			
Второй модуль							
21	Чайник	1	Практическое занятие	Творческая работа			
22	Веточка сирени	1	Практическое занятие	Творческая работа			
23	Подсолнухи	1	Практическое занятие	Творческая работа			
24	Небо севера	1	Практическое занятие	Творческая работа			
25	В пустыне	1	Практическое занятие	Творческая работа			
26	Сказочный дворец	1	Практическое занятие	Творческая работа			
27	В Космосе	1	Практическое занятие	Творческая работа			
28	Корабль в море	1	Практическое занятие	Творческая работа			
29	Мой край родной	1	Практическое занятие	Творческая работа			
30	Грачи прилетели	1	Практическое занятие	Творческая работа			
31	Сад цветёт	1	Практическое занятие	Творческая работа			
32	Берёзка и дуб	1	Практическое занятие	Творческая работа, выставка, наблюдение, анализ			
33	Лиса и журавль	1	Практическое занятие	Творческая работа			

34	Белые медведи	1	Практическое занятие	Творческая работа			
35	Жирафы	1	Практическое занятие	Творческая работа			
36	Солдат на посту	1	Практическое занятие	Творческая работа			
37	Золотая рыбка	1	Практическое занятие	Творческая работа			
38	Моя мама	1	Практическое занятие	Творческая работа			
39	Его профессия – врач	1	Практическое занятие	Творческая работа			
40	Балет	1	Практическое занятие	Творческая работа			
41	На стройке	1	Практическое занятие	Творческая работа			
42	Мы на субботнике	1	Практическое занятие	Творческая работа			
43	Трактор на пашне	1	Практическое занятие	Творческая работа			
44	Космонавт	1	Практическое занятие	Творческая работа			
45	Автобус едет по улице	1	Практическое занятие	Творческая работа			
46	Жар-птица	1	Практическое занятие	Творческая работа			
47	Скворец на скворечнике	1	Практическое занятие	Творческая работа			
48	Мой детский сад	1	Практическое занятие	Творческая работа			

			занятие				
49	Цветы и вечный огонь	1	Практическое занятие	Творческая работа			
50	Салют	1	Практическое занятие	Творческая работа			
51	Наша улица	1	Практическое занятие	Творческая работа			
52	Прогулка по улице	1	Практическое занятие	Творческая работа			
53	Девочка-весна	1	Практическое занятие	Творческая работа			
54	Кокошник для русской красавицы	1	Практическое занятие	Творческая работа			
55	Дымковская барыня	1	Практическое занятие	Творческая работа			
56	Открытка к празднику	1	Практическое занятие	Творческая работа			
57	Поздравление	1	Практическое занятие	Творческая работа			
58 - 60	Итоговая аттестация, выставка работ	3		Просмотр, подведение итогов, анализ, творческий отчёт.			

Календарный учебный график (КУГ) – второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Причина изменения
Первый модуль							

1	Вводное занятие	1	Беседа, рисунок- тест	Собеседов ание, наблюдени е			
2	Небо в искусстве	1	Тематичес кое занятие проверка уровня подготовк и	Наблюден ие, анализ			
3	Радуга-дуга	1	Тематичес кое занятие проверка уровня подготовк и	Наблюден ие, анализ			
4	Ярко-красные гроздь рябины	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
5	Сам алый, сахарный	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
6	Овощи на столе	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
7	Грибы в корзинке	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа, выставка			
8	Пожелтел орешник, и зарделись клёны	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
9	Моя Родина	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
10	На закате дня	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
11	Туманное утро	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
12	Во время снегопада	1	Практичес кое	Творческа я работа			

			занятие				
13	Город. Зима. Ночь	1	Практическое занятие	Творческая работа			
14	В царстве льда и холода	1	Практическое занятие	Творческая работа			
15	Зимний лес	1	Практическое занятие	Творческая работа, выставка			
16	Портрет Осени	1	Практическое занятие	Творческая работа			
17	Совушка-сова	1	Практическое занятие	Творческая работа			
18	Овощи-человечки	1	Практическое занятие	Творческая работа			
19	Сказочный дом-гриб	1	Практическое занятие	Творческая работа			
20	Танец журавлей	1	Практическое занятие	Творческая работа			
21	Я рисую себя	1	Практическое занятие	Творческая работа			
22	Любимый сказочный герой	1	Практическое занятие	Творческая работа			
23 - 24	Мама, папа, я	2	Практическое занятие	Творческая работа, выставка			
25	Гадкий утёнок	1	Практическое занятие	Творческая работа, выставка			
26	В зоопарке	1	Практическое занятие	Творческая работа			
27	Дети танцуют	1	Практическое занятие	Творческая работа			
28	Конёк-горбунок	1	Практическое	Творческая			

			кое занятие	я работа			
29	Снегири на ветках	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
30	Промежуточная аттестация	1	Практичес кое занятие	Анализ, творческая работа, выставка			
Второй модуль							
31	Моя любимая игрушка	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
32	Подарок маме	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
33	Веточки вербы	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
34	Сирень цветущая	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа, выставка			
35	Жаркая Африка	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
36 - 37	Мой край родной»	2	Практичес кое занятие	Творческа я работа, выставка			
38	Пароход в море	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
39	Моя улица	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
40 - 41	Ранняя весна	2	Практичес кое занятие	Творческа я работа, выставка			
42	Старый замок	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
43	Наш посёлок. Часовня	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа, выставка			
44	Наш посёлок. У	1	Практичес	Творческа			

	памятника		кое занятие	я работа			
45	Космос	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
46	Лесной богатырь	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
47	Берёзы шумят	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
48	Весенние сады	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа, выставка			
49	Портрет Зимы	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
50	Удивительная новогодняя история	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
51	Зимние забавы	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
52	Двенадцать месяцев	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
53	Покормите птиц зимой	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
54	Лыжная прогулка	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
55	Корабль пустыни	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
56	Подводное царство	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа, выставка			
57	Черепахи	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа			
58	В гостях у Бабы-Яги	1	Практичес кое занятие	Творческа я работа, выставка			

59	Царевна-лягушка	1	Практическое занятие	Творческая работа, выставка			
60	Белые, жёлтые, красные, чёрные	1	Практическое занятие	Творческая работа			
61	На отдыхе	1	Практическое занятие	Творческая работа			
62	На границе	1	Практическое занятие	Творческая работа			
63	На субботнике	1	Практическое занятие	Творческая работа			
64	Портрет мамы	1	Практическое занятие	Творческая работа			
65	Портрет Весны	1	Практическое занятие	Творческая работа, выставка			
66	Грачи прилетели	1	Практическое занятие	Творческая работа			
67	Жар-птица	1	Практическое занятие	Творческая работа			
68	Самолёт в небе	1	Практическое занятие	Творческая работа			
69	Белые лебеди	1	Практическое занятие	Творческая работа			
70	Мечтает мальчик на Земле взлететь к звезде-планете	1	Практическое занятие	Творческая работа			
71	Цирк. Цирк. Цирк	1	Практическое занятие	Творческая работа			
72	Ель растёт перед дворцом...	1	Практическое занятие	Творческая работа			
73	Пушки с пристани палят...	1	Практическое занятие	Творческая работа			

			занятие				
74	Салют над Кремлём	1	Практическое занятие	Творческая работа			
75	Вечный огонь	1	Практическое занятие	Творческая работа			
76	День великого торжества и великой скорби	1	Практическое занятие	Творческая работа			
77	Портрет Лета	1	Практическое занятие	Творческая работа, выставка			
78	Городецкие цветы	1	Практическое занятие	Творческая работа			
79	Барыня	1	Практическое занятие	Творческая работа			
80	Конь	1	Практическое занятие	Творческая работа			
81	Гжельские цветы	1	Практическое занятие	Творческая работа			
82	Дымковская барыня	1	Практическое занятие	Творческая работа			
83	Городецкий петух	1	Практическое занятие	Творческая работа			
84	Хохломской петух	1	Практическое занятие	Творческая работа			
85	Гжельский петух	1	Практическое занятие	Творческая работа			
86	Жостовский поднос	1	Итоговое занятие	Творческая работа			
87	Открытка для мамы	1	Практическое занятие	Творческая работа, выставка			
88	Итоговая аттестация,	3		Просмотр, подведены			

90	выставка работ			е итогов, анализ, творчески й отчёт.			
----	----------------	--	--	---	--	--	--

Формы аттестации

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. С целью определения уровня обученности в программу «Изосад» включены следующие **формы контроля**:

- устный (опрос, собеседование, анализ, самоанализ)
- диагностический (наблюдение, тестирование, просмотр)
- практический (конкурс, выставка, творческая работа)

Диагностика освоения обучающимися программы осуществляется в три этапа.

Входная диагностика

Цель входной диагностики - выявление стартовых знаний, умений и навыков у детей, осуществляется при наборе группы. Определяется стартовый уровень знаний, умений и навыков при рисовании.

Формы контроля: наблюдение, собеседование, анализ, просмотр домашних рисунков.

Текущая диагностика

Текущая диагностика проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов, а так же осуществляется как при помощи контроля на каждом занятии и после выполнения самостоятельных творческих заданий.

Формы контроля: анализ, выставка, просмотр.

Итоговая диагностика

Проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам года. По результатам итоговой диагностики, анализируется эффективность образовательной программы по каждому обучающемуся и фиксируются образовательные результаты в групповой карточке объединения.

Формы контроля: просмотр, выставка, анализ, творческий отчёт.

Диагностика по программе «Изосад»

Виды контроля	Сроки проведения	Формы контроля
Вводная диагностика	Начало обучения по программе	Наблюдение, собеседование, анализ, просмотр домашних рисунков.
Промежуточная диагностика	По итогам изучения основных разделов	Анализ, выставка, просмотр.
Итоговая диагностика	Конец обучения по программе	Просмотр, выставка, анализ, творческий отчёт.

Оценочные материалы

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Общими **критериями** для всех видов рисунков являются:

- Самостоятельность в выполнении рисунка (рисунок выполнен без помощи педагога: выбрана композиция, определены размеры изображения, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет, последовательность выполнения рисунка)
- Выразительность рисунка (удачная, наиболее отвечающая теме сюжета, пространственному расположению предметов, выбранному формату и размеру листа бумаги, композиция, четкое выделение главных действующих лиц, оригинальная компоновка элементов сюжета, использование в композиции контрастов цвета, яркости, звучности цвета).
- Способ выполнения рисунка. Эффектный способ выполнения рисунка с применением нетрадиционных техник.
- Эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку (ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции).

Данные критерии применимы как при оценке отдельных рисунков обучающихся, так и оценке всей работы обучающихся за полугодие, год. При этом используется не один из критериев, а вся их совокупность.

Методические материалы

Методы организации учебно-воспитательного процесса по характеру восприятия учебного материала:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (демонстрация наглядных пособий, организация наблюдений в природе, в кабинете).
- Практические (упражнения, практические занятия).

Структура занятия по изобразительной деятельности

I часть занятия:

- **Процесс формирования замысла** – это очень ответственная часть занятия, от того, как педагог построит именно эту часть занятия, зависит проявление творчества в деятельности обучающихся. Одной из главных задач - **создать атмосферу творчества** и сохранение у обучающихся до конца занятия **интереса к работе**. Педагог объявляет тему, знакомит с предметом, который они будут изображать. Формулировка темы должна быть неожиданной, вызывающей эмоции, предоставляющей возможность выразить в работе что-то свое, только что придуманное. Тема определяет выбор методов проведения занятия - репродуктивных или продуктивных.

Эмоциональным моментом может быть и рассматривание картин, использование игровой ситуации, чтение стихотворения, сказки, интересного рассказа и т.п.

Педагог ставит **задачи изображения**. Например, научиться видеть и изображать мелкие предметы, включающие детали. Это необходимо для развития мелких мышц пальцев, координации, формирования умения наблюдать.

- **Обследование предмета, анализ природы** – формирование у обучающихся умения смотреть – одно из необходимых учебных умений. Рассматривание предмета и его анализ помогает продумать способ изображения предмета.

- **Формулировка темы**, появившийся у обучающихся **игровой мотив деятельности** должны помочь решить поставленную задачу. Это позволяет и анализ в конце занятия провести в игровой форме.

II часть занятия

- **Воплощение замысла**. Сформированный в первой части занятия образ является основой последующего изображения.

- **Руководство педагога в ходе занятия**. Педагог следит, чтобы все сразу приступили к выполнению задания. Если некоторые не решаются начать работу, показывает, что получается у их сверстников, — это обычно оказывает положительное влияние.

В процессе занятия педагог наблюдает за всей группой обучающихся, подходит к каждому, никого не обделяя вниманием. Во время работы педагог даёт указания и советы, как правило, они носят индивидуальный характер. Индивидуальные указания должны даваться, прежде всего, с учетом особенностей личности ребенка, уровня развития его изобразительных способностей. Лишь иногда педагог дает разъяснения всей группе, если ошибка в выполнении задания является общей.

III часть занятия

- Анализ результатов деятельности обучающихся или педагогическая оценка работ.

Анализ работ входит в методику проведения занятия как один из важнейших её компонентов и в разных формах необходим на каждом занятии. Просмотр созданных изображений имеет большое воспитательное и учебное значение. Для правильного анализа необходимо, выставлять все работы на стенде для рисования. В этом случае обучающиеся рассматривают стенд, собравшись вокруг него.

Формы проведения анализа могут быть различными:

- педагог показывает рисунок и предлагает оценить, все ли в нем правильно, как выполнено задание, что интересного придумано;

- одному из обучающегося дается поручение выбрать лучшую, по его мнению, работу и обосновать свой выбор;

- обучающийся анализирует рисунок, сравнивая его с натурой, образцом, оценивает его;

- обучающиеся вместе с педагогом рассматривают одну работу за другой и дают им оценку.

- иногда с целью воспитания умения объективно оценивать свои работы педагог предлагает обучающимся разместить в первом ряду стенда наиболее удачные, во втором — те, где допущены небольшие ошибки, и в третьем ряду — менее удачные.

Самые лучшие работы выставляют на **постоянно действующей выставке работ**. Эти работы сохраняют длительное время, их постоянно пополняют, заменяют, стремясь, чтобы все обучающиеся были участниками этой выставки.

Персональная выставка - одна из форм поощрения, обладающих незаурядной фантазией. На отдельную полку нужно собрать все работы одного обучающегося, красиво их расставить, написать его имя и фамилию, показать родителям.

Организация выставок дает большие результаты: привлекает к изобразительной деятельности, повышает эстетический уровень их работ, активизирует творчество. Каждая выставка должна иметь своё **название** – образное, художественное.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по программе «Изосад» проводятся в отдельном кабинете площадью и освещённостью в соответствии с нормами СанПиН. Здесь имеется мебель в соответствии с нормами СанПиН.

Для проведения занятий используются следующие материалы: простые и цветные карандаши, краски (гуашь и акварель), восковые или парафиновые свечи, восковые мелки, цветной пластилин, шампунь, клейстер, зубная паста, альбомные листы, картон, кисти разных размеров и жесткости, заострённые палочки, баночки для воды, палитры, губки, стекло, салфетки.

При дистанционном обучении индивидуальный компьютер для каждого участника занятия с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в сеть Интернет для доступа к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного образовательного ресурса.

Информационное обеспечение

Наглядные пособия (репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, образцы рисунков, поделок). Имеются действующая выставка творческих работ, информационный материал, шаблоны, схемы, развивающие игры.

При дистанционном обучении образовательные платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Кадровое обеспечение

Руководитель программы – осуществляет организацию программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья детей.

Список литературы

Литература для педагога

1. Барадзулина В.А. «Основы художественного ремесла», под ред. М., изд. «Просвещение», 1979.

2. Берсенева Л., Мастерами славится земля. В ж-ле «Дошкольное воспитание», 2002, №2.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий, 2010.
4. Доронова Т., Занятия по изобразительной деятельности с детьми 6-7 лет. В ж-ле «Дошкольное воспитание», 2000, №7, 2001, №1, №2, №3.
5. Доронова Т., Развитие детей в изобразительной деятельности. В ж-ле «Ребенок в детском саду», 2004, №4, №5, №6, М. Издательский дом «Воспитание дошкольника».
6. Казакова Т.Г., Развивайте у дошкольников творчество, М., изд. «Просвещение», 1972.
7. Комарова Т.С., Обучение детей технике рисования, М., изд. «Просвещение», 1976.
8. Комарова Т.С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду, М., изд. «Просвещение», 1981.
9. Косминская В.Б., Халезова Н.Б., Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей, М., изд. «Просвещение», 1987.
10. Лазарева А.Г., Сборник авторских программ дополнительного образования детей, М., изд. «Народное образование», 2002.
11. Максимов Ю., Золотая хохлома. В ж-ле «Юный художник», 1979, №2.
12. Максимов Ю., Живая преемственность мастерства. В ж-ле «Юный художник», 1979, №6.
13. «Обучение детей рисованию», под ред. С.В. Парфеевой. М., изд. «Просвещение», 1972.
14. Прокопович О., Цвет как средство выразительности детского рисунка. В ж-ле «Дошкольное воспитание», 2001, №6.
15. Рондели Л.Д., Народное декоративно-прикладное искусство, М., изд. «Просвещение», 1984.
16. Сакулина Н.П., Рисование в дошкольном детстве, М., изд. «Просвещение», 1965.
17. Сакулина Н.П., Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду, М., изд. «Просвещение», 1982.

18. Тихонова О., Декоративное рисование в детском саду; Берсенева Л, Кольское Заполярье в рисунках детей. В ж-ле «Дошкольное воспитание», 2004, №2.

19. Тихонова О., Декоративное рисование в детском саду. В ж-ле «Дошкольное воспитание», 2004, №3

20. Хренова О., Городецкая роспись душу нам веселит. В ж-ле «Дошкольное воспитание», 1999, №1.

21. Швайко Г., Детский дизайн на занятиях по изобразительной деятельности. В ж-ле «Ребенок в детском саду», 2004, №1.

22. Шпикалова Т.Я., Народное искусство на уроках декоративного рисования, М., изд. «Просвещение», 1979.

23. «Детям – о традициях народного мастерства, под ред. Т.Я. Шпикаловой. Издание в двух частях. М., изд. «Гуманитарный издательский центр», 2001.

24. Чумичева Р.М., Дошкольникам о живописи, М., изд. «Просвещение», 1992

25. Якимчук Н.А., Искусство Гжели, М., изд. «Советская Россия», 1985.

Литература для обучающихся

1. Бедник Н., Хохлома, Ленинград, изд. «Художник РСФСР», 1980.

2. Кириченко Н.А., Учитесь рисовать, Киев, изд. «Радянська школа», 1979.

3. Коромыслов Б.И., Жостовская роспись, М., изд. «Изобразительное искусство», 1977.

4. Якимчук Н.А., Искусство Гжели, М., изд. «Советская Россия», 1985.

Программа опирается на **принципы** построения общей дидактики:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.
- Принцип личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку.
- Принцип активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.