

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Сурский центр детского творчества»
Сурского района Ульяновской области

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 03
от 29.05.2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Сурский ЦДТ»
Е.А. Щукина
Приказ № 11 от 29.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Возраст обучающихся: *7-9 лет*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *базовый*

Разработчики программы:
педагог дополнительного образования
Татаринцева Алена Витальевна

р.п.Сурское, 2023 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты освоения программы	8
1.4. Учебно-тематический план	9
1.5. Содержание учебно-тематического плана	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Формы аттестации/контроля	21
2.3. Оценочные материалы	22
2.4. Методическое обеспечение программы.....	23
2.5. Условия реализации программы.....	28
2.6. Воспитательный компонент	29
3. Список литературы	32

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Локальные акты образовательной организации:

-- Устав образовательной организации МБУ ДО "Сурский ЦДТ";

-- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО "Сурский ЦДТ";

-- Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУ ДО "Сурский ЦДТ".

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБУ ДО "Сурский ЦДТ".

Раннее развитие способности ребёнка к творчеству – залог будущих успехов. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний, эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка. Знакомясь с изобразительным искусством, дети познают прекрасное, усваивают эталоны красоты. Рисуя, ребёнок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Изобразительная деятельность приносит много радости детям. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в школе чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Необходимо научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, а так же комбинировать разные материалы, используя специальные изобразительные техники. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово «нельзя», а существует возможность нарушать правила использования нескольких материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром. Поэтому программа «Юный художник» является **дополнительной** по отношению к программам общего образования, включает в себя использование нетрадиционных техник.

Направленность (профиль): художественная.

Актуальность программы

Актуальность программы «Юный художник» в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Дети младшего школьного возраста ещё и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок. Оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи. Познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания. Продуктивно – рисуешь и, обязательно, что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или

повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение. А развить в детях универсальную способность, как воображение, призвана программа «Юный художник». Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Юный художник».

Все представленные в программе нетрадиционные художественно-графические техники изучены и апробированы. Экспериментально проверена их эффективность для создания выразительных образов, т.е. для проявления и развития детской одарённости в рисовании.

Отличительные особенности программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия кружка проводятся под девизом: «Я чувствую! Я представляю! Я воображаю! Я творю!»

Новизна программы: новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель), но и другие материалы для детского творчества (восковые или парафиновые свечи, шампунь, клейстер, пластилин), а также их комбинирование.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-9 лет.

7-9 лет

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и

вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Уровень освоения программы: базовый.

Наполняемость группы: 10-15 человек.

Объем программы: 128 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий

Форма(ы) обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: при реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

Особенность программы в том, что она не имеет особых требований для зачисления в группу. Она рассчитана на обучающихся, интересующихся изобразительным творчеством, проявляющим желание и интерес к занятиям в данном объединении. Занятия предполагают теоретическую и практическую часть, причем практическая часть занимает большую часть времени. В конце каждого занятия обучающийся получает результат – готовую работу.

В обучении подбирается учебный материал, соответствующий реальным возможностям обучающихся. Даже в одной группе в процессе индивидуальной работы варьируется сложность заданий, подбирая для наиболее способных наиболее трудные задания, стимулируя их рост.

В конце каждого занятия фиксируется внимание обучающихся на достигнутом результате.

Для высокой продуктивности занятия на всех этапах учебного процесса образовательный компонент совмещен с динамической нагрузкой, что позволит сохранить и укрепить уровень здоровья обучающихся:

- положительный эмоциональный настрой на занятие (снимает страх, создает ситуацию успеха);

- смена видов деятельности (разнообразие заданий, направленных на поддержание интереса и снятия повышенной утомляемости);
- игры, игровые моменты (способствуют выстраиванию коммуникаций, раскрепощению, снятию эмоционального зажима);
- физминутка, динамическая пауза (снимает напряжение общей моторики); гимнастика (пальчиковая, дыхательная, глазодвигательная).

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Использование данных техник возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности обучающихся.

Основной подход в работе с детьми – личностно - ориентированный, определяющий степень взаимодействия педагога и обучающегося особенностями их личностного развития. Ведущими методическими принципами при этом становятся:

- **принцип деятельности** – активное включение ребенка в учебно – познавательную деятельность, участие в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, навыков и умений;
- **принцип целостности** картины мира, который определяет место искусства в мире ребенка и место ребенка в мире искусства;
- **принцип гуманности** – уважение личности ребенка, признание его права на собственное мнение, свободы и творческой раскрепощенности детей на занятии;
- **принцип творчества** – максимальная ориентация на творческое начало в деятельности ребенка;
- **принцип вариативности** – дает возможность развивать у детей вариативное нестандартное мышление;
- **принцип непрерывности** – должен обеспечить непрерывность художественно – эстетического воспитания от возраста к возрасту, в семье.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческой активности и художественно-творческих способностей детей средствами традиционных и нетрадиционных художественных техник.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Создать условия для познания окружающего мира и отображать свое восприятие в рисунке, используя нетрадиционные техники рисования.

2. Познакомить детей с нетрадиционными изобразительными техниками рисования.

3. Обучать основам создания художественных образов.

4. Формировать практические навыки работы в рисовании.

5. Формировать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различной нетрадиционной технике.

Развивающие:

1. Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами.

2. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.

3. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

2. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию бережное отношение к материалам, используемым в работе.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы и развиты следующие компетенции:

Личностные:

- чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;•
- интерес к творчеству;
- ответственность, активность, аккуратность;
- культура труда, умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные:

1. Регулятивные УУД:

- мотивация к художественной деятельности;
- потребность в саморазвитии, самостоятельности,
- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, шаблоны;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других.

2. Познательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего объединения;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.

3. Коммуникативные УУД:

- учиться работать и планировать свою работу в группе;
- понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы;
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.

Предметные:

- знание понятия основ изобразительной грамоты;
- фантазия, внимание и воображение, творческая инициатива;
- чувство композиции;
- знание основ изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка; знание нетрадиционных техник рисования: граттаж, грифонаж, монотипия, пуантилизм, фотокопия, роспись гальки, логическая графика.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый модуль					
I	Ознакомительный	2	2	-	Собеседование, наблюдение
II	Основы цветоведения	2	1	1	Собеседование, наблюдение
III	Натюрморт	4	1	3	Собеседование, наблюдение,

					анализ, творческая работа, выставка
IV	Пейзаж	18	6	12	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
V	Животные. Люди.	18	6	12	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
VI	Основы художественной росписи	8	2	6	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	ВСЕГО	52	18	34	
Второй модуль					
VII	Натюрморт	4	1	3	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
VIII	Пейзаж	14	4	10	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
IX	Животные. Люди.	44	12	32	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
X	Основы художественной росписи	12	4	8	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	ВСЕГО	74	21	53	
XI	Итоговая выставка	2	2	-	Просмотр, подведение итогов, анализ, творческий отчёт.
	ИТОГО:	128	41	87	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Ознакомительный раздел.

Тема: Вводное (организационное) занятие

Теория: Ознакомление с программой объединения и планом работы на

учебный год, расписанием, ознакомление с правилами поведения на занятиях. Инструктаж.

Практика: Рисунок-тест «Впечатление о лете».

Оборудование: бумага разного формата и цвета, картон; акварельные краски и гуашь, палитра; простые и цветные карандаши; трафареты и шаблоны; заострённые палочки; печатки (*пробки, деревянные резные фигурки, овощи-фрукты и др*); зубные щетки; воск, восковые или парафиновые свечи, восковые мелки; цветной пластилин; шампунь; клейстер; стекло; трубочки для коктейля; ванночки с поролоном; баночки для воды; кисти круглые и плоские разного размера и жесткости; салфетки; ластик, бумага для эскизов; клей ПВА; опилки; зубная паста; образцы рисунков.

Раздел II. Основы цветоведения

Темы: «Радуга-дуга».

Теория: Умение различать цвета, их светлоту и насыщенность, манипулировать различными мазками, усвоение азов рисунка, живописи и композиции. Знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Смешение красок «Радуга - дуга». Палитра красок. Умение применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения.

Практика: выполнение практических заданий и упражнений.

Оборудование: бумага разного формата и цвета, картон; акварельные краски и гуашь, палитра; простые и цветные карандаши; баночки для воды; кисти круглые и плоские разного размера и жесткости; салфетки; ластик, бумага для эскизов; образцы рисунков.

Раздел III. Натюрморт

Темы: «Ярко-красные гроздья рябины», «Подарок маме»

Теория: Ознакомление с произведениями художников. Рисование рябины с натуры. Основы натюрморта, передача настроения в творческой работе. Правила рисования с натуры, соблюдение пропорций, композиции. Цветовое решение. Понятия «натура», «натюрморт». Нетрадиционный способ изобразительной деятельности - «пальчиковая» живопись на занятии «Ярко-красные гроздья рябины».

Практика: выполнение практических заданий и упражнений.

Оборудование: бумага разного формата и цвета, картон; акварельные краски и гуашь, палитра; простые и цветные карандаши; трафареты и шаблоны; баночки для воды; кисти круглые и плоские разного размера и жесткости; салфетки; ластик, бумага для эскизов; образцы рисунков.

Раздел IV. Пейзаж

Темы: «Туманное утро», «Пожелтел орешник, и зарделись клёны», «Моя Родина», «На закате дня», «Тоскливый день».

Теория: Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Умение передавать в рисунке, живописи объём и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени. Умение видеть красоту окружающего мира, сезонную цветовую гамму. Рисование по памяти и (или) по

представлению. Понятия «пейзаж», «перспектива», «линия горизонта». Применение нетрадиционных способов в рисовании.

Практика: Рисование по мокрому фону на занятиях «Пожелтел орешник, и зарделись клёны», «На закате дня», «Туманное утро». «Фотокопия» - занятие «Тоскливый день».

Оборудование: бумага разного формата и цвета, картон; акварельные краски и гуашь, палитра; простые и цветные карандаши; трафареты и шаблоны; заострённые палочки; печатки (*пробки, деревянные резные фигурки, овощи-фрукты и др*); зубные щетки; воск, восковые или парафиновые свечи, восковые мелки; цветной пластилин; шампунь; клейстер; стекло; трубочки для коктейля; ванночки с поролоном; баночки для воды; кисти круглые и плоские разного размера и жесткости; салфетки; ластик, бумага для эскизов; клей ПВА; опилки; зубная паста; образцы рисунков.

Раздел V. Животные. Люди

Темы: «Портрет Осени», «Совушка-сова», «Танец журавлей», «Мой ласковый друг», «Снегири на ветках», «Морозко», «Удивительная новогодняя история», «Портрет Зимы».

Теория: Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Умение передавать в сюжетных работах объём и пространственное положение предметов средствами перспективы. Умение видеть красоту окружающего мира. Рисование по памяти и (или) по представлению. Понятия: «портрет», «сюжет», «композиция», «пропорции фигуры», «пропорции лица». Изображение людей, домашних и диких животных, птиц, рыб. Движение в композиции, пластика форм. Применение нетрадиционных способов в рисовании. «Пенный» фон на занятии «Морозко». Шампунь – дополнительный материал.

Практика: Рисование по памяти и (или) по представлению; выполнение практических заданий и упражнений.

Оборудование: бумага разного формата и цвета, картон; акварельные краски и гуашь, палитра; простые и цветные карандаши; трафареты и шаблоны; заострённые палочки; печатки (*пробки, деревянные резные фигурки, овощи-фрукты и др*); зубные щетки; воск, восковые или парафиновые свечи, восковые мелки; цветной пластилин; шампунь; клейстер; стекло; трубочки для коктейля; ванночки с поролоном; баночки для воды; кисти круглые и плоские разного размера и жесткости; салфетки; ластик, бумага для эскизов; клей ПВА; опилки; зубная паста; образцы рисунков.

Раздел VI. Основы художественной росписи

Темы: «Городецкие цветы», «Хохломские ягоды», «Гжельские цветы», «Дымковская барыня».

Теория: Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. Виды росписи (хохломская, городецкая, дымковская, гжельская). Составление красочной народной росписи. Формирование представления о ритме, узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды. Понятия: «промыслы», «роспись», «декор».

Практика: Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Выполнение практических заданий и упражнений.

Оборудование: бумага разного формата и цвета, картон; акварельные краски и гуашь, палитра; простые и цветные карандаши; трафареты и шаблоны; заострённые палочки; печатки (*пробки, деревянные резные фигурки, овощифрукты и др*); зубные щетки; воск, восковые или парафиновые свечи, восковые мелки; цветной пластилин; шампунь; клейстер; стекло; трубочки для коктейля; ванночки с поролоном; баночки для воды; кисти круглые и плоские разного размера и жесткости; салфетки; ластик, бумага для эскизов; клей ПВА; опилки; зубная паста; образцы рисунков.

Раздел VII. Натюрморт

Темы: «Моя любимая игрушка», «Сирень цветущая».

Теория: Ознакомление с произведениями художников. Основы натюрморта, передача настроения в творческой работе. Правила рисования с натуры, соблюдение пропорций, композиции. Цветовое решение. Понятия «натура», «натюрморт».

Практика: Рисование с натуры вазы с цветами, игрушки.

Оборудование: бумага разного формата и цвета, картон; акварельные краски и гуашь, палитра; простые и цветные карандаши; трафареты и шаблоны; заострённые палочки; печатки (*пробки, деревянные резные фигурки, овощифрукты и др*); зубные щетки; воск, восковые или парафиновые свечи, восковые мелки; цветной пластилин; шампунь; клейстер; стекло; трубочки для коктейля; ванночки с поролоном; баночки для воды; кисти круглые и плоские разного размера и жесткости; салфетки; ластик, бумага для эскизов; клей ПВА; опилки; зубная паста; образцы рисунков.

Раздел VIII. Пейзаж

Темы: «Заиндевелое деревце», «Во время снегопада», «Город. Зима. Ночь», «Старый замок», «Лесной богатырь», «Весенние сады», «Берёзы шумят».

Теория: Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Умение передавать в рисунке, живописи объём и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени. Умение видеть красоту окружающего мира, сезонную цветовую гамму. Рисование по памяти и (или) по представлению. Понятия «пейзаж», «перспектива», «линия горизонта». Применение нетрадиционных способов в рисовании. Парафин – дополнительный материал.

Практика: Рисование по мокрому фону на занятиях «Весенние сады», «Берёзы шумят». Техника «граттажа» на занятиях: «Город. Зима. Ночь», «Старый замок».

Оборудование: бумага разного формата и цвета, картон; акварельные краски и гуашь, палитра; простые и цветные карандаши; трафареты и шаблоны; заострённые палочки; печатки (*пробки, деревянные резные фигурки, овощифрукты и др*); зубные щетки; воск, восковые или парафиновые свечи, восковые мелки; цветной пластилин; шампунь; клейстер; стекло; трубочки для коктейля;

ванночки с поролоном; баночки для воды; кисти круглые и плоские разного размера и жесткости; салфетки; ластик, бумага для эскизов; клей ПВА; опилки; зубная паста; образцы рисунков.

Раздел IX. Животные. Люди

Темы: «Зимние забавы», «Двенадцать месяцев», «В гостях у Бабы-Яги», «Подводное царство», «Черепахи», «Белые лебеди», «Царевна-лягушка», «Космос», «Портрет Весны», «Цирк. Цирк. Цирк», «День великого торжества и великой скорби», «Портрет Лета».

Теория: Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Умение передавать в сюжетных работах объём и пространственное положение предметов средствами перспективы. Умение видеть красоту окружающего мира. Рисование по памяти и (или) по представлению. Понятия: «портрет», «сюжет», «композиция», «пропорции фигуры», «пропорции лица». Изображение людей, домашних и диких животных, птиц, рыб. Движение в композиции, пластика форм. Применение нетрадиционных способов в рисовании.

Практика: «Пенный» фон на занятии «Царевна-лягушка». Шампунь – дополнительный материал. Рисование по клейстеру на занятии «Космос». Клейстер – дополнительный материал. Отпечатывание на сырую и сухую бумагу на занятиях: «Подводное царство», «День великого торжества и великой скорби», «Цирк. Цирк. Цирк».

Оборудование: бумага разного формата и цвета, картон; акварельные краски и гуашь, палитра; простые и цветные карандаши; трафареты и шаблоны; заострённые палочки; печатки (*пробки, деревянные резные фигурки, овощи-фрукты и др.*); зубные щетки; воск, восковые или парафиновые свечи, восковые мелки; цветной пластилин; шампунь; клейстер; стекло; трубочки для коктейля; ванночки с поролоном; баночки для воды; кисти круглые и плоские разного размера и жесткости; салфетки; ластик, бумага для эскизов; клей ПВА; опилки; зубная паста; образцы рисунков.

Раздел X. Основы художественной росписи

Темы: «Городецкий петух», «Хохломской петух», «Гжельский петух», «Цветы Жостова», «Жостовский поднос».

Теория: Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. Виды росписи (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская). Составление красочной народной росписи. Формирование представления о ритме, узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды. Понятия: «промыслы», «роспись», «декор». Пластилин – дополнительный материал.

Практика: Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Нетрадиционная техника – рисование пластилином на занятии «Жостовский поднос».

Оборудование: бумага разного формата и цвета, картон; акварельные краски и гуашь, палитра; простые и цветные карандаши; трафареты и шаблоны; заострённые палочки; печатки (*пробки, деревянные резные фигурки, овощи-*

фрукты и др); зубные щетки; воск, восковые или парафиновые свечи, восковые мелки; цветной пластилин; шампунь; клейстер; стекло; трубочки для коктейля; ванночки с поролоном; баночки для воды; кисти круглые и плоские разного размера и жесткости; салфетки; ластик, бумага для эскизов; клей ПВА; опилки; зубная паста; образцы рисунков.

Раздел XI. Итоговая выставка работ

Тема: Итоговое занятие, выставка работ.

Теория: Подведение итогов за учебный год. Оформление выставки работ за год. Приглашение родителей, гостей. Мотивация на дальнейшее посещение детского объединения.

Практика: Оформление выставки работ за год.

Оборудование: работы обучающихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: моу сш р.п.Сурское

Время проведения занятий:

Год обучения: 2023-2024

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.2023 по 30.12.2023

2 полугодие – с 08.01.2024 по 31.05.2024

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
Первый модуль						
1	Вводное занятие	<u>2</u>	Беседа, рисунок-тест	Собеседование, наблюдение	октябрь	
2	«Радуга-дуга»	<u>2</u>	Тематическое занятие проверка уровня подготовки	Наблюдение, анализ	октябрь	
3	«Ярко-красные гроздья рябины»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	октябрь	
4	«Подарок маме»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	октябрь	
5	«Туманное утро»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	октябрь	

6-7	«Пожелтел орешник, и зарделись клёны»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа, выставка	октябрь октябрь	
8-9	«Моя Родина»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа, выставка	октябрь октябрь	
10-11	«На закате дня»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа, выставка	ноябрь ноябрь	
12-13	«Тоскливый день»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа, выставка	ноябрь ноябрь	
14	«Портрет Осени»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа, выставка	ноябрь	
15	«Совушка-сова»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	ноябрь	
16	«Танец журавлей»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа, выставка	ноябрь	
17	«Мой ласковый друг»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	ноябрь	
18	«Снегири на ветках»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	ноябрь	
19	«Морозко»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа, выставка	декабрь	
20-21	«Удивительная новогодняя история»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	декабрь декабрь	
22	«Портрет Зимы»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа, выставка, наблюдение, анализ	декабрь	
23	«Городецкие цветы»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	декабрь	

24	«Хохломские ягоды»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	декабрь	
25	«Гжельские цветы»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	декабрь	
26	«Дымковская барыня»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	декабрь	
Второй модуль						
27	«Моя любимая игрушка»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	январь	
28	«Сирень цветущая»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	январь	
29	«Заиндевелое деревце»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	январь	
30	«Во время снегопада»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	январь	
31	«Город. Зима. Ночь»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа, выставка	январь	
32	«Старый замок»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	январь	
33	«Лесной богатырь»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	январь	
34	«Весенние сады»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа, выставка	февраль	
35	«Берёзы шумят»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	февраль	
36- 37	«Зимние забавы»	2 2	Практическое занятие	Творческая работа, выставка	февраль февраль	

38-39	«Двенадцать месяцев»	2 2	Практическое занятие	Творческая работа, выставка	февраль февраль	
40-41	«В гостях у Бабы-Яги»	2 2	Практическое занятие	Творческая работа, выставка	февраль февраль	
42-43	«Подводное царство»	2 2	Практическое занятие	Творческая работа, выставка	март март	
44-45	«Черепахи»	2 2	Практическое занятие	Творческая работа, выставка	март март	
46-47	«Белые лебеди»	2 2	Практическое занятие	Творческая работа	март март	
48-49	«Царевна-лягушка»	2 2	Практическое занятие	Творческая работа, выставка	март апрель	
50	«Космос»	2	Практическое занятие	Творческая работа	апрель	
51-52	«Портрет Весны»	2 2	Практическое занятие	Творческая работа, выставка	апрель апрель	
53-54	«Цирк. Цирк. Цирк»	2 2	Практическое занятие	Творческая работа	апрель апрель	
55-56	«День великого торжества и великой скорби»	2 2	Практическое занятие	Творческая работа, выставка	апрель апрель	
57	«Портрет Лета»	2	Практическое занятие	Творческая работа, выставка	апрель	
58	«Городецкий петух»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	май	
59	«Хохломской петух»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	май	
60	«Гжельский петух»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	май	

61	«Цветы Жостова»	<u>2</u>	Практическое занятие	Творческая работа	май	
62-63	«Жостовский поднос»	<u>2</u> <u>2</u>	Итоговое занятие	Творческая работа, выставка, наблюдение, анализ	май май	
64	Итоговая выставка	2		Просмотр, подведение итогов анализ, творческий отчёт.	май	

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов: творческая работа, творческий проект, отчетные выставки.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств: наблюдение, беседа, опросы, анкетирование, портфолио.

Особенности организации аттестации/контроля:

Входная диагностика:

Цель входной диагностики - выявление стартовых знаний, умений и навыков у детей, осуществляется при наборе группы. Определяется стартовый уровень знаний, умений и навыков при рисовании.

Формы контроля: наблюдение, собеседование, анализ, просмотр домашних рисунков.

Текущая диагностика:

Текущая диагностика проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов, а так же осуществляется как при помощи контроля на каждом занятии и после выполнения самостоятельных творческих заданий.

Формы контроля: анализ, выставка, просмотр.

Промежуточная диагностика:

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью промежуточной оценки обучающимися поставленных задач по ДООП и достижению личностных результатов, объективная оценка усвоения обучающимися ДООП.

Итоговая диагностика:

Проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам года. По результатам итоговой диагностики, анализируется эффективность образовательной программы по каждому обучающемуся и фиксируются образовательные результаты в групповой карточке объединения.

Формы контроля: просмотр, выставка, анализ, творческий отчет.

К концу года умения обучающихся должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. С целью определения уровня обученности в программу «Юный художник» включены следующие **формы контроля:**

- устный (опрос, собеседование, анализ, самоанализ)
- диагностический (наблюдение, тестирование, просмотр)
- практический (конкурс, выставка, творческая работа)

Диагностика освоения обучающимися программы осуществляется в три этапа.

Диагностика по программе «Юный художник»

Виды контроля	Сроки проведения	Формы контроля
---------------	------------------	----------------

Вводная диагностика	Начало обучения по программе	Наблюдение, собеседование, анализ, просмотр домашних рисунков.
Промежуточная диагностика	По итогам изучения основных разделов	Анализ, выставка, просмотр.
Итоговая диагностика	Конец обучения по программе	Просмотр, выставка, анализ, творческий отчёт.

Диагностика по программе «Юный художник»

№	Ф.И. ребёнка	Умение смешивать краски, получать новые оттенки	Умение правильно компоновать элементы в листе	Рисование с натуры	Рисование по представлению, составление узоров	Рисование животных, человека	Применение нетрадиционных техник
1							
2							
3							
4							

Уровни развития на начало года (сентябрь), середину года (январь), конец года (май)

Выше среднего <+>

Низкий <->

Средний <0>

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: выставки детских рисунков, открытые мероприятия, семинары – практикумы, участие в конкурсах детского рисунка различного уровня, участие детей в КВН по ИЗО, создание картотеки по нетрадиционным техникам рисования.

2.3. Оценочные материалы

Для выявления результатов освоения программы общими **критериями** для всех видов рисунков являются:

- Самостоятельность в выполнении рисунка (рисунок выполнен без помощи педагога: выбрана композиция, определены размеры изображения, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет, последовательность выполнения рисунка).

- Выразительность рисунка (удачная, наиболее отвечающая теме сюжета, пространственному расположению предметов, выбранному формату и размеру листа бумаги, композиция, четкое выделение главных действующих лиц, оригинальная компоновка элементов сюжета, использование в композиции контрастов цвета, яркости, звучности цвета).

- Способ выполнения рисунка. Эффектный способ выполнения рисунка с применением нетрадиционных техник.

- Эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку (ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех

элементов композиции).

Данные критерии применимы как при оценке отдельных рисунков обучающихся, так и оценке всей работы обучающихся за полугодие, год. При этом используется не один из критериев, а вся их совокупность.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика умений и способностей обучающихся. Оценить динамику достижений позволяет диагностическое обследование, в основе которого легла педагогическая диагностика Т.С.Комаровой. Оценка проводится по следующим критериям:

- смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- владение способами нестандартного раскрашивания;
- умения самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами;
- композиционные умения;
- проявление фантазии, художественного творчества;
- умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- использование навыков в самостоятельной деятельности;
- умение декоративно оформлять готовую работу;
- интерес к изобразительной деятельности.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть представлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года. По желанию дети забирают работы домой.

2.4. Методическое обеспечение программы

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Форма и методы реализации программы:

- Групповая и индивидуальная работа с детьми.
- Выставки творческих работ в группе и в ДОУ.
- Мастер - классы с педагогами и родителями.
- Консультации для родителей и педагогов.
- Публикация информации на сайте ДОУ.
- Оформление предметно-окружающей среды.

Методы и приемы, используемые в работе:

- метод наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- игровой метод;

- метод обследования (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

- метод проблемного изложения (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия, и направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений);

- частично-поисковый метод – направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности, и заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти);

- метод сотворчества (создание коллективных работ, экспозиций, объединенных общей темой).

Методические технологии и приемы нетрадиционного рисования:

1. Вместо кисточки - рука

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

2. Использование печатки

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

3. Рисование пёрышком

Пёрышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются.

4. Рисование пальцем

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

5. Монотипия

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

6. Рисование по трафарету тампоном

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

7. Рисование методом тычка

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

8. Кляксография

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе

рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

9. Набрызг

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

10. Граттаж

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

11. Рисование мыльными пузырями

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

12. Рисование мятой бумагой

Таким способом, например можно нарисовать стволы деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, осторожно примакивая нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

13. Вместо кисти – дырокол

На листе бумаги сделать несколько отверстий дыроколом в произвольном порядке. Покажите, как можно получить симметричные дырочки, сложив лист в несколько раз. Наклеить проколотый лист на цветную бумагу с помощью разноцветных карандашей можно завершить картину с помощью цветных карандашей.

11. Ниткография

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

12. Пластилинография

Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

13. Свеча + акварель

Способ получения изображения: нарисовать свечой на бумаге. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

14. Акварельные мелки

Способ получения изображения: смочить бумагу водой с помощью

губки, затем нарисовать на ней мелкими. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

15. Печатаем листьями на бумаге

Соберем различные опавшие листья, намажем каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой будем печатать, может быть, цветной. Прижмем лист закрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черешок. Вновь намазав листок и приложив к бумаге, получим еще один отпечаток, и т.д. Если нижний кончик листа будем прикладывать к предыдущему отпечатку, то выйдет цветочек, нужно только дорисовать кисточкой стебелек. Симметричное прикладывание листа с одной и другой стороны, дорисованное тельце - и бабочка готова. Всмотревшись в отпечаток листа, можно увидеть в нем самом неожиданный образ и воплотить его на бумаге, дорисовав детали. А сочетание данного приема и техники “по-сырому” дает простор фантазии при тонировании листа. Например, при рисовании луга, фоном будет трава. Берем лист, смачиваем его при помощи губки, затем вливаем краску нужных оттенков и тут же отпечатываем листья.

Эта техника исполнения хороша своим разнообразием приемов. Если лист смазать краской тоном выше чем фон, то отпечаток получится более выразительным. Прикладывание чистого листика, дает плавные, мягкие очертания.

Своеобразные техники – родственницы: **припечатка поролоном, ватой, бинтом** привлекают детей своей простотой. Именно на таких занятиях дети не переживают, что сделают что-то не так.

16. Разные разности

Необходимые материалы и инструменты:

Бумага для рисования, кисти, краски, деревянная катушка от ниток, пуговицы, трубка от картона, консервная банка, скалка, апельсиновая корка (свежая), кукурузный початок, спица, карандаш или высохший фломастер.

Порядок работы:

Интересные отпечатки могут оставлять разные предметы. Чтобы найти их, нужно только внимательно посмотреть вокруг и немножко пофантазировать, представив себе, какие удивительные следы они могут оставить.

Так деревянная катушка от ниток оставит след, похожий на колесо, а обыкновенная пуговица- кружочек с двумя или четырьмя точечками.

Если катушку положить на палитру с нанесенной на нее краской и продеть в отверстие карандаш, то покатится катушка по чистому листу бумаги, оставляя две цветные дорожки.

А между ними можно составить орнамент с помощью штампов и трафаретов. В качестве штампов можно использовать свежую апельсиновую или лимонную корку, скрученную в виде спирали. Остается след, похожий на улитку.

Печатание валиком интересно и привлекает своей масштабностью, раз, два прокатил и лист затонирован, или готов узор. Вместо валика можно использовать кукурузный початок, трубку от картона, консервную банку или

скалку. Следует наклеить сверху инструмента фигурки из картона или бечевки, а когда клей высохнет, нанести краску кисточкой. Ручки для валика из кукурузы можно сделать, проткнув ее спицей. Инструмент следует прокатить по поверхности листа, держа за ручку. И еще один вариант: можно обмотать скалку тесьмой смоченной в клее или клейстере, потом окрасить тесьму и начать печатную деятельность.

17. Печатаем пробками

Применение таких помощников в рисовании очень нравится дошколятам. Ведь так быстро можно нарисовать и шарик, и божью коровку, и цыпленка, и колесо, и мячик - стоит только, раскрасить верхнюю часть пробки от лимонада и отпечатать ее на лист. Получившийся ровный круг дополняется воображением ребенка. Появляются ножки, клювик дорисованные кисточкой, глаза - это отпечаток шляпки маленького гвоздика. И цыпленок оживает.

Разноцветные ниточки, проведенные кончиком кисти, помогают маленькому художнику правильно подобрать цвет для воздушного шара, который появится после отпечатка.

Божья коровка может появиться на траве, если отпечаток пробки с красной краской дорисовать (точки на спине) косметической палочкой, обмокнув ее в черную краску, а кончиком кисти мелкие части (голова, усики).

Гусеница, ловко перебирающая лапками.

18. Пуантилизм

Необходимые материалы и инструменты:

Тонированный лист бумаги, косметические палочки (палочки с ватными тампонами), краски, кисти.

Порядок работы:

Очень часто при выполнении художественных работ возникает необходимость прорисовывать мелкие элементы круглой формы, что вызывает трудность в точности изображения. Еще сложнее повторить одинаковые изображения несколько раз. Выручат в данной ситуации косметические палочки. Обмакнув тампон в краску, можно штамповать одинаковые элементы узора. Если узор должен быть разноцветным, нужно для каждого цвета иметь свой тампон.

Технику работы с **косметическими палочками** можно использовать при изображении орнамента или декорировании предметов обихода. На цветную или тонированную бумагу наносим однотонный рисунок, затем даем ему высохнуть и **ватными тампончиками** штампуем узор, заранее обмакнув каждый в нужную краску.

В данной технике можно получить мозаичное изображение.

19. Рисование ластиком

Использовать ластик совершенно в противоположном направлении, не удалять рисунок, а наоборот, рисовать! Для рисования этим способом подходят не все ластик. Простые карандаши для таких работ обязательно должны быть мягкими. Ну, а содержание рисунков может быть разным, здесь на помощь придет фантазия, творчество и воображение!

Алгоритм проведения занятия по нетрадиционному рисованию: Создание игровой ситуации. Показ воспитателя. Использование движения руки. Сравнение двух техник. Проговаривание последовательности работы

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- Наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 10-15и отвечающего правилам СанПин.
- Наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся.
- Шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта.
- Наличие необходимого оборудования согласно списку:
 - бумага разного формата и цвета, картон;
 - акварельные краски и гуашь, палитра;
 - простые и цветные карандаши;
 - трафареты и шаблоны;
 - заострённые палочки;
 - печатки (*пробки, деревянные резные фигурки, овощи-фрукты и др*);
 - зубные щетки;
 - воск, восковые или парафиновые свечи, восковые мелки;
 - цветной пластилин;
 - шампунь;
 - клейстер;
 - стекло;
 - салфетки;
 - трубочки для коктейля;
 - ванночки с поролоном;
 - баночки для воды;
 - кисти круглые и плоские разного размера и жесткости;
 - салфетки;
 - ластик, бумага для эскизов;
 - клей ПВА;
 - опилки;
 - зубная паста.
- Наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.
- Технические средства обучения:
 - классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;
 - мультимедийный проектор;
 - экспозиционный экран;
 - переносной ноутбук.

- Информационное обеспечение:
- аудио-, видео-, фото-, интернет источники;
- учебные презентации;
- наглядные пособия:
 - репродукции картин известных художников,
 - изделия мастеров народных промыслов России,
 - тематический подбор картинок, фотографий,
 - образцы рисунков, поделок.

Электронные ресурсы:

<https://www.hudozhnik.online/>

<https://kalachevaschool.ru/>

<https://draw.demiart.ru/>

<https://visart.info/>

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

При дистанционном обучении рабочее место каждого должно быть оборудовано персональным компьютером с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в интернет, в соответствии с техникой безопасности.

При дистанционном обучении индивидуальный компьютер для каждого участника занятия с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в сеть Интернет для доступа к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного образовательного ресурса.

При дистанционном обучении образовательные платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через занятия нетрадиционной техникой рисования.

Задачи воспитательной работы

1. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
2. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость,

творческую самореализации бережное отношение к материалам, используемым в работе.

Приоритетные направления воспитательной деятельности: гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы: беседа, лекция, экскурсия, прогулка, викторина, трудовой десант, ярмарка, фестиваль, акция, деловая игра, сюжетно-ролевая игра.

Методы воспитательной работы: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, пример, упражнение, приучение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;•
- интерес к творчеству;
- ответственность, активность, аккуратность;
- культура труда, умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

В МБУ ДО «Сурский ЦДТ» разработан план воспитательных мероприятий по реализации различных программ, в которых обучающиеся объединения принимают активное участие. Регулярно проводятся:

- Массовые праздники
- Фестивали
- Концерты
- Экскурсии
- Спортивные программы
- Концерты
- Игровые и конкурсные программы
- Патриотические мероприятия

Многие мероприятия, проводимые в МБУ ДО «Сурский ЦДТ», стали уже традиционными, такие как Осенние посиделки, День пожилого человека, День Матери, Новогодние представления, Рыцарский турнир, Мама – это нежность, День Победы, День защиты детей... Это свидетельствует о становлении единой системы деятельности, направленной на реализацию целого ряда

воспитательных задач.

Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся

Перед младшим школьником не стоит проблема выбора профессии. Но поскольку профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, то младший школьный возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем.

Представления о профессиях ребёнка 7-9 лет ограничены его пока небогатым жизненным опытом. Между тем, в современном мире существует огромное количество видов труда. Ориентация в этом океане человеческих занятий является важнейшим звеном социальной адаптации ребёнка.

Каждое занятие имеет тематическое наполнение, связанное с рассмотрением определённой профессии. Обучающиеся имеют возможность расширить свой кругозор, представление о мире профессий, а также исследовать свои способности применительно к рассматриваемой профессии.

На это будут направлены **мероприятия**: беседы о профессиях, тренинговые и тематические занятия, конкурсы рисунков, экскурсии, игры-викторины, реклама профессий, творческие работы, практикумы, мастер-классы.

План мероприятий в рамках профориентационной работы Учреждения:

1. Беседа «Разговор о профессиях»
2. Беседа «Все работы хороши»
3. Беседа «Профессия – Учитель»
4. Беседа «Профессия – Врач»
5. Беседа «Профессия – Продавец»
6. Беседа «Профессия – Родину защищать!»
7. Беседа «Мама разные нужны, мамы всякие важны»
8. Беседа «Человек труда – звучит гордо»
9. Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны»

Организация взаимодействия с родителями

Сегодня многое меняется в сфере дополнительного образования детей. Эта открытая образовательная система вобрала многие черты семейного воспитания, совмещая в себе добровольные занятия, тесные деловые контакты, общение между взрослыми и детьми. Вместо обособленности и формальной связи с родителями, в дополнительном образовании мы идем к сотрудничеству, включаем родителей в образовательный процесс.

Среди многих взрослых, окружающих ребенка, особое место занимает руководитель кружка. Именно он чаще всего является тем авторитетом, который оказывает существенное влияние на становление и развитие личности ребенка. Это связано с рядом особенностей профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

Первое – ребенок, выбирая для себя интересное направление деятельности, имеет возможность выбора педагога.

Второе – руководитель кружка чаще всего бывает высоким

профессионалом в избранном направлении деятельности, привлекая этим ребенка, являясь для него эталоном, образцом.

Третье – организация жизнедеятельности в кружке строится на иных основаниях, нежели в школе, ребенку более комфортно, отношения педагога и ребенка более неформальные, открытые, искренние.

Таким образом, руководителю кружка предоставлены большие возможности для организации образовательного процесса, помощи ребенку в его обучении, воспитании и развитии: путем организации социально значимой деятельности, формирования детского коллектива, решения важных возрастных проблем.

Но деятельность педагога дополнительного образования будет гораздо эффективнее, если социальными партнерами руководителя кружка станут родители.

Формы и методы работы с родителями должны быть направлены на повышение педагогической культуры родителей, на укрепление взаимодействия внешкольного образования и семьи, на усиление ее воспитательного потенциала. Процесс взаимодействия семьи и внешкольного учреждения направлен на активное включение родителей в учебно-воспитательный процесс, в досуговую деятельность, сотрудничество с детьми и руководителем кружка.

Формы взаимодействия педагогов и родителей – это многообразие организации их совместной деятельности и общения.

Формы познавательной деятельности: творческие отчеты, дни открытых дверей, праздник творчества, турниры знатоков, выставки творческих работ и т.д. Во всех этих формах осуществляется непосредственная взаимосвязь детей, родителей и руководителей кружка.

Формы досуга: совместные праздники, подготовка концертов, спектаклей, соревнования, конкурсы.

Родительское собрание – основная форма работы с родителями, где обсуждаются проблемы жизни коллектива. Это основная форма коллективной работы руководителя кружка с семьями учащихся. Как показывает опыт работы, система проведения классных собраний не только вызывает интерес у родителей и положительно оценивается ими, но и помогает совместно решать важные вопросы по воспитанию детей.

3. Список литературы

Для педагога:

1. «Основы художественного ремесла», под ред. В.А. Бардулина. М., изд. «Просвещение», 1979.

2. Борисова Е., Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании; Королева Т., Дмитриева В., Рисуем сказки!; Берсенева Л., Золотые россыпи России.; Берсенева Л., Мастерами славится земля. В ж-ле «Дошкольное воспитание», 2002, №2.

3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий, 2010.

4. Доронова Т., Занятия по изобразительной деятельности с детьми 6-7 лет. В ж-ле «Дошкольное воспитание», 2000, №7, 2001, №1, №2, №3.
5. Доронова Т., Развитие детей в изобразительной деятельности. В ж-ле «Ребенок в детском саду», 2004, №4, №5, №6, М. Издательский дом «Воспитание дошкольника».
6. Казакова Т.Г., Развивайте у дошкольников творчество, М., изд. «Просвещение», 1972.
7. Комарова Т.С., Обучение детей технике рисования, М., изд. «Просвещение», 1976.
8. Комарова Т.С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду, М., изд. «Просвещение», 1981.
9. Косминская В.Б., Халезова Н.Б., Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей, М., изд. «Просвещение», 1987.
10. Лазарева А.Г., Сборник авторских программ дополнительного образования детей, М., изд. «Народное образование», 2002.
11. Максимов Ю., Золотая хохлома. В ж-ле «Юный художник», 1979, №2.
12. Максимов Ю., Живая преемственность мастерства. В ж-ле «Юный художник», 1979, №6.
13. «Обучение детей рисованию», под ред. С.В. Парафеевой. М., изд. «Просвещение», 1972.
14. Прокопович О., Цвет как средство выразительности детского рисунка. В ж-ле «Дошкольное воспитание», 2001, №6.
15. Рондели Л.Д., Народное декоративно-прикладное искусство, М., изд. «Просвещение», 1984.
16. Сакулина Н.П., Рисование в дошкольном детстве, М., изд. «Просвещение», 1965.
17. Сакулина Н.П., Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду, М., изд. «Просвещение», 1982.
18. Тихонова О., Декоративное рисование в детском саду; Берсенева Л., Кольское Заполярье в рисунках детей. В ж-ле «Дошкольное воспитание», 2004, №2.
19. Тихонова О., Декоративное рисование в детском саду. В ж-ле «Дошкольное воспитание», 2004, №3
20. Хренова О., Городецкая роспись душу нам веселит. В ж-ле «Дошкольное воспитание», 1999, №1.
21. Швайко Г., Детский дизайн на занятиях по изобразительной деятельности. В ж-ле «Ребенок в детском саду», 2004, №1.
22. Шпикалова Т.Я., Народное искусство на уроках декоративного рисования, М., изд. «Просвещение», 1979.
23. «Детям – о традициях народного мастерства, под ред. Т.Я. Шпикаловой. Издание в двух частях. М., изд. «Гуманитарный издательский центр», 2001.
24. Чумичева Р.М., Дошкольникам о живописи, М., изд. «Просвещение», 1992

25. Якимчук Н.А., Искусство Гжели, М., изд. «Советская Россия», 1985.

Для обучающихся:

1. Бедник Н., Хохлома, Ленинград, изд. «Художник РСФСР», 1980.

2. Кириченко Н.А., Учитесь рисовать, Киев, изд. «Радянська школа», 1979.

3. Коромыслов Б.И., Жостовская роспись, М., изд. «Изобразительное искусство», 1977.

4. Якимчук Н.А., Искусство Гжели, М., изд. «Советская Россия», 1985.

5. Русские народные сказки (в любом издании).

Для родителей (законных представителей):

1. Бедник Н., Хохлома, Ленинград, изд. «Художник РСФСР», 1980.

2. Кириченко Н.А., Учитесь рисовать, Киев, изд. «Радянська школа», 1979.

3. Коромыслов Б.И., Жостовская роспись, М., изд. «Изобразительное искусство», 1977.

4. Якимчук Н.А., Искусство Гжели, М., изд. «Советская Россия», 1985.

5. Русские народные сказки (в любом издании).

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Публичное название: ЮНЫЙ ХУДОЖНИК

Краткое описание:

Программа «Юный художник» имеет художественную направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества.