

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Сурский центр детского творчества»
Сурского района Ульяновской области

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 03
от 29.05.2023



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Сурский ЦДТ»

Е. А. Шукина

Приказ № 11 от 19.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Возраст обучающихся: *7-16*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *стартовый*

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Забалухин Сергей Владимирович

р.п.Сурское, 2023 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	11
1.3. Планируемые результаты освоения программы	12
1.4. Учебно-тематический план	14
1.5. Содержание учебно-тематического плана	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	21
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Формы аттестации/контроля	26
2.3. Оценочные материалы	27
2.4. Методическое обеспечение программы.....	28
2.5. Условия реализации программы.....	31
2.6. Воспитательный компонент	32
3. Список литературы	35

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальное пение» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Локальные акты образовательной организации:

-- Устав образовательной организации МБУ ДО "Сурский ЦДТ";

-- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО "Сурский ЦДТ";

-- Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУ ДО "Сурский ЦДТ";

-- Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБУ ДО "Сурский ЦДТ".

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Музыка больше, чем украшение и эстетическое дополнение к жизни. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальное пение» предполагает воспитание чувств, с помощью музыки (в частности песни), развитие у детей способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения.

Направленность (профиль): художественная.

Актуальность программы: актуальность программы обусловлена тем,

что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке.

Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пения – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Отличительные особенности программы: отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы: новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер

своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Практическая значимость в условиях объединения дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

Акцент на современный репертуар (современные ритмы песен, стили и т.д.), использование современного оборудования, а также уклон на индивидуальное музыкальное развитие детей. В тоже время, огромное место в репертуаре занимают песни прошлых лет, в которых на лицо гармония высокой поэзии и прекрасной мелодии. Данная программа предполагает приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса.

В целом программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-16 лет.

7-9 лет

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

10-13 лет

Складываются собственные моральные установки и требования,

которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

14-17 лет

Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

Различают четыре этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа:

7-10 лет - младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до1-ре2. Наиболее удобные звуки ми1-ля1. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро.

10-13 лет - старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до1-соль2, альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон сим-до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра:

- головной;
- смешанный – центральный,
- грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В премутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полётность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет - мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

16-18 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса.

Для определения детского голоса нужно выявить:

- диапазон,
- тембр,
- примарные звуки,
- способность выдерживать tessitura,
- переходные регистровые тоны.

Основные свойства певческого голоса:

1. Звуковысотный диапазон.
2. Динамический диапазон на различной высоте голоса.
3. Плавные регистровые переходы.
4. Ровность на различных гласных.
5. Степень напряженности.
6. Вокальная позиция.
7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.

8. Тембр: богатство обертонами, качество vibrato, полетность и звонкость.

9. Выразительность исполнения.

Несмотря на такие различия в возрастных особенностях детей, главной задачей педагога является вселить любовь, уверенность и надежду на успешное обучение и познание хореографического искусства, позволить каждому испытать гордость и счастье за свои личные достижения. Безусловно, большую часть времени учащиеся проводят вне стен дома, а потому впитывают в себя окружающие типы культур, способы общения с ровесниками, не всегда достойные и справедливые поступки людей. Чтобы им помочь отыскать самого себя и направить на верный путь, нужно целиком и полностью отдаться образовательному процессу на уроках хореографии, доказать детям, что еще остался мир, наполненный улыбкой, пониманием, заботой и любовью к юным талантам.

В основу программы заложены **принципы**:

- принцип поэтапности «погружения» в программу: самый ответственный принцип, программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;

- принцип динамичности: каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний;

- принцип сравнений: подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, помогает развитию творчества, воображения;

- принцип выбора: заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо определенных и обязательных ограничений;

- связь обучения с жизнью: музыкальные произведения должны отбираться согласно возрастным особенностям и интересам обучающихся, а также отражать события, происходящие в их жизни; они исполняют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание.

- принцип культуросообразности: обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное, учитывая индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Уровень освоения программы: стартовый

Наполняемость группы: 10-15 человек

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

Форма обучения: очная.

Она наиболее результативна с точки зрения формирования полученных знаний и навыков, поскольку обучающиеся получает системное образование вне посредственного общения с педагогом. Изучение курса предполагает слушание и просмотр, самостоятельную работу с литературой и интернет ресурсами, выполнение самостоятельных и практических заданий, подготовку открытых занятий, участие в концертах, конкурсах.

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий.

Дистанционные образовательные технологии

В условиях карантина можно использовать **дистанционные образовательные технологии**, реализующиеся в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей, при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческого потенциала каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео - и аудиозанятия, лекции, мастер-классы;
- индивидуальные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи.

При дистанционном обучении продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут, первые 30 минут – отводятся на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании.

При дистанционном обучении рабочее место каждого должно быть оборудовано персональным компьютером с возможностью видео- и аудио-

подключением и выходом в интернет, в соответствии с техникой безопасности.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для достижения качественного, ярко музыкального развития каждого обучающегося, развитие стремления к совершенствованию, духовному обогащению и формированию гармонично развитой, высоконравственной личности.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование певческих навыков;
- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
- обучение детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- вовлечение детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
- обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.)

Развивающие:

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокальноэстрадному творчеству;
- развитие активности детей, снятие закрепощенности;
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные:

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – эстетических норм, межличностных отношений;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

Обучающиеся научатся:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
- осваивать музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
- воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.;
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальных композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В течение первого года обучения обучающиеся должны приобрести:

1. певческую установку;
2. рефлекторные навыки дыхания;
3. работу гортани в пении;
4. пение легато нон легато;
5. округлое формирование гласных звуков;
6. развитый гармонический слух;
7. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
8. пение форте и пиано;
9. пение в вокальном ансамбле в унисон.

Метапредметные результаты:

- способствовать восприятию музыки, вокальных произведений как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений, используя различные приемы вокального исполнения;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Личностные результаты:

У обучающихся будут формироваться:

- навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен;
- потребности в общении с музыкой, создавая атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива;- обогачение эмоционально – духовная сфера;
- формируются ценностные ориентации;
- умение решать художественно – творческие задачи;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль					
1.	Организационное занятие ТБ на занятиях	2	2	0	Наблюдение, тестирование, опрос
2.	Пение учебно- тренировочного материала Основные певческие навыки	14	4	10	Объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль
3.	Вокальная работа Певческая установка	20	8	12	Объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, мониторинг
	Итого	36	14	22	
2 модуль					
3.	Вокальная работа Песня – один из видов музыкального искусства	10	4	6	Объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, мониторинг
4.	Работа над сценическими действиями	12	4	8	Объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль
5.	Вокально-хоровая музыка	12	4	8	Объяснение, показ, беседа,

					наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, исполнение.
6.	Итоговое занятие	2	2	0	Концерт
	Итого	36	14	22	
	ВСЕГО	72	28	44	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях – 2 часа

Тема: Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Теория: Комплектование объединения: особенности дополнительного образования, знакомство с расписанием и планом работы объединения, проверка музыкальнослуховых данных, инструктаж по технике безопасности. Организация детей по возрасту в группы, беседы о правилах поведения, о правилах пожарной безопасности.

Формы контроля: наблюдение, тестирование, опрос.

Оборудование: Музыкальные инструменты, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений, дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации; аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура; мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели; слайд-проектор; видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом, электронные аудиозаписи и медиа-продукты.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала – 14 часов

Тема: Основные певческие навыки

Теория: Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и распевание их.

Практика: Показ упражнений. Разучивание и распевание их. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка»). Или музыкальных песен – игр («Ступеньки», «Купим,

мы бабушке...», «Зоопарк»); импровизация в процессе распевания. Творческая мастерская «Путешествие в Королевство пения».

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, мониторинг успехов и достижений, анализ работы.

Оборудование: Музыкальные инструменты, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений, дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации; аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура; мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели; слайд-проектор; видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом, электронные аудиозаписи и медиа-продукты.

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений – 30 часов

Тема 1. Певческая установка – 20 часов

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: Певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки. Понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Упражнения на развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Работа над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у». Упражнения с использованием песен. Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. Творческая мастерская «Музыкальная шкатулка»

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, мониторинг успехов и достижений, анализ работы.

Оборудование: Музыкальные инструменты, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений, дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации; аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий,

мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура; мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели; слайд-проектор; видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом, электронные аудиозаписи и медиа-продукты.

Тема 2. Песня – один из видов музыкального искусства- 10 часов

Теория: Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика: Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, мониторинг.

Оборудование: Музыкальные инструменты, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений, дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации; аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура; мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели; слайд-проектор; видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом, электронные аудиозаписи и медиа-продукты.

Раздел 4. Работа над сценическими действиями – 12 часов

Тема 1. Работа на сцене

Теория: Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Практика: Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль.

Оборудование: Музыкальные инструменты, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски, методические, нотные пособия

по вокалу, сборники произведений, дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации; аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура; мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели; слайд-проектор; видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом, электронные аудиозаписи и медиа-продукты.

Тема 2. Работа с микрофоном

Теория: Правила работы с микрофоном, словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения).

Практика: Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль.

Оборудование: Музыкальные инструменты, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений, дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации; аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура; мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели; слайд-проектор; видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом, электронные аудиозаписи и медиа-продукты.

Тема 3. Пластика, танцевальные движения

Теория: Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

Практика: Практическое обучение, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения. Постановка номера, представление творческого домашнего задания.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль.

Оборудование: Музыкальные инструменты, грампластинки,

магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений, дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации; аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура; мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели; слайд-проектор; видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом, электронные аудиозаписи и медиа-продукты.

Раздел 5. Вокально-хоровая музыка – 12 часов

Тема 1. Вокально-хоровая музыка

Теория: Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Практика: Определение из вокально-хоровых произведений: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Формы контроля: объяснение, показ, беседа, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, исполнение.

Оборудование: Музыкальные инструменты, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений, дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации; аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура; мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели; слайд-проектор; видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом, электронные аудиозаписи и медиа-продукты.

Тема 2. Рассказы о музыке

Теория: Знание о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

Практика: Творческая мастерская «Музыка для души».

Формы контроля: объяснение, показ, беседа, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, исполнение.

Оборудование: Музыкальные инструменты, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений, дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации; аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура; мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели; слайд-проектор; видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом, электронные аудиозаписи и медиа-продукты.

Тема 3. Разучивание песен, подготовка к концертному выступлению

Теория: Разучивание песен, подготовка к концертному выступлению

Практика: Разучивание песен, подготовка к концертному выступлению.

Формы контроля: объяснение, показ, беседа, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, исполнение.

Оборудование: Музыкальные инструменты, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений, дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации; аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура; мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели; слайд-проектор; видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом, электронные аудиозаписи и медиа-продукты.

Раздел 6. Итоговое занятие – 2 часа

Тема 3. Итоговое занятие

Теория: Творческий отчет

Практика: исполнение

Формы контроля: Концерт

Оборудование: Музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура; мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: моу сш р.п.Сурское

Время проведения занятий:

Год обучения: 2023-2024

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 36

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.2023 по 30.12.2023

2 полугодие – с 08.01.2024 по 31.05.2024

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	групповое занятие	Наблюдение, тестирование, опрос	сентябрь	
2.	Основные певческие навыки.	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль	сентябрь	
3.	Основные певческие навыки.	2	групповое комбинированное занятие	Показ, наблюдение, текущий контроль	сентябрь	
4.	Основные певческие навыки.	2	групповое комбинированное занятие	Показ, наблюдение, текущий контроль	сентябрь	
5.	Основные певческие навыки.	2	групповое комбинированное занятие	Показ, наблюдение, текущий контроль	сентябрь	

6.	Основные певческие навыки.	2	групповое комбинированное занятие	Показ, наблюдение, текущий контроль	октябрь	
7.	Основные певческие навыки.	2	групповое комбинированное занятие	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль	октябрь	
8.	Творческая мастерская «Путешествие в Королевство пения».	2	групповое занятие	Мониторинг успехов и достижений, анализ работы	октябрь	
9.	Певческая установка.	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль	октябрь	
10.	Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки.	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль	ноябрь	
11.	Понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыков мягкой атаки.	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль	ноябрь	
12.	Слуховой контроль. Упражнения на развитие вокального слуха.	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль	ноябрь	
13.	Работа над артикуляционным аппаратом.	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль	ноябрь	
14.	Работа над округлением гласных, выравнивание гласных при пении. Упражнение с использованием песен.	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль	декабрь	

15.	Работа над округлением гласных. Упражнение с использованием песен.	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль	декабрь	
16.	Пение и контроль над дикцией. Пропевание песен.	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль	декабрь	
17.	Пение и контроль над дикцией. Пропевание песен.	2	групповое комбинированное занятие	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль	декабрь	
18.	Творческая мастерская «Музыкальная шкатулка».	2	групповое занятие	Мониторинг успехов и достижений, анализ работы	декабрь	
19.	Песня как один из видов музыкального искусства, её характере, содержания и замысле.	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль.	январь	
20.	Сообщения на тему «Моя любимая песня».	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль.	январь	
21.	Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами.	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль.	январь	
22.	Разучивание песен с сопровождением и без него.	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль.	февраль	
23.	Разучивание песен с сопровождением и без него.	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная	февраль	

				работа, текущий контроль.		
24.	Работа на сцене	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль.	февраль	
25.	Работа на сцене	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль.	март	
26.	Работа с микрофоном	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль.	март	
27.	Работа с микрофоном	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль.	март	
28.	Пластика, танцевальные движения	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль.	март	
29.	Пластика, танцевальные движения	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль.	апрель	
30.	Вокально-хоровая музыка	2	групповое комбинированное занятие	Беседа, показ, наблюдение, текущий контроль, исполнение.	апрель	
31.	Рассказы о музыке Творческая мастерская «Музыка для души»	2	групповое комбинированное занятие	Беседа, показ, наблюдение, текущий контроль, исполнение.	апрель	
32.	Разучивание песен, подготовка к концертному выступлению.	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль, исполнение.	апрель	

33.	Разучивание песен, подготовка к концертному выступлению.	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль, исполнение.	май	
34.	Разучивание песен, подготовка к концертному выступлению.	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль, исполнение.	май	
35.	Разучивание песен, подготовка к концертному выступлению.	2	групповое комбинированное занятие	Объяснение, показ, наблюдение, исполнение.	май	
36.	Итоговое занятие	2	групповое комбинированное занятие	Концерт	май	

2.2. Формы аттестации/контроля

Входная аттестация проводится с целью определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся, а также их потенциала к развитию.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью промежуточной оценки обучающимися поставленных задач по ДООП и достижению личностных результатов, объективная оценка усвоения обучающимися ДООП. Проводится в сроки, установленные локальными актами организации.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по итогам освоения ДООП с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ. Формы итоговой аттестации могут быть любыми (показательное выступление, выставка, защита проектов и т.д.).

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов: творческая работа, творческий проект, фестиваль, конкурс, отчетный концерт.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств: наблюдение, беседа, опросы, анкетирование, портфолио.

Особенности организации аттестации/контроля: аттестация проводится, как правило, в форме открытого занятия с приглашением родителей и представителей педагогического коллектива и руководства организации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Эффективным формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является:

- Отражение уровня посещаемости и сохранности обучающихся.
- Открытые занятия для родителей.
- Участие в мастер-классах.
- Концертные выступления коллектива на площадках города.
- Участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях в городе Ульяновске и других городах Российской Федерации (грамоты и дипломы победителей и участников).

- Творческий отчет обучающихся в форме концерта для родителей в конце учебного года (фото и видео отчеты).

- Диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Открытые занятия для родителей.
- Мастер-классы.
- Концертные выступления.

- Участие в районных, областных конкурсах и фестивалях.
 - Творческие отчеты обучающихся в форме концерта для родителей в конце учебного года.
 - Портфолио обучающихся.
 - Дипломы.
 - Фото.
 - Видеозаписи.
 - Результаты диагностических исследований.
- Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений обучающихся.

2.3. Оценочные материалы

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусства вокала ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Проверочная работа

1. Скорость исполнения произведения (1. темп, 2. звук, 3. интонация)
2. Тембр (1. окраска звука, 2. Звук инструмента)
3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
4. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки)
5. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
6. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Учебно-методический комплекс программы включает:

1. Материалы по технике безопасности: инструкции
 - <https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-biezopasnosti-na-urokakhkhorieoghrafii>
 - <https://infourok.ru/instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-na-zanyatiyah-po-horeografii1652354.html>
 - <https://multiurok.ru/blog/instruktazh-po-tiekhnike-biezopasnosti-nazaniatiiakh-po-khorieoghrafii.html>
2. Диагностики:
 - Диагностика уровня обученности:
 - <https://infourok.ru/monitoring-obrazovatelnih-rezultatov-i-individualnogo-razvitiya-uchaschihsya-radosttanca-2223451.html>
 - <http://pedsovet.su/load/252-1-0-48069>
 - Диагностика творческого мышления (Торренс)
 - <http://mrc.kpk1.ru/images/stories/news/2014/torrens.pdf>
 - Уровень воспитанности обучающихся (методика Н. П. Капустиной) - https://znanio.ru/media/diagnostika_urovnya_vospitannosti_uchaschihsya_1_11_klass72621
3. Музыкальные диски:
 - диски с классической музыкой;
 - диски народной музыкой;
 - диски с современной музыкой.
4. Видеозаписи:
 - различные концерты
5. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт (фрагменты)
6. Наглядно-иллюстративный материал:
7. Методические разработки:
 - сценарий воспитательного мероприятия «Мама-главное слово в нашей судьбе»;
 - сценарий воспитательного мероприятия «Для милых дам»;
 - сценарий воспитательного мероприятия «Отчетный концерт как

форма подведения итогов учебного года в вокальном коллективе»;

- доклад «Формы и методы работы с родителями»;
- сценарии творческих мастерских «Музыка для души», «Музыкальная шкатулка»;

- педагогическая информационно-рекомендательная связь с родителями «Памятки для родителей».

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

1. Обучающий компонент:

- электронное пособие к программе «Вокальное пение»
- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- сценарии творческих презентаций;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- книги по искусству;
- фотоматериалы работ обучающихся;
- памятки по технике безопасности.

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие работы;
- тесты, опросники.

3. Воспитательный компонент:

- сценарии праздников;
- памятки.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный

ответ)

- методические игры.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, Пита Риггса.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Формы подведения итогов:

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
2. Участие детей в школьных, районных мероприятиях, концертной деятельности.
3. Участие детей в различных интернет-конкурсах и фестивалях.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Основной **формой занятий** в объединении являются групповые занятия. Они подразделяются на теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия: рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему и обсуждения заданий.

2. Практические занятия: поэтапное исполнение музыкальных композиции.

3. Контрольные занятия: осуществляется с целью оценки уровня знаний, умений, навыков по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение комбинированных занятий (комбинирование теоретического и практического занятия), мастер-классов, участие в конкурсах.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие

2. Подготовительная часть

- Распевки

3. Основная часть

а) беседа об особенностях музыки, характере и манере исполнения выбранной песни;

б) разучивание песни;

в) постановка и отработка голосового аппарата и дыхания;

4. Заключительная часть

- Закрепление и обсуждение пройденного материала.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы **определённые условия:**

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 10-15и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Методическое обеспечение программы:

- Методические рекомендации для педагога (см. список литературы);
- Дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации;
- Грампластинки, аудиокассеты, компакт-диски.
- Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Информационно-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- учебно-практического оборудования: музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура;
- технических средств обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, магнитофон, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели, усиливающая аппаратура; слайд-проектор;
- экранно-звуковых пособий: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом, электронные аудиозаписи и медиа-продукты.

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов	http://vkmoline.com	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Журнал	http://pedmir.ru	Используется для поиска

«Педагогический мир».		необходимой информации по темам занятий
Сообщество вокалистов StartVocal.	www.startvocal.ru .	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: помощь в формировании личностных качеств обучающихся, освоении способов регулирования собственных действий, взаимодействия с партнерами в различных сферах деятельности, освоение способов самопознания, самоопределения, преодоления собственных трудностей.

Задачи воспитательной работы:

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно-эстетических норм, межличностных отношений;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Приоритетные направления воспитательной деятельности: нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы: беседа, лекция, дискуссия, экскурсия, прогулка, викторина, фестиваль, агитбригада, деловая игра, сюжетно-ролевая игра.

Методы воспитательной работы: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, пример, упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

Основными группы методов воспитательной работы:

1. Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера. Основная функция первой группы методов состоит в формировании отношений, установок, направленности, убеждений и взглядов воспитанников — всего того, в основе чего лежат знания о нормах поведения, о социальных ценностях. В свою очередь, убеждения человека отражаются на его поведении.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагоги и сами воспитанники регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

У обучающихся будут формироваться:

- навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен;
- потребности в общении с музыкой, создавая атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива; - обогащение эмоционально – духовная сфера;
- формируются ценностные ориентации;
- умение решать художественно – творческие задачи;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Концерт ко дню учителя	Формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно-эстетических норм, межличностных отношений.	Очная концерт	октябрь
2.	Концерт ко дню пожилого человека		Очная Участие в концерте	октябрь
3.	Участие в мероприятии «День матери»		Очная Участие в концерте	ноябрь
4.	Участие в районных новогодних мероприятиях		Очная Участие в концерте	декабрь январь
5.	Участие в мероприятии «Смотр строя и песни»		Очная Участие в концерте	февраль
6.	Участие в праздничном концерте к 8 Марта		Очная Участие в концерте	март
7.	Участие в мероприятии «Конкурс чтецов»		Очная Участие в концерте	апрель
8.	Отчетное выступление		Очная концерт	май

Проориентационная работа:

- Посещение концертов
- Пропаганда вокального искусства как профессии.

Работа с родителями: линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и материалов. Однако они не должны учить его «правильно петь» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к музыкальной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для

обучающихся родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

3. Список литературы

для педагога:

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд.,, стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
8. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М., Чистые пруды 2010.
9. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М., Чистые пруды 2008.
10. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
11. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
12. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.

Для обучающихся:

1. Вайкль Б. О пении и прочем умении. -М., «Аграф», 2002.
2. Вешнев А.С. Авторская песня, ее роль в жизни страны. - М., - «Мир», 1991.
3. Кошина И. Музыкальный букварь. – М., «Академа» 2002.
4. Лазарева А.Г. Секрет популярности. - Ставрополь. «Сервис-школа», 2002.

5. Популярный музыкальный энциклопедический словарь / сост. Шаповалова О.А. –М., Феникс, 2001.

6. Салтыкова М.А. Роль исполнителя в создании песни. - Санкт-Петербург. Музыка.1992.

7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.- Л., «Советский композитор»,1991.

Для родителей (законных представителей):

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Дыхательная гимнастика

Комплекс 1 «Лесорубы»

- *Идем в лес за дровами* - ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом - выдох с энергичной работой рук. 0.5 мин.

- *Пилим дерево* - имитация пилки дров. Руки вперед, потянуться за руками - вдох, резким движением руки к себе – выдох - «ж-жик». 4-8 раз.

- *Распиливаем дрова бензопилой* - плавно руки вперед-вдох, руки к себе - удлиненный максимально выдох «ж-ж-ж». 4-8 раз.

- *Рубим сучья* - И.п.(исходное положение): широкая стойка, кисти в «замок». Вдох - поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох - резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «у-ух!»), наклоняясь, расслабить спину. 6-10 раз

- *Раздуваем огонь* - И.п.: сед на пятках. Сделать свободный вдох и задержать дыхание, пока это приятно. Сложить губы трубочкой и сделать 3 редких выдоха - «фу-фу-фу». 2-4 раза.

- *Жарим хлеб* - И.п.: сед на пятках. Вдох свободный, выдох предельно затягивается. Язык располагается так, что создает сопротивление выходящему воздуху- «ш-ш-ш». 3-4 раза.

- *Идем домой* - ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом - выдох с энергичной работой рук. 0,5-1 мин.

Комплекс 2 «В зоопарке»

- *Ослик* - ходьба или бег на месте. Громко прокричать «йа», «йа». Произнесение этих звуков укрепляет связки гортани. 4-6 раз.

- *Аист* - И.п.:о.с.(основная стойка). Вдох - медленно поднять руки в стороны, ногу, согнутую в колене гордо вынести вперед, зафиксировать положение. Удерживать равновесие. Продолжительный выдох - опуская ногу и руки, сделать небольшой шаг, произнося «ш-ш-ш». 6-8 раз.

- *Гуси* - И.п.:о.с., руки назад книзу. Вдох - поднять голову. Наклониться вперед. Прогнувшись, вытянуть шею - выдох, произнося «ш-ш-ш». 3-5 раз.

- *Лошадка* - И.п.:о.с., цоканье языком с изменением громкости и темпа. Имитировать идущую и скачущую, приближающуюся и удаляющуюся лошадку. 20-30 раз.

- *Волк* - И.п.: сед на пятках. На вдохе поднять голову вверх. На выдохе протяжно тянуть «у-у-у-у-у», напрягая мышцы шеи, губы сложить трубочкой. Вернуться в И.п. Пропевание звука изменять по громкости, с нарастанием и убыванием; по тембру звучания - низко или высоко. 3-4раза.

Комплекс 3 «Покорители космоса»

- *Надеваем скафандр* - И.п.:о.с. Вдох самопроизвольный. Имитация натягивания левой и правой штанины скафандра, рукавов, надевания шлема - «ш-ш-шик», застегиваем молнию - резко «вжик». Проверяем герметичность - повороты головы с выдохами в стороны, коротко «ш-ш-ш». 20-30мин.

- *Полет на Луну* - И.п.:о.с. сед на пятках, ладони на коленях. На выдохе тянем звук «а», медленно поднимая руки вверх (достигнуть Луны) и,

не прерывая звука, опустить руки. Это упражнение укрепляет голосовые связки, достигается длительная задержка дыхания на выдохе. 2-4 раза.

- **Полет к Солнцу** - все так же как в «Полете на Луну», только звук громче и длиннее, т.к. Солнце намного дальше от Земли и от Луны, поэтому лететь мы будем дольше, а звук будет громче. Достигаем Солнца и возвращаемся на одном звуке. 2-4 раза.

- **На планете дышится легко** - упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы подставленная к лицу ладонь не ощущала струю воздуха. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, остановиться и сделать паузу(кто сколько сможет). Затем плавный выдох через нос. 3-4 раза.

- **Часы(пора возвращаться)** - размахивая прямыми руками(не резко) вперед-назад, в одном темпе(не быстро) и с одной интонацией произносить «тик-так» 8-10 раз.

Комплекс 4 «Эх, мороз, мороз»

- **Холодно** - вдыхаем свежий морозный воздух. И.п.:о.с. Вдох- плавно руки в стороны. Вдыхая, обхватить себя, сжать грудную клетку. Следить за плавным вдохом и выдохом. 4-6 раз.

- **Погремся** - И.п.:о.с. Вдох- поднять плечи, на выдохе похлопать себя по плечам, сказать «у-ух-х». 4-6 раз.

- **Конькобежец** - И.п.: широкая стойка. Руки соединены за спиной. На выдохе перенести вес тела на полусогнутую ногу вправо, руки влево. Сказать «ж-ж- ж». Так же в другую сторону. Корпус слегка наклонить вперед. Вдох самопроизвольный. 4-6 раз.

- **Лыжник** - И.п.:о.с. руки полусогнуты. Имитация ходьбы на лыжах: полуприседая, делать движения руками вперед- назад. Смена рук - шумный короткий вдох носом, следующая смена-выдох- «ох». 6-8 раз.

- **На санях с горы** - И.п.: сед, руками обхватить колени. Встать, руки вверх- вдох, присесть- выдох, опуская руки вниз сказать «у-ух». Вернуться в И.п.3-4 раза.

- **Дровосек** - И.п.: широкая стойка. Свободный глубокий вдох - поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «ха». Ноги не сгибать. Темп средний. 2-4 раза.

- **Снежки** - имитация игры в снежки. Дыхание произвольное. Брать поочередно левой и правой рукой, наклоняясь к полу, брать «снежок». В момент броска воображаемого снежка называть имя того, в кого хочешь попасть или предмета. Упражнение улучшает эмоциональное состояние. 1 мин.

Комплекс 5 «Весенняя сказка»

- **Снег тает** - И.п.:о.с. Вдох - плавно руки поднять прямо и вверх, подняться на носки. Задержать дыхание на 2-3 сек. Выдох - медленно опускаясь, сесть, представляя себя растаявшим снегом, расслабиться и сказать - «ш-ш-ш». 2-4-раза.

- **Капель** - И.п. по желанию. Вдох носом, на выдохе произносить «кап-кап» в разных вариантах. С изменением громкости и темпа произнесения. Губы напряжены - «к», «п» - твердыми губами. 2-3 раза.

- **Подснежники распускаются** - И.п.: присед, руками обхватить колени. Вдох - вставая, медленно поднять руки вверх. В стороны, зафиксировать положение, задержав дыхание. Задержка дыхания производится в момент максимального увеличения объёма грудной клетки. Выдох - вернуться в И.п. 3-5 раз.

- **Весёлая пчёлка** - И.п.: по желанию. Вдох свободный. Представить, что пчёлка села на нос (звук и взгляд направить к носу), на руку, на ногу. 3-4 раза.

- **Птицы возвращаются** - И.п.: о.с. Руками имитируем полёт птиц. Руки поднять - вдох. Выдох - опустить, пропевая «гу-у-у-у». Следить за координацией движений с дыханием. 0,5-1 мин.

- **Медведь проснулся** - и.п.: сидя за партой, «спим». Просыпаемся, вдох - руки и ноги выпрямляем, потянуться, прогнуться. Выдох - опускаем руки, произнося «р-р-р». 2-4 раза. Упражнение нормализует диафрагмальное дыхание.

- **Весна пришла** - И.п.: о.с. Улыбнуться, представить запахи весны. Вдох - подняться на носки, плечи вверх. На выдохе расслабиться - «ха-а-а». 2-3-раза.

Некоторые вокальные упражнения:

- **Бабушкин пирожок** - (упражнение способствует спокойному ненапряженному вдоху, помогает избавиться от зажатости, от поднятия плеч). Представим, что нюхаем бабушкины пирожки, надо (по знаку дирижёра) с удовольствием сделать вдох носом, затаить на миг дыхание и со звуком через рот выдохнуть.

- **Морозный узор** - быстрый вдох-удивление, задержка, сложить губы трубочкой, дуем долго на стекло (можно подставить ладошку). У кого будет дольше выдох. Упражнение формирует продолжительный регулируемый выдох.

- **Озвученный выдох** - некоторые дети во время бесшумного выдоха незаметно «добирают» дыхание, сами того не замечая. Чтобы этого не происходило – озвучиваем выдох, например звуком «с-с-с»- за окошком ветер, или «ж-ж-ж-ж»- пчёлка и т.д. нет предела вашей фантазии.

- **Колыбельная** - (упражнение способствует выработке певческого дыхания, штриха легато - плавного долгого выдоха). Поём колыбельную песню, качая младенца, закрытым ртом на звук «м-м». вдох- произвольный, выдох- максимально долгий- «м/м\м/м\»-голосом вверх-вниз. Можно упражнение усложнить - выполнять на звук «а-а-а».

- **Капель** (упражнение тренирует пресс). И.п.: стоя. Закрытым ртом, звук «м-м-м» на одном тоне, активно, отрывисто, как капли капаят. Темп произвольный. Упражнение можно усложнить, выполняя на звук «а-а-а».

- **Радуга** - (упражнение на формирование представлений о фразировке). Руки сложить вместе, слева от лица. Слегка раскрыть перед началом пения(√)-«галочка». С началом пения ладони закрыть и рисуем плавную лигу - «радугу», ведя руки в лево. Закончив фразу, ладони раскрываем. С началом новой фразы ладони опять закрываем и - движение в другую сторону. Учитель показывает всё в зеркальном положении.

- **Посчитаем шарики** (упражнение на развитие диапазона голоса, особенно верхних нот). Представим себе, что у нас много шариков, мы их держали за веревочку и отпустили. И вот наши шарики летят к небу все выше и выше. Давайте их посчитаем: 1,2, 3, 4,5...и т.д., но голос поднимается вслед за шарами выше и выше (кто как сможет, максимально тонко «попищать»).

- **Маляр** - (упражнение на развитие диапазона голоса). Красим забор кисточкой, при этом ведем рукой и говорим «вве-е-рх»- «вни-и-из», и голос ведем вслед за рукой, поднимая его то вверх, то вниз.

- **Скакалка** (по методике Л.Серебряной, упражнение повышенной сложности, на выработку контролируемого выдоха, твердость диафрагмы). Исполняется стоя, на одном дыхании. Усложнённый вариант - прыгая.

*Со скакалкой я скачу, научиться я хочу
Так владеть дыханием, чтобы звук держать могло,
Чтоб всегда ритмично было и меня не подводило.
Я скачу без передышки, и в помине нет одышки.
Голос звонок, льётся ровно, и не прыгаю я словно.
Раз-два, раз-два, раз-два, раз, можно прыгать целый час.*

- **«Тридцать три Егорки»** - (упражнение на выработку чистого унисона и долгий контролируемый выдох). Поётся на одном звуке. Перечисление Егорок - как можно дольше на выдохе, кто сколько сможет.

*Как на горке, на пригорке, стоят 33 Егорки.
Раз Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка, 4 Егорка.... и т.д. (до 33 Егорок).*

- **Марсианский язык** (по системе В. Емельянова). Педагог может творчески подойти к «словам» марсианского языка, и придумать свои. Представим, что мы полетели на Марс. И встретили там марсиан, которые говорят на своем, марсианском языке. Мы не знаем их язык, но очень хотим научиться, поэтому отвечаем им точно так же, как они. Учитель говорит слова с вопросительной интонацией (голос вверх), а дети отвечают утвердительной интонацией (голос вниз). Упражнение способствует развитию диапазона (верхнего регистра), а также звук «у» расслабляет гортань.

*Ушу?-Ушу. Уша?-Уша. Ушы?-Ушы. Усы?- Усы. Уса?- Уса. И тд....
У-шу-жу?- У-шу-жу. У-сузу?- У-су-зу. У-са-за?- У-сы-зы?- У-сы-зы. И т.д....*

Вокальная терминология

ПАРТЕСНОЕ ПЕНИЕ (от лат. *partes* — голоса) — стиль русской и украинской многоголосной хоровой музыки, распространившийся в России с середины XVII в. В партесном пении хор делился на партии (дисканты, альты, тенора, басы), которые в свою очередь делились на голоса. Количество голосов достигало 12, в некоторых случаях 16 и более. Произведения партесного стиля зачастую представляли собой обработку мелодий знаменного распева. Ведущая мелодия помещалась в теноре, бас служил основанием гармонии, верхние голоса дополняли ее. Создавались и свободные композиции без использования мелодий распевов. Тексты заимствовались в основном из церковной службы. В 1-й пол. XVIII в. получил развитие жанр партесного концерта. Среди авторов партесных произведений композиторы Н. Дилецкий, В. Титов, Н. Бавыкин и др.

ПАРТИТУРА (итал. *partitura*, от лат. *partio* — делю, распределяю) — нотная запись произведения хоровой, ансамблевой или оркестровой музыки, в которой сведены воедино все партии отдельных инструментов или голосов. Партии в определенном порядке располагаются одна под другой, каждая на своем нотоносце. В хоровой партитуре голоса размещены сверху вниз от высоких к низким. В оркестровой партитуре партии расположены по группам; если в произведении участвуют солист или хор, то их партии располагаются над партией струнных инструментов.

ПАРТИЯ — (от лат. *pars* — часть, *partio* — делю)

В многоголосном произведении вокальной, вокально-инструментальной, инструментальной музыки одна из его составных частей, предназначенная для исполнения отдельным голосом (группой однородных голосов) или на отдельном инструменте (группой инструментов), например партия сопрано в хоровом произведении, партия 1-й скрипки в струнном квартете и т. д. В оперной музыке партии солистов называются не только по типу голоса, но и по имени героя оперы (напр., партия Аиды, партия Бориса Годунова).

Группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию. 3) Ноты отдельной партии многоголосного произведения.

ПАССАЖ (фр. *passage*, букв.— переход) — последование звуков в быстром движении, часто встречающееся в виртуозной музыке. Различают пассажи гаммообразные, аккордовые (основанные на арпеджио) и смешанные.

ПАСТИЧЧО (итал. *pasticcio*, букв.— паштет, смесь) — опера, составленная из фрагментов различных опер нескольких композиторов. В пастиччо объединялись наиболее популярные у слушателей арии, дуэты и другие оперные номера, которые исполнялись с новым текстом в соответствии с вновь созданным либретто. Пастиччо были распространены в XVIII — XIX вв. Иногда пастиччо называют и такие произведения, над созданием которых работают сразу несколько композиторов, причем не только в оперном, но и в других жанрах музыкального искусства.

ПАСТОРАЛЬ (фр. *pastorale*, от лат. *pastoralis* — пастушеский)

Опера, пантомима или балет (и отдельные сцены из них), написанные на сюжет из идеализированной сельской жизни. Пастораль пользовалась популярностью в XVII — XVIII вв. в Италии и Франции. Действующими лицами таких произведений были пастухи, герои античной мифологии. Пасторальные оперы писали Ж. Ж. Руссо («Деревенский колдун»), К. В. Глюк, В. А.

Моцарт («Бастьен и Бастьенна»). Интермедия «Искренность пастушки» из 3-й картины оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского — пример обращения русских композиторов к жанру пасторали.

Вокальное или инструментальное произведение, посвященное картинам природы и сельской жизни. Сольные вокальные пасторали с сопровождением фортепиано принадлежат Й. Гайдну, В. А. Моцарту, Ф. Шуберту и др.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА — термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ — ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием. Во время пения, кроме контроля через слух, певец осуществляет контроль при помощи резонаторных (вибрационных), проприоцептивных (идущих от суставов, связок и мышц) ощущений, а также от ощущений подскладочного давления и струи вытекающего воздуха. Все эти ощущения способны развиваться и достигать большого совершенства, если на них постоянно обращать внимание в процессе воспитания голоса. На основе простых ощущений у певцов возникают сложные — чувство «места» звука, опоры.

ПЕВЧИЙ ДЪЯК — профессиональный церковный певец в Московской Руси XVI — XVII вв. В хорах певчих дьяков велось обучение музыкальной грамоте и певческому мастерству, переписывались певческие книги. Из московского хора государевых певчих дьяков впоследствии возникла Придворная певческая капелла (ныне — Санкт-Петербургская академическая капелла им. М. И. Глинки).

ПЕНИЕ, вокальное искусство — эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса. Пение бывает сольное (одноголосное), ансамблевое (дуэт, трио и т. д.), хоровое; с инструментальным сопровождением и без него — а капелла; со словами и без слов (вокализация). Пение различается по жанрам: оперное, камерно-концертное, народное, эстрадное (включающее ряд разнообразных манер исполнения и голосообразования), церковное.

Различаются три основных стиля пения: кантиленный (певучий), колоратурный (умение петь в быстром темпе и выполнять украшения) и декламационный (приближающийся к интонации речи). Профессиональный певческий голос — результат специальной тренировки голосового аппарата (см. Постановка голоса). Поставленный в академической манере певческий голос отличается красотой тембра, звонкостью и округлостью гласных, ровностью двухоктавного диапазона, широкими динамическими возможностями, льющимся характером. Эталонное звучание певческих голосов позволяет им хорошо сливаться в ансамблях. Певец должен также обладать четкой дикцией, ясно и выразительно произносить при пении поэтический текст.

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ — звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Они могут быть исполнены как одним, так и другим регистровым механизмом голосовых складок. Каждый тип голоса обладает своими характерными, более или менее постоянными, переходными звуками. В мужском голосе, имеющем два натуральных регистра, различают следующие переходные звуки: у теноров ми — фа — фа-диез, редко соль 1-й октавы; у баритонов — ре — ми-бемоль, иногда ми 1-й октавы; у басов они варьируются от ля — си-бемоль малой октавы до до — додиез 1-й октавы. В женском голосе с его трехрегистровым строением имеются два перехода — из грудного регистра в центр (медиум) и из центрального в головной. У сопрано это соответственно ми — фа — фа-диез 1-й октавы и ми - фа — фа-диез 2-й; у меццо-сопрано и контральто до — до-диез — ре 1-й октавы и до — до-диез — ре 2-й. В академическом пении развитие смешанного регистра (см. Микст) дает возможность сделать переходные звуки незаметными. Наличие в профессиональном голосе ощутимого перехода — показатель его несовершенства.

ПЕСНЯ — наиболее распространенный жанр вокальной музыки, соединяющий музыкальный образ с поэтическим. Различают песню народную и профессиональную, сочиненную композитором совместно с поэтом. Песни принято классифицировать по жанрам (обрядовые, бытовые, лирические, революционные), по сфере бытования (городские, крестьянские, солдатские, детские), по складу (одноголосные и многоголосные), по форме исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые, с сопровождением, а капелла) и т. д. Термин «песня» в Германии (Lied), Англии (song), Франции (chanson) применяется и к романсу. Мелодия песни является обобщенным выражением содержания текста. Мелодия и текст в песне подобны по структуре, состоят из равных построений (строф и куплетов). Песни Древней Греции — простые одноголосные мелодии (пэан, дифирамб, эпиталама). В творчестве трубадуров, труверов, миннезингеров сложились многочисленные песенные формы: рондо, серенада, канцона и др. В XVI—XVII вв. получили развитие многоголосные жанры: вилланелла, фроттола, канцонетта. Во 2-й пол. XVIII в. песенные формы занимают видное место в западноевропейской опере.

Песни и песенные циклы создаются Л. Бетховеном, Ф. Шубертом, Р. Шуманом. В России наряду с крестьянской песней с XVIII в. развивалась городская. 1-я пол. XIX в.— время расцвета бытовой песни-романса в творчестве А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева и др. В конце XIX — начале XX вв. получает развитие жанр рабочей революционной песни («Интернационал», «Варшавянка», «Смело, товарищи, в ногу»), послужившей одним из истоков советской массовой песни. Советская песня — патриотическая, лирическая, детская — достигла значительных вершин в творчестве И. О.

Дунаевского, В. П. Соловьева-Седого, А. Г. Новикова, М. И. Блантера, А. И. Островского, А. Н. Пахмутовой и др.

ПОДГОЛОСОК — мелодический вариант основного напева в русском песенном многоголосии. От этого термина произошло название «подголосочная полифония». Подголосок поддерживает основную мелодию, часто сливаясь с нею в унисон, либо украшает ее, орнаментирует, иногда образует самостоятельные попевок. Обязательным является унисонное заключение напева. Подголосочность встречается также в украинских и белорусских песнях.

ПОЗИЦИЯ ЗВУКА — термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции. Наличие в тембре достаточного количества высокочастотных обертонов делает звук более ярким, звонким, светлым, полетным (см. Полетность), то есть высоким по позиции. При недостатке высокочастотных обертонов он при той же абсолютной высоте воспринимается как более глухой, низкий. Обычно певец не слышит этих отклонений, а скорее ощущает их по неточности работы голосового аппарата. Позиционную нечистоту можно исправить, обратив внимание на точность и правильность техники голосообразования.

ПОЛЁТНОСТЬ — свойство правильно поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале. Полетность зависит от наличия в тембре голоса высокой певческой форманты, особенно хорошо воспринимаемой слухом. Полетный голос даже на *pianissimo* всегда достаточно звучен, неполетный голос, несмотря на видимые усилия певца, в зале слышен плохо. Поэтому в вокальной педагогике особое внимание уделяется верному тембровому оформлению звука, а не только развитию его силы.

ПОЛИФОНИЯ (от греч. *polyphone* — многоголосие) — вид многоголосия, основанный на одновременном сочетании и движении двух и более мелодических голосов. Полифония может быть: 1) имитационной (см. Канон, Фуга); 2) подголосочной (см. Подголосок); 3) контрастной, основанной на сочетании различных мелодий. Имитационная и подголосочная полифония часто используется в хоровых произведениях.

ПОПЕВКА — мелодический оборот, интонация. Термин применяется главным образом по отношению к народным песням.

ПОРТАМЕНТО (от итал. *portare la voce* — переносить голос) — в сольном пении и игре на смычковых инструментах скользящий переход от одного звука мелодии к другому. Является одним из средств выразительности. В отличие от глissандо, которое указывается композитором в нотном тексте, исполнение портаменто предоставляется на усмотрение исполнителя.

Злоупотребление этим приемом, ведущее к манерности исполнения, так же как и произвольное портаменто (так наз. «подъезды» к звуку), недопустимы.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА — процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования. Голос может быть поставлен для сценической работы, ораторской речи, для пения в том или ином жанре вокального искусства. Поставленный голос обладает повышенной выносливостью, красивым тембром, устойчивостью, большой силой и диапазоном. Методика постановки голоса опирается на общие принципы использования дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторов.

ПРЕМЬЕР (фр. *premier* — первый) — певец, исполняющий главные (первые) партии в опере или оперетте.

ПРИКРЫТИЕ — вокальный прием, применяемый певцами-мужчинами при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков. Сущность приема прикрытия в том, что, употребляя гласные у и о, т. е. увеличивая импеданс на переходных звуках и выше, певец снимает излишнее напряжение с голосовых складок, облегчая их переход на смешанное голосообразование. Таким образом, появляется возможность петь верхний отрезок диапазона голосом, полноценно окрашенным головным и грудным резонированием (см. Микст). Прикрытое голосообразование возникло во 2-й четверти XIX в. как практическое приспособление голосового аппарата к новым требованиям вокальных партий опер Дж. Мейербера, Ф. Галеви, Дж. Верди и др. (расширение диапазона партий, перенос кульминаций в верхний регистр, повышенная плотность звучания оркестра). В широкую практику введено французским тенором Ж. Дюпре в форме *voix mixtes ombree* — смешанного «притемненного» голоса. Основные правила освоения прикрытия: смягчение звукообразования в центре диапазона, округление голоса перед переходными нотами, умеренная сила звука и плавная подача дыхания. Большую пользу приносит четкое осознание физиологического механизма чистых грудного и фальцетного типов работы голосовых складок, хорошо ощущаемых каждым певцом. При неверном использовании приема прикрытия звук может стать «перекрытым», глухим. Мера прикрытия, наиболее подходящая конкретно данному певцу, вырабатывается в процессе постановки голоса.

ПРИМАДОННА (итал. *primadonna*, букв.— первая дама) — певица, исполняющая главные (первые) партии в опере или оперетте.

ПРИПЕВ — вторая часть куплетной песни. В отличие от запева, текст которого в каждом куплете обновляется, припев исполняется на неизменный текст.

ПРИЧИТАНИЯ — жанр народного музыкально-поэтического творчества. В разных областях России называются также плачами, воплями, голошениями и т. д. Причитания делятся на обрядовые (свадебные, похоронные) и необрядовые (связанные с рекрутской повинностью и различными трагическими событиями в жизни крестьян). Мелодии причитаний имеют черты декламационности, диапазон их невелик, не более кварты, темп и ритм свободный. Во время исполнения мелодические попевки чередуются со стонами, рыданиями, выкриками, всхлипываниями. Интонации причитаний использованы в произведениях многих русских композиторов, в том числе М. И. Глинки, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского.

ПРОБА ГОЛОСА — проверка голосовых данных с целью определения типа голоса, диапазона, силы звука. Пробу голосов проводят педагоги-вокалисты, а также хормейстеры при зачислении певцов в хор.

ПРЯМОЙ ГОЛОС — голос, лишенный вибрато.

ПСАЛМОДИЯ — пение псалмов. Представляла собой мерное, монотонное пение, не допускающее выражения эмоций, иногда с длительной речитацией на одном звуке.

ПСАЛМЫ (от греч. psalmos — хвалебная песнь) — библейские поэтические гимны, по преданию сочиненные царем Давидом. Псалмы стали составной частью христианского богослужения. Ранние псалмы были одnogолосными, и пели их в унисон поочередно два хора или солист и хор (см. Антифон). С XV в. псалмы стали многоголосными, для поддержки голосов привлекались инструменты. Музыка разных жанров на тексты псалмов сочиняли Жоскен Дебре, О. Лассо, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Д. С. Бортнянский, Ф. Шуберт, Ф. Лист, А. Брукнер, И. Стравинский и др.

ПСАЛЬМА — бытовая трехголосная песня на Украине, в России и Белоруссии в XVII — XVIII Вв. Предназначалась для домашнего пения, в отличие от церковных псалмов. Текстами псалм служили в основном псалмы Давида. По складу музыкального изложения псалма родственна канту. В России была популярна

«Псалтырь рифмотворная» Симеона Полоцкого с музыкой В. П. Титова.

