

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Сурский центр детского творчества»
Сурского района Ульяновской области

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 03
от 29.05.2023



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Сурский ЦДТ»

Е.А.Щукина

Приказ № 11 от 29.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН»

Возраст обучающихся: *6-7 лет*

Срок реализации: *1 год*

Уровень программы: *стартовый*

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Година Елена Николаевна

р.п.Сурское, 2023 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Планируемые результаты освоения программы	8
1.4. Учебно-тематический план	10
1.5. Содержание учебно-тематического плана	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	27
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Формы аттестации/контроля	33
2.3. Оценочные материалы	34
2.4. Методическое обеспечение программы.....	35
2.5. Условия реализации программы.....	37
2.6. Воспитательный компонент	38
3. Список литературы	41
4. Приложения	42

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный пластилин» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Локальные акты образовательной организации:

--Устав образовательной организации МБУ ДО «Сурский ЦДТ»;

--Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «Сурский ЦДТ»;

--Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУ ДО «Сурский ЦДТ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБУ ДО «Сурский ЦДТ».

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Особенностями детей 6-7 летнего возраста являются проявление произвольности всех психических процессов, переход к младшему школьному возрасту, проявление кризиса 7 лет, повышенная чувствительность, ведущим продолжает оставаться наглядно-образное мышление. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Занятия пластилинографией знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают мелкую моторику рук и пальцев, что в свою очередь способствует развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, таким образом, развивается наблюдательность. Эта работа даёт простор детской фантазии, способствующей развитию творческих способностей. Ничто так не развивает воображение и моторику руки детей, как лепка. Ребёнок осязает то, что он делает. Для этого и используется нетрадиционная художественная техника изобразительного искусства пластилинография, которая плодотворно влияет на развитие мелкой моторики рук.

Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям с младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Пластилинография является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребёнка, работа с мягким и пластичным материалом успокаивает, снимает напряжение, агрессию и тревогу, позволяет себя вести естественно и непринужденно. В работе с пластилином привлекает не только доступность, разнообразие выбора и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества.

Лепка в нетрадиционной технике имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных

умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Пластилинография так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Направленность (профиль): художественная.

Актуальность программы: Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности всегда актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш и кисть, в аппликации – ножницы и кисть, в лепке – стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими).

Отличительные особенности программы заключаются в развитии у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления сувениров, изделий для оформления интерьера и т.п. Программа нацелена не столько на обучение пластилинографии, сколько на достижение такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяются техники работы доступные для детей 6-7 лет.

Новизна программы: Пластилинография - это один из сравнительно недавнего появления нового жанра в изобразительной деятельности. Эта техника доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Программа разработана с учетом следующих **принципов:**

1. Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.

2. Принцип гуманистичности - индивидуально-ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.

3. Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.

4. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.

5. Принцип системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

Адресат программы: Программа предназначена для обучения детей в возрасте 6-7 лет.

Психологические особенности детей дошкольного возраста (6-7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей детей дошкольного возраста в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Уровень освоения программы: стартовый

Наполняемость группы: 10-12 человек.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма(ы) обучения: очная.

В условиях карантина можно использовать **дистанционные образовательные технологии**, реализующиеся в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей, при опосредованном (на

расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческого потенциала каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 30 минут

При дистанционном обучении первые 30 минут – отводятся на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является **постоянным**.

Обучение начинается с самых простых основ пластилинографии и постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей в этой области, формируются умения выполнять изделия различными способами и методами.

В объединение принимаются дети по принципу добровольности, не имеющие специальных навыков, с учетом психологических особенностей данного возраста.

Рабочее место каждого должно быть оборудовано в соответствии с техникой безопасности. **При дистанционном обучении** рабочее место каждого должно быть оборудовано персональным компьютером с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в интернет, в соответствии с техникой безопасности.

Принципы программы

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Научность.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Воспитывающая и развивающая направленность.
- Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развивать художественно-творческие способности у детей старшего дошкольного возраста средствами пластилинографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с новым способом изображения – пластилинографией;
- учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе;
- познакомить с комплексной техникой безопасности;
- освоить специальную терминологию;
- формировать и совершенствовать навыки и приемы работы с пластилином;
- формировать и совершенствовать знания по составлению композиций, изготовлению панно.

Развивающие:

- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать изобразительные навыки;
- развивать интерес к художественной деятельности и декоративно-прикладному творчеству;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение;
- развивать психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать самосознание и готовность к выполнению различных видов деятельности;
- развивать эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к культуре своего народа;
- формировать взаимоотношения, культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.);
- воспитывать трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в доведении дела до конца;
- воспитывать бережное отношение к результатам своего труда.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

- знание о разнообразии пластических материалов;
- знание названий базовых форм лепки (шар, жгут, конус, пласт);
- знание названий инструментов для декорирования изделий – стеки.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- уметь определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- уметь работать по предложенному плану;
- уметь проговаривать последовательность действий на занятии;
- уметь высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом (иллюстрациями) учебного пособия;
- уметь отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всего коллектива;
- уметь оценивать результаты своей работы.

Познавательные УУД:

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- осознанное построение речевого высказывания;
- умение осуществлять сравнение, классификацию предметов по заданным критериям;
- умение отвечать на поставленные вопросы.

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других;
- умение ориентироваться на позицию других людей, отличную от собственной, уважать иную точку зрения;
- уметь задавать вопросы, чтобы с их помощью получать необходимые сведения по деятельности;
- уметь договариваться с другими ребятами о правилах поведения и общения и учиться следовать им;
- сохранять доброжелательное отношение друг к другу не только в случае общей заинтересованности, но и в нередко возникающих на практике ситуациях конфликтов интересов.

Личностные результаты

- Программные требования к уровню воспитанности:
 - уметь проявлять лучшие личностные качества при общении в коллективе со сверстниками, проявлять уважительное отношение к педагогу, соблюдать правила поведения на занятиях.
- Программные требования к уровню развития:
 - развитие мелкой моторики рук и координации движений.

В конце изучения курса по пластилинографии обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по программе:

Должны знать:

- правила и приемы работы с пластилином (размазывание, сплющивание, раскатывание, надавливание);
- что основа всех предметов – линии, круги, квадраты, овалы, прямоугольники;
- цветовую гамму: красный, желтый, синий, зеленый, белый, оранжевый, коричневый, черный, розовый, голубой, фиолетовый.

Должны уметь:

- размазывать пластилин, не выходя за контур рисунка;
- размазывать пластилин от центра в разных направлениях;
- скатывать пластилин между двумя ладонями и между пальцами в круглую форму (горошины), палочки и самостоятельно наносить на готовый шаблон;
- дополнять композицию различными образами и изображениями (солнце, облака и др.)
- инкрустировать работу дополнительными материалами;
- смешивать два цвета пластилина приемом смешивания и вливания;
- проявлять активность в выборе цветовой гаммы, создавая яркий, выразительный образ;
- умение скрепить детали из основных форм лепки;
- умение выполнять несложные изделия;
- уметь изготовить изделие из базовых форм конструктивным и комбинированным способами;
- сглаживать поверхность изделия;- дополнять предмет мелкими деталями;
- проявлять самостоятельность, аккуратность, трудолюбие.

Должны иметь представление:

- о технике «пластилинография»;
- о свойствах пластилина: мягкий, пластичный, разноцветный...;
- об инкрустировании картин дополнительными материалами (природного и бросового содержания) с целью создания ярких, выразительных художественных образов;
- о сезонных явлениях, предметах и явлениях окружающей среды, традиционных для семьи, общества и государства, праздничных событиях (День Матери, Новый год, Рождество Христово, День защитника Отечества, Международный женский день, Пасха, Вербное воскресенье и др.);
- о порядке подготовки к занятию и уборке рабочего места по окончании занятия.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос, наблюдение
2.	Сентябрь	8	2	6	Выставка готовых работ
3.	Октябрь	9	2	7	Выставка готовых работ

4.	Ноябрь	8	2	6	Выставка готовых работ
5.	Декабрь	9	2	7	Выставка готовых работ
2 модуль					
6.	Январь	6	1	5	Выставка готовых работ
7.	Февраль	7	2	5	Выставка готовых работ
8.	Март	9	2	7	Выставка готовых работ
9.	Апрель	9	2	7	Выставка готовых работ
10.	Май	6	1	5	Выставка работ
	ВСЕГО	72	17	55	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1: Вводное занятие

Тема 1: Введение в программу

Теория: основные разделы изучаемого курса. Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке, условия безопасной работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и правила дорожного движения.

Практика: игры на знакомство, опрос обучающихся с целью выявления их интересов, уровня подготовки к данному курсу. Демонстрация образцов изделий.

Оборудование:

- пластилин разных цветов;
- доска для лепки;
- металлические и деревянные стеки различной формы;
- баночки для воды;
- тряпочка или салфетка;
- скалки;
- кисти и краски;
- образцы готовых изделий;
- шаблоны и трафареты;
- картон для основы, обои;
- рамочки;
- клей ПВА;
- формочки для вырезания;
- игрушки, иллюстрации и дидактический материал, соответствующий тематике занятия.

Раздел 2: Сентябрь – 8 часов

Тема 1: «Воздушные шары»

Теория: Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. Развивать мелкую моторику рук. Развивать эстетическое и образное восприятие.

Тема 2: «Бусы для Люси»

Теория: Закреплять умение лепить предмет, состоящий из нескольких частей, располагать элементы (бусинки) близко друг к другу, в определённом порядке, чередуя их по цвету. Уточнить знание детей о круглой форме предметов, закрепить умение лепить шарики малого размера, скатывая их кругообразным движением пальцев руки. Закреплять знания о цвете. Развивать чувство ритма.

Тема 3: «Солнышко проснулось, деткам лучики протянуло»

Теория: Закрепить умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. Напомнить детям о свойствах пластилина, закреплять приемы его использования: сплющивание, скатывание, плотное соединение частей. Развивать мелкую моторику рук. Развивать эстетическое и образное восприятие.

Тема 4: «У меня в цветнике звёздочки зажглись»

Теория: Закреплять умение лепить предмет, состоящий из нескольких частей, располагать элементы близко друг к другу, в определённом порядке, чередуя по цвету. Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными формами растений. Продолжать осваивать навыки работы с пластилином, наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы. Закреплять знания цвета.

Тема 5: «Овощи для засолки»

Теория: Продолжать формировать умение раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней. Закреплять умение расплющивать шарики-помидоры, произвольно располагать их по поверхности. Закреплять с детьми знания о красном цвете. Развивать мелкую моторику.

Тема 6: «Птичка»

Теория: Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми и прямыми движениями ладоней. Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму к поверхности путём равномерного расплющивания на поверхности основы. Развивать аккуратность в работе с пластилином. Воспитывать любознательность, интерес к познанию.

Тема 7: «Птичка» (продолжение)

Теория: Продолжать упражнять детей в раскатывании кусочков пластилина круговыми и прямыми движениями ладоней. Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму к поверхности путём равномерного расплющивания на поверхности основы. Закреплять знания детей о красном, жёлтом и зелёном цвете.

Тема 8: «Божья коровка, улети на небо»

Теория: Формировать интерес к окружающему миру, реалистические

представления о природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомого. Развивать умение с помощью взрослых находить ответы в ходе выполнения работы. Воспитывать интерес к насекомым.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений, лабораторных, проектных и исследовательских работ и т.д.

Оборудование:

- пластилин разных цветов;
- доска для лепки;
- металлические и деревянные стеки различной формы;
- баночки для воды;
- тряпочка или салфетка;
- скалки;
- кисти и краски;
- образцы готовых изделий;
- шаблоны и трафареты;
- картон для основы, обои;
- рамочки;
- клей ПВА;
- формочки для вырезания;
- игрушки, иллюстрации и дидактический материал, соответствующий тематике занятия.

Раздел 3: Октябрь – 9 часов

Тема 1: «Ветка рябины»

Теория: Продолжать формировать умение раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней. Закреплять умение расплющивать шарики, произвольно располагать их по поверхности. Закреплять с детьми знания о красном цвете. Развивать мелкую моторику.

Тема 2: «Созрели яблочки в саду»

Теория: Формировать умение детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Закреплять умение расплющивать шарики пальцем сверху. Закреплять с детьми знания о красном цвете. Воспитывать аккуратность, заботу о ближнем, чувство сопереживания.

Тема 3: «Варим варенье»

Теория: Побуждать детей передавать в лепке впечатления от окружающего – поспели ягоды. Закреплять умение лепить предметы круглой формы, скатывая комочки пластилина круговыми движениями ладоней; расплющивать шарики-ягодки на горизонтальной плоскости, произвольно располагая их по поверхности. Закреплять с детьми знания о красном цвете. Развивать мелкую моторику.

Тема 4: «Чудо-грибочки»

Теория: Закреплять знания детей о времени года и характерных признаках осени, ежах и грибах. Развивать умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемых объектов, передавая характерные природные

особенности и цвет. Развивать креативное мышление детей (путем решения проблемных ситуаций), любознательность, творческое воображение, фантазию, мелкую моторику кистей рук. Воспитывать любознательность, интерес к познанию живой природы и отражению впечатлений в разных видах художественной деятельности. Воспитывать чувство сопереживания и взаимопомощи.

Тема 5: «Жил на свете кот котиха по прозванию хитрый Тишка»

Теория: Закреплять знания детей о животных и формировать обобщенное понятие о домашних животных кошке. Закрепить приёмы работы в пластилинографии (придавливать, примазывать, разглаживать границы, соединяя части). Укреплять познавательный интерес детей к домашним животным.

Тема 6: «Жил на свете кот котиха по прозванию хитрый Тишка» (продолжение)

Теория: Продолжать закреплять приемы работы по пластилинографии. Учить детей работать аккуратно, красиво оформлять работу. Воспитывать желание детей лепить пластилином.

Тема 7: «Осень золотая»

Теория: Вспомнить с детьми осенние приметы. Закреплять знания об золотой осени. Формировать навыки работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала, разглаживание готового материала. Укреплять познавательный интерес детей к осенним явлениям природы. Воспитывать любознательность.

Тема 8: «Улитка, улитка, высунь рожки, ступай по дорожке»

Теория: Развивать практические умения детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа. Развивать мелкую моторику рук используя приемы лепки: оттягивание, сплющивание. Воспитывать любовь и интерес к насекомым.

Тема 9: «Цветные зонтики раскрылись под дождем»

Теория: Формировать интерес детей к осенним явлениям природы. Учить достигать выразительности создаваемого образа посредством точной передачи формы и цвета. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений, лабораторных, проектных и исследовательских работ и т.д.

Оборудование:

- пластилин разных цветов;
- доска для лепки;
- металлические и деревянные стеки различной формы;
- баночки для воды;
- тряпочка или салфетка;
- скалки;
- кисти и краски;
- образцы готовых изделий;

- шаблоны и трафареты;
- картон для основы, обои;
- рамочки;
- клей ПВА;
- формочки для вырезания;
- игрушки, иллюстрации и дидактический материал, соответствующий тематике занятия.

Раздел 4: Ноябрь – 8 часов

Тема 1: «Осеннее дерево»

Теория: Подводить к образной передаче явлений и учить передавать образ осеннего дерева посредством пластилинографии. Формировать умение детей скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить её на мелкие равные части при помощи стеки. Упражнять в скатывании маленьких шариков круговыми движениями, преобразовании их в овальную форму прямыми движениями пальцев рук и сплющивании, стимулируя активную работу пальцев. Развивать у детей эстетическое восприятие осенней природы, образное и пространственное восприятия. Закрепить знания об оранжевом, жёлтом и красном цвете.

Тема 2: «Осеннее дерево» (продолжение)

Теория: Продолжать учить детей скатывать из пластилина колбаски прямыми движениями ладоней, преобразование их в овальную форму прямыми движениями пальцев рук и сплющивании, стимулируя активную работу пальцев. Развивать у детей эстетическое восприятие осенней природы, образное и пространственное восприятие. Закреплять знание детей о цветах: желтый, красный, зеленый.

Тема 3: «Гусеница»

Теория: Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми и прямыми движениями ладоней. Формировать умение лепить предметы, состоящие из нескольких деталей. Развивать аккуратность в работе с пластилином. Воспитывать любознательность, интерес к познанию.

Тема 4: «Ёжик»

Теория: Закреплять знания детьми овальной формы, приёмов изготовления такой формы: раскатывание прямыми движениями ладоней, оттягивание, сплющивание. Формировать умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. Упражнять в расплющивании готовой формы на горизонтальной плоскости. Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность в работе.

Тема 5: «Клубочки для котёнка»

Теория: Формировать умение детей приёму сворачивания длинной колбаски по спирали. Упражнять в раскатывании пластилина пальцами обеих рук на поверхности стола для придания предмету необходимой длины. Продолжать развивать интерес к новым способам лепки. Развивать мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие.

Тема 6: «Звездное небо»

Теория: Учить детей передавать образ звездного неба посредством

пластилинографии. Закрепить навыки работы с пластилином: раскатывание комочков прямыми движениями, сгибание в дугу, сплющивание концов предмета. Научить детей делить готовую форму на мелкие части при помощи стеки и скатывать из них шарики кругообразным движением на плоскости, стимулируя активную работу пальцев. Развивать композиционное и пространственное восприятие

Тема 7: «Мы делили апельсин»

Теория: Продолжать учить детей передавать в работе форму, строение, характерные части известных фруктов. Закреплять умение раскатывать пластилин между ладонями прямыми и округлыми движениями, оттягивать пальцами нужные части предметов. Учить использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.

Тема 8: «Черепашка»

Теория: Вызвать интерес к представителям животного мира, рассказать об особенностях внешнего вида, образе жизни черепахи. Закрепить умения и навыки работы с пластилином: раскатывание частей предмета круговыми движениями, соединение отдельных частей в единое целое, сплющивание, нанесение рельефного рисунка с помощью стеки. Учить изображать предмет, передавая сходство с реальным предметом. Воспитывать бережное отношение к живым существам.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений, лабораторных, проектных и исследовательских работ и т.д.

Оборудование:

- пластилин разных цветов;
- доска для лепки;
- металлические и деревянные стеки различной формы;
- баночки для воды;
- тряпочка или салфетка;
- скалки;
- кисти и краски;
- образцы готовых изделий;
- шаблоны и трафареты;
- картон для основы, обои;
- рамочки;
- клей ПВА;
- формочки для вырезания;
- игрушки, иллюстрации и дидактический материал, соответствующий тематике занятия.

Раздел 5: Декабрь – 9 часов

Тема 1: «Снежинка»

Теория: Обобщать знания и впечатления детей о зиме. Формировать умение раскатывать колбаски, жгутики разной длины, выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения. Побуждать их передавать разнообразие форм снежинок.

Тема 2: «Снеговик»

Теория: Формировать умение детей составлять изображение целого объекта из частей, одинаковых по форме, но разных по величине, создавая образ снеговика посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Совершенствовать умение скатывать комочки пластилина между ладонями, придавая им шарообразную форму. Упражнять в равномерном расплющивании готовой формы на поверхности основы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определённое время года.

Тема 3: «Снеговик» (продолжение)

Теория: Продолжать формировать умение детей передаче несложного сюжета – изображению места действия и персонажа (снеговик стоит у ёлки, скамейки, горки, забора и т.д.). Формировать умение изображать падающий снег посредством пластилинографии, ритмично располагая шарики-снежинки по всему листу. Закреплять приёмы скатывания, раскатывания, расплющивания, оттягивания, деления пластилина на части при помощи стеки. Способствовать развитию мелкой моторики рук при создании композиции из пластилина. Развивать воображение, творческие способности детей, побуждать вносить в работу дополнения, обогащающие её содержание.

Тема 4: «Ёлочка, ёлка – колкая иголлка»

Теория: Формировать умение детей передавать в характерные особенности внешнего строения ели (пирамидное строение, ветки, направление вниз, тёмно-зелёный цвет) посредством пластилинографии. Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями рук и сплющивании их при изготовлении веток ёлочки. Развивать умение наносить стекой штрихи (иголочки) на концах веток для более выразительной передачи образа. Совершенствовать навыки ориентировки на плоскости листа.

Тема 5: «Украсим ёлочку новогодними игрушками»

Теория: Упражнять в раскатывании комочков пластилина круговыми движениями рук и расплющивании по поверхности основы. Развивать цветовосприятие, умение видеть красоту в сочетании тёмно-зелёного цвета ели с яркими цветами украшений. Поддерживать радостное настроение детей от предстоящего праздника. Развивать интерес к работе.

Тема 6: «Яблоки на тарелочках»

Теория: Ознакомить с понятием натюрморт. Предложить им самостоятельно составить композицию из трех яблок. Продолжать учить отражать в изобразительной деятельности природные особенности фруктов. Развивать у детей глазомер и цветовосприятие. Воспитывать эстетические чувства.

Тема 7: «Кактус в горшке»

Теория: Развитие у детей представлений о том, как растения приспосабливаются к климатическим условиям места обитания. Развивать практические умения и навыки детей при создании образа посредством пластилинографии. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности. Продолжать знакомить

детей со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способен принимать заданную ему форму. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.

Тема 8: «Червячок в яблочке»

Теория: Способствовать пониманию детей связи между средой обитания и конкретных живых существ. Закреплять умения работать пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина. Развивать творческое воображение детей, учить их внимательно всматриваться в окружающий мир.

Тема 9: «Дедушка Мороз»

Теория: Развивать образное мышление, умение создавать знакомые образы, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации). Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – пластилинографию. Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала. Использование данного вида работы, как источника, доставляющего радость не только ребёнку, но и окружающим его людям. Воспитывать чувство цвета.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений, лабораторных, проектных и исследовательских работ и т.д.

Оборудование:

- пластилин разных цветов;
- доска для лепки;
- металлические и деревянные стеки различной формы;
- баночки для воды;
- тряпочка или салфетка;
- скалки;
- кисти и краски;
- образцы готовых изделий;
- шаблоны и трафареты;
- картон для основы, обои;
- рамочки;
- клей ПВА;
- формочки для вырезания;
- игрушки, иллюстрации и дидактический материал, соответствующий тематике занятия.

Раздел 6. Январь – 6 часов

Тема 1. «Чашка для куклы Кати»

Теория: Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней и украшать ими готовую форму. Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы. Развивать аккуратность в работе с пластилином. Закреплять знания о цветах.

Тема 2. «Рыбки в аквариуме»

Теория: Развивать умение продумывать композиционное построение

изображения: располагать несколько рыбок, плывущих в разных направлениях. Закреплять знания детьми овальной формы, приёмов изготовления такой формы: раскатывание прямыми движениями ладоней, оттягивание, сплющивание. Формировать умение передаче характерных особенностей рыбок, правильно передавая их форму, хвост, плавники, обозначая стекой чешуйки. Развивать внимание, наблюдательность, мелкую моторику пальцев рук.

Тема 3.«Рыбки в аквариуме» (продолжение)

Теория: Поощрять инициативу и самостоятельность детей, внесение в работу тематических дополнений. Упражнять в раскатывании пластилина прямыми и круговыми движениями рук при лепке водорослей, камешков, дна аквариума. Продолжать формировать умение детей работать над композицией сюжетного рисунка. Развивать аккуратность в работе с пластилином.

Тема 4. «Зимняя ночь»

Теория: Ознакомить детей с понятием «пейзаж». Учить создавать лепную картину с выпуклыми изображениями. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать творческое воображение.

Тема 5. «Зимняя ночь» (продолжение)

Теория: Продолжать знакомить детей с понятием «пейзаж». Формировать эмоциональное восприятие окружающего мира, реалистическое представление о природе и учить выражать в художественно-творческой деятельности. Продолжать знакомить детей с цветами: чёрный и белый.

Тема 6. «Белая, ах белая зима»

Теория: Обобщать с детьми признаки зимы. Рассмотреть деревья после снегопада и посредством пластилинографии изобразить их на картине. Учить детей видеть красоту зимнего пейзажа.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений, лабораторных, проектных и исследовательских работ и т.д.

Оборудование:

- пластилин разных цветов;
- доска для лепки;
- металлические и деревянные стеки различной формы;
- баночки для воды;
- тряпочка или салфетка;
- скалки;
- кисти и краски;
- образцы готовых изделий;
- шаблоны и трафареты;
- картон для основы, обои;
- рамочки;
- клей ПВА;
- формочки для вырезания;
- игрушки, иллюстрации и дидактический материал, соответствующий тематике занятия.

Раздел 7: Февраль – 7 часов

Тема 1. «Праздничный торт»

Теория: Продолжать формировать умение в детей составлять узор на круге. Закреплять умение раскатывать комоч пластилина круговыми и прямыми движениями между ладонями. Вызывать радость от проделанной работы. Развивать согласованность в работе обеих рук. Воспитывать аккуратность.

Тема 2. «Посадили репку»

Теория: Продолжать формировать умение детей передавать в работе форму, строение, характерные части известных фруктов. Закреплять умение раскатывать пластилин между ладонями прямыми и круговыми движениями, оттягивать нужные части предметов. Формировать умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином. Закрепить знания о жёлтом и зелёном цвете.

Тема 3. «Самолёт летит»

Теория: Формировать умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. Формировать умение детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добивая точной передаче формы предмета, его строения, частей. Развивать умение дополнять изображение характерными деталями (окошечками-иллюминаторами), используя знакомые приёмы работы: раскатывание, сплющивание. Закрепить знания о голубом и синем цветах.

Тема 4. « Снегири на веточках»

Теория: Обобщать представление детей о зимующих птицах. Отметить особенности внешнего вида снегирей. Передавать их в работе. Развивать композиционные навыки. Развивать умение детей раскатывать пластилин между ладонями, сплющивать его. Закреплять знания детей о красном и черном цвете.

Тема 5. «Пингвины на льдине»

Теория: Формировать умение анализировать строение предмета, форму отдельных его частей. Закреплять умение преобразовывать шарообразную форму в овальную. Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином. Вызывать радость от проделанной работы.

Тема 6. «Подарок папе»

Теория: Побуждать детей к изготовлению подарков для близких. Развивать творческое воображение. Формировать навыки самостоятельной деятельности. Воспитывать аккуратность.

Тема 7. «Удивительная дымка»

Теория: Познакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Расписывать готовые силуэты пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.

Тема 8. «Удивительная дымка» (продолжение)

Теория: Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Учить детей сочетать оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. Самостоятельно выбирать элементы узора, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими. Воспитывать детей на народных традициях. Вызвать радость от проделанной работы.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений, лабораторных, проектных и исследовательских работ и т.д.

Оборудование:

- пластилин разных цветов;
- доска для лепки;
- металлические и деревянные стеки различной формы;
- баночки для воды;
- тряпочка или салфетка;
- скалки;
- кисти и краски;
- образцы готовых изделий;
- шаблоны и трафареты;
- картон для основы, обои;
- рамочки;
- клей ПВА;
- формочки для вырезания;
- игрушки, иллюстрации и дидактический материал, соответствующий тематике занятия.

Раздел 8: Март – 9 часов

Тема 1. «Праздничное платье куклы Кати» (украсим платье)

Теория: Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней и украшать ими готовую форму. Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы. Развивать согласованность в работе обеих рук, аккуратность в работе с пластилином. Закрепить знания о цветах.

Тема 2. «Веточка мимозы в подарок маме»

Теория: Способствовать радостному весеннему настроению, желанию сделать приятное маме. Закрепить приёмы раскатывания пластилина между ладонями круговыми и прямыми движениями. Развивать эстетическое восприятие, умение красиво, аккуратно, в определенной последовательности располагать шарики около листочков для передачи образа веточки мимозы. Воспитывать любовь и внимание к родным и близким.

Тема 3. «Волшебная туфелька» (украсим туфельку)

Теория: Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми и прямыми движениями ладоней и украшать ими готовую форму. Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы. Развивать

мелкую моторику рук, воображение, творческие способности детей. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.

Тема 4. «Мышка и золотое яичко»

Теория: Формировать умение изображать с помощью пластилина сказочных героев. Продолжать формировать умение преобразовывать шарообразную форму в овальную прямыми движениями рук. Закрепить умение передавать характер формы, используя знакомые способы лепки: раскатывание, оттягивание деталей предмета, сплющивание. Развивать сюжетно-игровой замысел.

Тема 5. «Медвежонок»

Теория: Формировать умение отщипывать маленькие кусочки пластилина и размазывать его по поверхности. Развивать чувство формы и композиции. Продолжать знакомить детей с дикими животными, особенностями их жизни зимой.

Тема 6. «Весёлые поросята»

Теория: Расширять представление детей о домашних животных, об особенностях их внешнего вида. Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, цвета, мелких деталей объекта. Воспитывать аккуратность при работе с пластилином.

Тема 7. «Теремок»

Теория: Развивать у детей творческое воображение. Умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали. Закреплять способы работы в технике пластилинографии. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.

Тема 8. «Подснежники»

Теория: Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни в определённое время года (весна, подснежники); осваивать способ создания образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, примазывания; испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки. Воспитывать самостоятельность. Обучать детей воплощать в художественной форме своё представление о первоцветах. Развивать умение изображать цветы при помощи пластилина, закреплять умение смешивать пластилин разного цвета для получения выразительности образа средствами многослойной пластилинографии. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать бережное отношение к природе.

Тема 9. «Городец – удалец»

Теория: Познакомить детей с городецкой росписью. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закреплять умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. Развивать интерес к народному творчеству.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений, лабораторных, проектных и исследовательских работ и т.д.

Оборудование:

- пластилин разных цветов;
- доска для лепки;
- металлические и деревянные стеки различной формы;
- баночки для воды;
- тряпочка или салфетка;
- скалки;
- кисти и краски;
- образцы готовых изделий;
- шаблоны и трафареты;
- картон для основы, обои;
- рамочки;
- клей ПВА;
- формочки для вырезания;
- игрушки, иллюстрации и дидактический материал, соответствующий тематике занятия.

Раздел 9: Апрель – 9 часов**Тема 1. «Утка с утятами»**

Теория: Формировать умение анализировать строение предмета, форму и размер отдельных его частей. Закрепить умение преобразовывать шарообразную форму в овальную. Продолжать осваивать некоторые операции: выгибать готовую форму в дугу, оттягивать части и придавать им нужную форму(хвост утёнка). Развивать чувство формы и композиции.

Тема 2. «Разноцветный светофорчик»

Теория: Закреплять знания детей о светофоре, назначении его цветов. Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней. Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы. Развивать аккуратность в работе с пластилином.

Тема 3. «Одуванчики – цветы, словно солнышки желты»

Теория: Расширить кругозор и знания детей о природе. Учить отражать в изобразительной деятельности природные особенности растения. Развивать композиционные навыки. Закреплять знания детей о жёлтом и зелёном цвете.

Тема 4. «Фиалки»

Теория: Способствовать расширению знаний о многообразии видов и форм растительного мира, укреплять познавательный интерес к природе. Учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественно – творческой деятельности: цвет, материал, составление композиции. Воспитывать аккуратность, желание доставить радость своей работой.

Тема 5. «Пасхальное яйцо»

Теория: Расширять кругозор детей о народных праздниках и традициях, прививать любовь к народным традициям. Продолжать учить скатывать пластилин между пальцами рук в круглую форму и наносить приёмом

надавливания на готовый шаблон; создавать яркий, праздничный образ, применяя творческий подход в инкрустации, украшения изделия. Активизировать словарный запас (пасха, пасхальное яйцо, украшают, разрисовывают, разноцветные, праздничные и т.д.).

Тема 6. «Кораблик»

Теория: Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности. Развивать мелкую моторику рук при выполнении приёмов работы с пластилином (раскатывания и сплющивания). Закреплять один из приёмов многослойной пластилинографии – цветовую растяжку, показывая его возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности. Развивать композиционные умения. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Тема 7. «Петушок – золотой гребешок»

Теория: Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Создавать лепную картину с выпуклым изображением, полуобъёмным контуром. Развивать специальные трудовые умения при использовании в работе бросового материала. Закреплять знания о домашних птицах, их внешнем облике, повадкам. Учить лепить объект из отдельных деталей. Развивать координацию рук, мелкую моторику. Развивать формовосприятие.

Тема 8. «Фрукты»

Теория: Обобщать представления детей о фруктах, об их характерных особенностях. Развивать композиционные умения, равномерно располагать предметы по всему силуэту. Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей у фруктов: черенков, семян, чашелистиков.

Тема 9. «Зайчик»

Теория: Познакомить детей с образом жизни животного, его поведением и местом обитания. Закреплять умение создавать лепную картину с выпуклым изображением. Развивать у детей живой интерес к природе.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений, лабораторных, проектных и исследовательских работ и т.д.

Оборудование:

- пластилин разных цветов;
- доска для лепки;
- металлические и деревянные стеки различной формы;
- баночки для воды;
- тряпочка или салфетка;
- скалки;
- кисти и краски;
- образцы готовых изделий;
- шаблоны и трафареты;
- картон для основы, обои;

- рамочки;
- клей ПВА;
- формочки для вырезания;
- игрушки, иллюстрации и дидактический материал, соответствующий тематике занятия.

Раздел 10: Май – 6 часов

Тема 1. «Праздничный салют»

Теория: Учить рисовать салютики пластилином: скатывание небольших комочков в шарики, примазывание их к основе в хаотичных направлениях. Учить прикладывать усилие при работе с подручными материалами: стеки, трубочки, колпачки. Поддерживать интерес к созданию коллективной композиции «праздничный салют». Воспитывать уважительное отношение к Родине.

Тема 2. «Бабочка»

Теория: Формировать умение лепить насекомых из частей, передавая характерные особенности строения. Закрепить приемы лепки: раскатывание шара, колбаски; сплющивание. Развивать мелкую моторику рук; чувство формы, пропорций; согласованность в работе обеих рук; интерес к работе с пластилином. Воспитывать интерес к живой природе.

Тема 3. «Листочки»

Теория: Продолжать учить детей размазывать пластилин в одном направлении, делая его более выразительным. Развивать мелкую моторику рук. Укреплять познавательный интерес к весенней природе.

Тема 4. «Цветик-семицветик»

Теория: Формировать умение передавать пластическим способом изображение цветка, части растения, располагая их на плоскости. Закреплять умение использовать в работе знакомые приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание; умение пользоваться стекой. Развивать воображение, умение замечать особенности сказочного образа, его отличие от реального. Воспитывать любовь к красивому, чувство удовлетворения, радости от созданного изображения. Закреплять знания об основных цветах спектра.

Тема 5. «Радуга-дуга»

Теория: Формировать умение детей изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней. Упражнять детей в раскатывании колбасок разного цвета примерно одной толщины, разной длины прямыми движениями рук. Продолжать формировать умение использовать стеку для отрезания лишних концов при укладывании радужных полос. Развивать чувство прекрасного (красивая разноцветная радуга). Воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность.

Тема 6. «Земляника»

Теория: Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растений. Закреплять познавательный интерес к природе. Продолжать обучение созданию композиции из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия картины. Способствовать развитию формообразующих

движений рук в работе с пластилином.

Тема 8. Диагностика (контрольная)

Теория: Выявить уровень владения основными приёмами работы в технике пластилинографии. Уровень развития мелкой моторики. Выставка детских работ по итогам года. Чему мы научились.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений, лабораторных, проектных и исследовательских работ и т.д.

Оборудование: - пластилин разных цветов;

- доска для лепки;

- металлические и деревянные стеки различной формы;

- баночки для воды;

- тряпочка или салфетка;

- скалки;

- кисти и краски;

- образцы готовых изделий;

- шаблоны и трафареты;

- картон для основы, обои;

- рамочки;

- клей ПВА;

- формочки для вырезания;

- игрушки, иллюстрации и дидактический материал, соответствующий тематике занятия.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: моу сш р.п.Сурское

Время проведения занятий:

Год обучения: 2023-2024

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.2023 по 30.12.2023

2 полугодие – с 08.01.2024 по 31.05.2024

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причины изменения даты
					планируемая	фактическая	
1	Вводное занятие	1	Учебное занятие	Устный опрос, наблюдение			
2	Воздушные шары	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
3	Бусы для Люси	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
4	Солнышко проснулось, деткам лучики протянуло	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
5	У меня в цветнике звёздочки зажглись	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
6	Овощи для засолки	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
7-8	Птичка	2	комбинированное	Беседа, выставка работ			

9	Божья коровка, улети на небо	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
10	Ветка рябины	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
11	Созрели яблочки в саду	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
12	Варим варенье	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
13	Чудо-грибочки	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
14-15	Жил на свете кот котиска по прозванию хитрый Тишка	2	комбинированное	Беседа, выставка работ			
16	Осень золотая	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
17	Улитка, улитка, высунь рожки, ступай по дорожке	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
18	Цветные зонтики раскрылись под дождем	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
19-20	Осеннее дерево	2	комбинированное	Беседа, выставка работ			
21	Гусеница	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
22	Ёжик	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
23	Клубочки для котёнка	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
24	Звездное небо	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			

25	Мы делили апельсин	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
26	Черепаша	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
27	Снежинка	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
28-29	Снеговик	2	комбинированное	Беседа, выставка работ			
30	Ёлочка, ёлка колкая иголка	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
31	Украшим ёлочку новогодними игрушками	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
32	Яблоки на тарелочках	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
33	Кактус в горшке	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
34	Червячок в яблочке	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
35	Дедушка Мороз	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
36	Чашка для куклы Кати	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
37-38	Рыбки в аквариуме	2	комбинированное	Беседа, выставка работ			
39-40	Зимняя ночь	2	комбинированное	Беседа, выставка работ			
41	Белая, ах белая зима	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			

42	Праздничный торт	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
43	Посадили репку	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
44	Самолёт летит	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
45	Снегири на веточках	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
46	Пингвины на льдине	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
47	Подарок папе	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
48-49	Удивительная дымка	2	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
50	Праздничное платье куклы Кати (украшим платье)	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
51	Веточка мимозы в подарок маме	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
52	Волшебная туфелька (украшим туфельку)	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
53	Мышка и золотое яичко	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
54	Медвежонок	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
55	Весёлые поросята	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			

56	Теремок	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
57	Подснежники	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
57	Городец – удалец	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
58	Утка с утятами	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
59	Разноцветный светофорчик	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
60	Одуванчики – цветы, словно солнышки желты	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
61	Фиалки	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
62	Пасхальное яйцо	1		Беседа, выставка работ			
63	Кораблик	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
64	Петушок – золотой гребешок	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
	Фрукты	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
65	Зайчик	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
66	Праздничный салют	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
67	Бабочка	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			

68	Листочки	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
69	Цветик-семицветик	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
70	Радуга-дуга	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
71	Земляника	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
72	Диагностика (контрольная) Итоговое занятие.	1	Урок-выставка	Выставка работ			
	ВСЕГО	72					

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов: творческая работа, конкурс, отчетные выставки.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств: наблюдение, беседа, опросы, анкетирование, портфолио.

Особенности организации аттестации/контроля:

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися объема и содержания программы. Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся.

Аттестация проводится, как правило, в форме открытого занятия с приглашением родителей и представителей педагогического коллектива и руководства организации.

Входная аттестация проводится с целью определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся, а также их потенциала к развитию.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью промежуточной оценки обучающимися поставленных задач по ДООП и достижению личностных результатов, объективная оценка усвоения обучающимися ДООП. Проводится в сроки, установленные локальными актами организации. В учебном журнале проставляется результат аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по итогам освоения ДООП с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ. Формы итоговой аттестации могут быть любыми (показательное выступление, выставка, защита проектов и т.д.).

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- таблица оценивания образовательных результатов;
- контрольное занятие в конце полугодия;
- итоговое занятие в конце учебного года.

Формы предоставления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка работ на уровне МБУ ДО «Сурский ЦДТ»;
- защита работ на уровне детского объединения;
- представление работ на выставках детского творчества (районного, областного);
- участие в выставках различного уровня.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- сравнение с образцом выполняемых работ;
- педагогический анализ результатов участия обучающихся в выставках.

Итоги реализации программы: в течение учебного года обучающимися разрабатывается коллекция изделий и сувениров. Дети изготавливают изделия, принимают участие в отчётной выставке и районных выставках декоративно-прикладного творчества.

2.3. Оценочные материалы

Проверка и оценка знаний, умений, навыков детей является важным структурным компонентом процесса обучения и осуществляется на протяжении всего обучения.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и её оценка. Даже небольшое критическое замечание не по существу лишает обучающегося радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный обоснованный характер.

Наиболее приемлемой формой оценки является организованный просмотр выполненных работ, выставки. Выставки-просмотры приучат обучающихся объективно оценивать свою работу и работы других.

Способами контроля над успешностью реализации программы, являются контрольные занятия, на которых обучающиеся выполняют задания, согласно пройденным темам и получают оценку: *«высокий уровень»*, *«средний уровень»*, *«низкий уровень»*. Результаты фиксируются два раза в год в **диагностической карте**.

«Высокий уровень» определяется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

«Средний уровень» определяется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Обучающийся в целом обнаружил понимание материала.

«Низкий уровень» определяется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неявное, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценочные материалы

- Диагностика (2 раза в год) в начале года и в конце.
- Метод наблюдения (на занятиях).
- Участие в выставках детского сада.
- Диагностическая карта сформированности умений по пластилинографии «Волшебный пластилин»

Фамилия, имя ребенка	Творческая активность	Развитие воображения	Развитие восприятия	Развитие моторики руки	Самостоятельность	Общее кол-во баллов
Средний балл						

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем рост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам и даст возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок успешно усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей по учебным полугодиям.

ФИО ребёнка	Технические навыки						Проявление творчества в декоре	Развитие мелкой моторики	Проявление аккуратности и трудолюбия
	Раскатывание		Сплющивание		Размазывание				

2.4. Методическое обеспечение программы

При работе с детьми используются развивающие педагогические технологии, позволяющие добиться положительной динамики в обучении и воспитании.

Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий и методик обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей.

Традиционные технологии обучения являются основными. Они основаны на постоянном эмоциональном взаимодействии педагога и обучающихся. Традиционные технологии позволяют обогащать воображение обучающихся, вызывая у них обилие ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом, стимулирует развитие речи учащихся. Одним из путей модернизации традиционных технологий является введение в них элементов развивающегося обучения.

Личностно – ориентированные технологии направлены на организацию учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и

способностей обучающихся. Применение данной технологии позволяет формировать адаптивные, социально – активные черты обучающихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе, ответственности за свой выбор.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, практические, метод сенсорного насыщения и эстетического выбора, метод сотворчества, поисковых, игровых и творческих ситуаций, а чаще всего их сочетание.

Среди методов воспитательного воздействия используются поощрения, совместная рефлексия, позитивная обратная связь.

Методы работы:

- Метод сенсорного насыщения.
- Метод эстетического выбора, направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.
- Метод игровых, творческих ситуаций.

Основные формы и методы реализации программы

Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения);
- частично- поисковый;
- практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки.

Педагог показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении. А так же:

- показ способов, уточнение приёмов выполнения работы взрослым с подробным объяснением; поэтапный показ или показ с привлечением детей;
- использование литературного ряда (стихи, загадки, поговорки, и т.д.);
- фонограмм;
- игровые приёмы;
- индивидуальная и совместная работа педагога и обучающегося;
- обследование, рассматривание, наблюдение.

Структура занятия

Организационный этап: общая организация, подготовка необходимых принадлежностей.

Вводная часть: беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности, рассматривание образца.

Тактильно-двигательное восприятие, анализ объекта изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

Физкультурная пауза

Основная часть: Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности). Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

Заключительная часть: Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах выполненных работ, оценка их обучающимися и педагогом.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 10-15и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- наличие настенной доски для выполнения графических работ;
- наличие компьютера с интернетом, проектором и раскладным экраном, который используется для демонстрации диапозитивов, слайдов;
- шкафы и стеллажи для материалов и оборудования;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

- пластилин разных цветов;
- доска для лепки;
- металлические и деревянные стеки различной формы;
- баночки для воды;
- тряпочка или салфетка;
- скалки;
- кисти и краски;
- образцы готовых изделий;
- шаблоны и трафареты;
- картон для основы, обои;

- рамочки;
- клей ПВА;
- формочки для вырезания;
- игрушки, иллюстрации и дидактический материал, соответствующий тематике занятия.

Информационное обеспечение включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий. Имеются фотографии и поэтапные инструкции изготовления декоративных изделий, фотографии работ обучающихся детского объединения.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

При дистанционном обучении рабочее место каждого должно быть оборудовано персональным компьютером с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в интернет, в соответствии с техникой безопасности.

При дистанционном обучении индивидуальный компьютер для каждого участника занятия с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в сеть Интернет для доступа к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного образовательного ресурса.

При дистанционном обучении образовательные платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Важной особенностью дополнительного образования детей является его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психически поддерживать его и определяет во многом успешность развития

дополнительного образования детей.

Цель воспитательной работы: Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через пластилинографию.

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать уважительное отношение к культуре своего народа;
- формировать взаимоотношения, культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.);
- воспитывать трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в доведении дела до конца;
- воспитывать бережное отношение к результатам своего труда.

Приоритетные направления воспитательной деятельности: нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы: беседа, лекция, экскурсия, прогулка, викторина, трудовой десант, ярмарка, фестиваль, акция, сюжетно-ролевая игра, спортивная игра.

Методы воспитательной работы: рассказ, беседа, лекция, пример, упражнение, приучение, поручение, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы:

Программные требования к уровню воспитанности:

- уметь проявлять лучшие личностные качества при общении в коллективе со сверстниками, проявлять уважительное отношение к педагогу, соблюдать правила поведения на занятиях.

Программные требования к уровню развития:

- развитие мелкой моторики рук и координации движений.

В МБУ ДО «Сурский ЦДТ» разработан план воспитательных мероприятий по реализации различных программ, в которых обучающиеся объединения принимают активное участие. Регулярно проводятся:

- Массовые праздники
- Фестивали
- Концерты
- Экскурсии
- Спортивные программы
- Концерты
- Игровые и конкурсные программы
- Патриотические мероприятия

Многие мероприятия, проводимые в МБУ ДО «Сурский ЦДТ», стали уже традиционными, такие как Осенние посиделки, День пожилого человека, День Матери, Новогодние представления, Рыцарский турнир, Мама – это нежность, День Победы, День защиты детей... Это свидетельствует о становлении единой

системы деятельности, направленной на реализацию целого ряда воспитательных задач.

Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности обучающегося.

Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных обучающихся.

Работа с родителями в дошкольных объединениях подразделяется на несколько направлений:

1. Индивидуально ориентированная:

- беседа;
- консультация;
- занятие (занятие специалиста с ребёнком и родителем одновременно).

2. Ориентированная на интересы родителей и детей:

- совместная прогулка, экскурсия;
- ролевая или дидактическая игра;
- открытое занятие;
- иные мероприятия, проводимые с детьми и их родителями.

3. Официально регламентированная деятельность:

- родительские собрания;
- беседа с администрацией (чаще всего в её основе лежит проблема,

которую невозможно решить на уровне группы).

Работа с родителями

№	Тема встречи	Форма проведения встречи	Цель встречи	Время проведения
1	«Умелые пальчики»	Ознакомительная беседа	Представить родителям программу кружка.	Октябрь
2	«Мир на кончиках пальцев»	Консультация для родителей	Рассказать родителям о взаимосвязи развития мелкой моторики и речи детей.	Декабрь
3	«Это мы умеем»	Фотоотчет для родителей о работе объединения по пластилинографии	Выставка детских работ.	Май

3. Список литературы

для педагога:

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольника. - М. АСТ. АСтрель 2006.
2. Бондоренко А.К. Словесные игры в детском саду, - Просвещение, 1997.
3. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
4. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2.3.4 – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
5. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.)) (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»)
6. Лыкова И.А. "Лепим с мамой. Азбука лепки. Учебно-методическое пособие для детского художественного творчества" серия "Мастерилка", 2005г.
7. Ляхов П.Р. Я познаю мир, Животные, Дет.энциклопедия - М. 2003.
8. Новацкая М. «Пластилиновые секреты. Как за 30 минут слепить сказку» Питер, 2012 г.
9. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн: Художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье [Текст]/ Г. Н. Пантелеев. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006г.
10. Перевертень, Г.И. Искусные поделки из разных материалов. / Г. И. Перевертень. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2005. - 134 с.
11. Сайгушева, Л. Роль кружковой работы в досуговой трудовой деятельности старших дошкольников / Л. Сайгушева, К. Панова // 2010г.
12. ТкаченкоТ.Б., СторадупК.И., Лепим из пластилина, - Ростов-н-Д, Издательство «Феникс», 2003.
13. Фролова Г.А., Физкультминутка, Дмитров, Издательский дом «Карапуз», 1998.

для обучающихся:

1. Горичева В.С. Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – «Ярославль» 1998г.
2. Катрин Николя. Моя первая книга по лепке. – М., 2008г.
3. Селезнева Ю. Мультишки из пластилина. – С-П., 1998г.
7. Сюзи О Рейли. Лепка. Уроки детского творчества. – С-П., 1997г.

для родителей (законных представителей):

1. Новацкая М. «Пластилиновые секреты. Как за 30 минут слепить сказку» Питер, 2012 г.
2. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн: Художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье [Текст]/ Г. Н. Пантелеев. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006г.
3. Перевертень, Г.И. Искусные поделки из разных материалов. / Г. И. Перевертень. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2005. - 134 с.
4. Сайгушева, Л. Роль кружковой работы в досуговой трудовой деятельности старших дошкольников / Л. Сайгушева, К. Панова // 2010г.
5. ТкаченкоТ.Б., СторадупК.И., Лепим из пластилина, - Ростов-н-Д, Издательство «Феникс», 2003.

Основные приёмы

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставят наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Надавливание и размазывание. Важно научить детей прилагать усилие пальчиками. Воспитатель показывает приемы, а при необходимости берет указательный пальчик ребенка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Смешивание пластилина. Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов, так как в противном случае образуется комочек неопределенного цвета. Если смешать пластилин с небольшим количеством черного, добиваются более темного тона того же цвета, и наоборот, смешивая цветной пластилин с белым, получают пастельные тона. На практике это происходит следующим образом. Берут 2 кусочка пластилина разного цвета, предварительно каждый нужно хорошо разогреть в руках и скатать их в один валик. Полученный валик перегибают пополам, получив более толстый и короткий валик, его опять тщательно раскатывают и складывают пополам и т.д. Раскатывание и сгибание продолжается до тех пор, пока кусок пластилина не станет однородного цвета, без пятнышек и прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет.

Таблица смешивания цветов:

- Розовый (для лепки рук, ног, лица) = $1/5$ красного + $4/5$ белого.
- Темно-серый (для лепки волка) = $3/5$ черного + $2/5$ белого.
- Светло-серый (для лепки зайчика) = $7/8$ белого + $1/8$ черного.
- Салатовый (травянистый) = $1/2$ зеленого + $1/2$ желтого.
- Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого.
- Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого + $2/3$ зеленого. Если добавить $1/5$ белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.
- Фиолетовый = $1/3$ красного + $3/3$ синего.
- Охра = $1/2$ желтого + $1/2$ коричневого.
- Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами:

- **Первый** – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.
- **Второй** – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала

Пластилин - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе;

- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

При работе с пластилином предлагается следовать следующим рекомендациям:

- Твердый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана, (но не заливать кипятком).

- Пластилин – материал объёмный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приёмов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.

- Чтобы работа со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контуров в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребёнок ошибся в изображении объекта.

- Если работа выполняется в качестве подарка, например: «Букет для мамы», или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой плёнкой со временем твердеет, изделие становится более яркими, с лакированной поверхности легче убирать пыль.

- На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

- Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе её выполнения в виде физических минуток и разминок.

В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН»

Публичное название: ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН

Краткое описание:

Пластилинография является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребёнка.