

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Сурский центр детского творчества»
Сурского района Ульяновской области

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 03
от 29.05.2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Сурский ЦДТ»
Е.А.Шукина
Приказ № 11 от 29.05.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОСАД»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: 1 год обучения - стартовый
2 год обучения - базовый

Авторы-составители: педагоги
дополнительного образования
Матерова С.В., Еремича Г.Г.

р.п.Сурское, 2023 год

Пояснительная записка

Направленность программы. Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества.

Изобразительная деятельность приносит много радости детям. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детском саду чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Необходимо научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, а так же комбинировать разные материалы, используя специальные изобразительные техники. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово «нельзя», а существует возможность нарушать правила использования нескольких материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром. Поэтому программа «Изосад» является **дополнительной** по отношению к программам дошкольного образования, включает в себя использование нетрадиционных техник.

Все представленные в программе нетрадиционные художественно-графические техники изучены и апробированы. Экспериментально проверена их эффективность для создания выразительных образов, т.е. для проявления и развития детской одарённости в рисовании.

Нормативные документы, которые определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Устав МБУ ДО «Сурский ЦДТ»;

- Положение об организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МБУ ДО «Сурский ЦДТ»;

- Правила приема, отчисления и восстановления обучающихся;

- Режим занятий обучающихся;

- Правила внутреннего распорядка для обучающихся;

- Положение о формах обучения, количестве обучающихся в объединениях, их возрастных категориях, продолжительности учебных занятий МБУ ДО «Сурский ЦДТ»;

- Положение об объединениях МБУ ДО «Сурский ЦДТ».

Уровень программы:

1 год обучения – стартовый, направленный на формирование и развитие творческих способностей;

2 год обучения – базовый, который предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающихся и развитие их художественно-творческих способностей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Изосад».

Актуальность программы «Изосад» в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста ещё и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок. Оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи. Познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания. Продуктивно – рисуешь, и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Новизной и отличительной особенностью программы «Изосад» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Отличительные особенности программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель), но и другие материалы для детского творчества (восковые или парафиновые свечи, шампунь, пластилин), а также их комбинирование.

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение. А развить в детях универсальную способность, как воображение, призвана программа «Изосад». Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

Адресат программы. Программа адресована обучающимся 5-7 лет. Зачисление ведётся на основании заявления от родителей (законных представителей).

Возрастные особенности детей 5-7 лет

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Возраст 5—7 лет характеризуется активизацией ростового процесса. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но все еще слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. Воспитатель уделяет особое внимание развитию мелкой моторики.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более выносливым, что связано и с возрастающей физической выносливостью.

Формируются социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле и могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта или литературы. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

Расширяется общий кругозор детей. Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышаются острота зрения и точность цветоразличения.

Продолжает совершенствоваться речь. Ребенок может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры.

Рисование — любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества.

Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья — те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели.

Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение с взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения – 64 часов, 2 год обучения – 96 часов. Начало обучения с 1 октября.

Форма обучения – очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий. В условиях карантина можно использовать дистанционные образовательные технологии, реализующиеся в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей, при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческого потенциала каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

Форма проведения занятий:

- групповые,
- индивидуальные,
- практические,
- выставки.

Дистанционные образовательные технологии

В условиях карантина можно использовать **дистанционные образовательные технологии**, реализующиеся в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей, при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческого потенциала каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудиозанятия, лекции, мастер-классы;
- индивидуальные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи.

При дистанционном обучении продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут, первые 30 минут – отводятся на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании.

При дистанционном обучении рабочее место каждого должно быть оборудовано персональным компьютером с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в интернет, в соответствии с техникой безопасности.

Материально – техническое обеспечение

При дистанционном обучении индивидуальный компьютер для каждого участника занятия с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в сеть Интернет для доступа к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного образовательного ресурса.

Информационное обеспечение

При дистанционном обучении образовательные платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Состав группы, режим, периодичность и продолжительность занятий

Количество обучающихся в группе 10-15 человек. Состав группы постоянный.

Количество занятий: первый год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу(30 минут); второй год обучения - 3 раза в неделю по 1 часу(30 минут).

Принцип комплектования учебных групп – возрастной. Организация и проведение образовательного процесса строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Цели и задачи программы

Цель - развитие творческой активности и художественно-творческих способностей обучающихся средствами традиционных и нетрадиционных художественных техник.

Задачи первого года обучения:

Развивающие:

- Развивать у обучающихся коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Образовательные:

- Знакомить обучающихся с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Знакомить обучающихся различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки, показывать детям широту их возможного применения.
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить использованию различных материалов.
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.

- Побуждать обучающихся экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Воспитательные:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству, внимание, аккуратность, целеустремлённость.

- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Задачи второго года обучения:

Развивающие:

- Развивать целенаправленную деятельность обучающихся и стремление к созидательной активности.

- Развивать воображение и творческие возможности обучающихся, обогащать и расширять художественный опыт.

Образовательные:

- Учить понимать содержание произведений народного искусства и выделять характерные средства выразительности (форма предмета, элементы узора, колорит, композиция).

- Знакомить с произведениями изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); формировать интерес к ним.

- Учить обращать внимание обучающихся на средства выразительности, с помощью которых художники передают состояние природы, характер и настроение своих персонажей.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.

- Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, умение откликаться на проявление прекрасного, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы.

- Воспитывать чувство патриотизма, любви и интереса к истории родного края, положительное отношение к сотрудничеству с взрослым, к собственной деятельности и её результату.

- Поощрять и поддерживать творческие находки, стремление к самостоятельному решению, используя нетрадиционные способы рисования.

Данная программа предполагает варианты разрешения следующих проблем:

- приобщение обучающихся к творчеству;

- знакомство обучающихся с различными техниками рисования;

- знакомство обучающихся с различными материалами.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки

Успешность художественной деятельности определяется увлеченностью и способностью обучающихся свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У них развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к определенным позитивным результатам.

1-ый год обучения

личностные	предметные	метапредметные
развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания умение организовать рабочее место. бережное отношение к инструментам, материалам.	овладение основами художественной грамоты знание цветов и рисовальных материалов умение передавать форму, величину	приобретение навыка работы в паре, группе

развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера. ознакомление с художественными терминами и понятиями.	изображения.	
--	--------------	--

2-ой год обучения

личностные	предметные	метапредметные
Ориентирование в социальных ролях Нравственно-этическое оценивание своей деятельности. Развитие наблюдательности зрительной памяти. Активное использование в речи терминов.	Соблюдение последовательности выполнения работы. Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.	Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях. Участие в коллективном обсуждении

Результат обученности обучающегося оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ. Все это способствует успешной работе по подготовке детей к обучению в школе, способствует овладению навыками учебной деятельности. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы будут являться участие творческих работ в конкурсах, смотрах, выставках по изобразительному искусству различного уровня.

Первый год обучения

1. Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
2. Знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними. Закрепление приобретённых умений и навыков.
3. Развитие у детей интереса к нетрадиционной изобразительной деятельности.

4. Воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости. Привитие навыков работы в группе, доброжелательного отношения друг к другу.

5. Воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени, желания сделать свои работы общественно значимыми.

6. Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.

Второй год обучения

1. Развитие целенаправленной деятельности детей и стремления к созидательной активности:

- формирование положительного отношения к сотрудничеству с взрослым, к собственной деятельности и её результату;
- формирование позиции создателя, удовлетворённого результатами своего труда.

2. Накопление сенсорного опыта и обогащение впечатлений детей в процессе восприятия природы, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства:

- понимание содержания произведений народного искусства и выделение характерных средств выразительности (форма предмета, элементы узора, колорит, композиция);
- знакомство с произведениями изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); формирование интереса к ним;

3. Развитие воображения и творческих возможностей детей:

- обогащение и расширение художественного опыта;
- побуждение к экспериментированию с цветом, формой, композицией;
- стремление к творчеству используя нетрадиционные способы рисования.

Программа опирается на **принципы** построения общей дидактики:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

- Принцип развивающего характера художественного образования.

- Принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития обучающихся с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

- Принцип интереса: построение с опорой на интересы обучающихся.

- Принцип личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку.

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей обучающихся)

- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.)

- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей)

- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала)

- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями)

Учебный план программы (первый год обучения)

Разделы программы	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый модуль					
Ознакомительный	1. Вводное занятие Знакомство с королевой Кисточкой	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение
Основы цветоведения	2. Что могут краски	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение
	3. Радуга над лужайкой	1	0,5	0,5	
	4. Разноцветные шары	1	0,5	0,5	
Натюрморт	5. Подсолнухи	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение,
	6. Дары осени	1	0,5	0,5	

	7.Астра 8.Веточка рябины	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	анализ, творческая работа, выставка
Пейзаж	9.В саду созрели яблоки 10.Берёзка и дуб 11.Самый красивый гриб 12.Осень. Листопад 13.Грустный дождик 14.Грачи улетают 15.Зимний лес	1 1 1 1 1 1 1	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
Животные. Люди. Сюжет.	16.Сенокос 17.Это я 18.Мама, папа, я 19. Мой друг 20. Петушок с семьёй 21.Три поросёнка 22.Три медведя гуляют 23.Портрет Снегурочки	1 1 1 1 1 1 1 1	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
Декоративное рисование	24.Орнамент из грибов 25.Орнамент из осенних листьев	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	26. Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Анализ, творческая работа, выставка
ВСЕГО		26	13	13	
Второй модуль					
Натюрморт	27. Чайник 28. Веточка сирени	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
Пейзаж	29. Небо Севера 30. В пустыне 31. Сказочный дворец 32. В Космосе 33. Корабль в море 34. Мой край родной	1 1 1 1 1 1	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка

	35. Грачи прилетели	1	0,5	0,5	
	36. Сад цветёт	1	0,5	0,5	
	37. Берёзка и дуб	1	0,5	0,5	
Животные. Люди. Сюжет.	38. Лиса и журавль	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	39. Белые медведи	1	0,5	0,5	
	40. Жирафы	1	0,5	0,5	
	41. Солдат на посту	1	0,5	0,5	
	42. Золотая рыбка	1	0,5	0,5	
	43. Моя мама	1	0,5	0,5	
	44. Его профессия – врач	1	0,5	0,5	
	45. Балет	1	0,5	0,5	
	46. На стройке	1	0,5	0,5	
	47. Мы на субботнике	1	0,5	0,5	
	48. Трактор на пашне	1	0,5	0,5	
	49. Космонавт	1	0,5	0,5	
	50. Автобус едет по улице	1	0,5	0,5	
	51. Жар-птица	1	0,5	0,5	
	52. Скворец на скворечнике	1	0,5	0,5	
	53. Мой детский сад	1	0,5	0,5	
	54. Цветы и вечный огонь	1	0,5	0,5	
	55. Салют	1	0,5	0,5	
	56. Наша улица	1	0,5	0,5	
	57. Прогулка по улице	1	0,5	0,5	
	58. Девочка-весна	1	0,5	0,5	
Декоративное рисование	59. Кокошник для русской красавицы	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	60. Дымковская барыня	1	0,5	0,5	
	61. Открытка к празднику	1	0,5	0,5	
	62. Поздравление маме	1	0,5	0,5	
ВСЕГО		36	18	18	
Итоговая выставка	63-64. Итоговая аттестация. Выставка работ.	2	2	0	Просмотр, подведение итогов, анализ, творческий отчёт
ИТОГО:		64	33	31	

Содержание программы

Первый модуль

Ознакомительный раздел. Вводное (организационное) занятие – 1 час. Ознакомление с программой объединения и планом работы на учебный год, расписанием, ознакомление с правилами поведения на занятиях. Инструктаж.

Основы цветоведения – 3 часа. Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Палитра красок. Основные цвета. Смещение цветов. Холодные и тёплые цвета. Законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции.

Натюрморт – 4 часа. Ознакомление с произведениями художников. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Основы натюрморта. Рисование с натуры простых по форме и цвету предметов. Правила рисования с натуры, соблюдение пропорций, композиции. Цветовое решение. Понятия «натура», «натюрморт». Нетрадиционный способ изобразительной деятельности – «пальчиковая» живопись.

Пейзаж – 7 часов. Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Умение передавать в рисунке, живописи пространственное положение предметов средствами перспективы. Умение видеть красоту окружающего мира, сезонную цветовую гамму. Рисование по памяти и (или) по представлению. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, мазок. Понятия «пейзаж», «перспектива», «линия горизонта». Применение нетрадиционных способов в рисовании. Рисование по мокрому фону, «фотокопия».

Животные. Люди. Сюжет. – 8 часов. Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Основы композиции. Умение передавать в сюжетных работах пространственное положение предметов средствами перспективы. Умение видеть красоту окружающего мира. Рисование по памяти и (или) по представлению. Изображение людей, домашних и диких животных, птиц, рыб. Движение в композиции, пластика форм. Создание тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Понятия: «портрет», «сюжет», «композиция». Применение нетрадиционных способов в рисовании. Отпечатывание на сырую и сухую бумагу.

Декоративное рисование – 2 часа. Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу. Декоративно-прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение. Техника создания изделий: кистевая роспись. Освоение основ декоративно-прикладного

искусства.Выполнение орнаментов на полосе, в круге, квадрате, в рамках силуэта. Понятия: «орнамент», «силуэт», «промыслы», «роспись», «декор».

Промежуточная аттестация – 1 час. Анализ, творческая работа, выставка работ обучающихся.

Второй модуль

Натюрморт – 2 часа. Ознакомление с произведениями художников. Основы живописи.Цвет – язык живописи. Основы натюрморта. Рисование с натуры простых по форме и цвету предметов. Правила рисования с натуры, соблюдение пропорций, композиции. Цветовое решение. Понятия «натура», «натюрморт». Нетрадиционный способ изобразительной деятельности – «пальчиковая» живопись.

Пейзаж – 9 часов. Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Умение передавать в рисунке, живописи пространственное положение предметов средствами перспективы. Умение видеть красоту окружающего мира, сезонную цветовую гамму. Рисование по памяти и (или) по представлению. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, мазок. Понятия «пейзаж», «перспектива», «линия горизонта». Применение нетрадиционных способов в рисовании. Рисование по мокрому фону,«фотокопия».

Животные. Люди. Сюжет. – 21 час. Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Основы композиции. Умение передавать в сюжетных работах пространственное положение предметов средствами перспективы. Умение видеть красоту окружающего мира. Рисование по памяти и (или) по представлению. Изображение людей, домашних и диких животных, птиц, рыб. Движение в композиции, пластика форм.Создание тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.Понятия: «портрет», «сюжет», «композиция». Применение нетрадиционных способов в рисовании. Отпечатывание на сырую и сухую бумагу.

Декоративное рисование – 4 часа. Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу. Декоративно-прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение. Техника создания изделий: кистевая роспись.Освоение основ декоративно-прикладного искусства.Выполнение орнаментов на полосе, в круге, квадрате, в рамках силуэта. Понятия: «орнамент», «силуэт», «промыслы», «роспись», «декор».

Итоговая аттестация, выставка работ – 2 часа. Подведение итогов за учебный год. Просмотр, подведение итогов, анализ, творческий отчёт. Оформление выставки работ за год. Приглашение родителей, гостей. Мотивация на дальнейшее посещение детского объединения.

Учебный план (второй год обучения)

Разделы программы	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый модуль					
Ознакомительный	1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение
Основы цветоведения	2. Небо в искусстве	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение
	3. Радуга-дуга	1	0,5	0,5	
Натюрморт	4. Ярко-красные гроздья рябины	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	5. Сам алый, сахарный	1	0,5	0,5	
	6. Овощи на столе	1	0,5	0,5	
	7. Грибы в корзинке	1	0,5	0,5	
Пейзаж	8. Пожелтел орешник, и зарделись клёны	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	9-10. Моя Родина	2	1	1	
	11. На закате дня	1	0,5	0,5	
	12. Туманное утро	1	0,5	0,5	
	13. Во время снегопада	1	0,5	0,5	
	14-15. Город. Зима. Ночь	2	0,5	1,5	
	16. В царстве льда и холода	1	0,5	0,5	
17-18. Зимний лес	2	0,5	1,5		
Животные. Люди. Сюжет.	19. Портрет Осени	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	20. Совушка-сова	1	0,5	0,5	
	21. Овощи-человечки	1	0,5	0,5	
	22. Сказочный дом-гриб	1	0,5	0,5	
	23. Танец журавлей	1	0,5	0,5	
	24. Я рисую себя	1	0,5	0,5	
	25. Любимый сказочный герой	1	0,5	0,5	
	26-27. Мама, папа, я	2	0,5	1,5	
28. Гадкий утёнок	1	0,5	0,5		

	29. В зоопарке	1	0,5	0,5	
	30. Портрет зимы	1	0,5	0,5	
	31. Дети танцуют	1	0,5	0,5	
	32. Конёк-горбунок	1	0,5	0,5	
	33. Снегири на ветках	1	0,5	0,5	
	34. Зимние забавы	1	0,5	0,5	
Декоративное рисование	35. Городецкие цветы	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	35. Барыня	1	0,5	0,5	
	36. Конь	1	0,5	0,5	
	37-38. Гжельские цветы	2	0,5	1,5	
Итоговое занятие	39. Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Анализ, творческая работа, выставка
ВСЕГО		39	18	21	
Второй модуль					
Натюрморт	40. Моя любимая игрушка	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	41. Подарок маме	1	0,5	0,5	
	42. Веточки вербы	1	0,5	0,5	
	43. Сирень цветущая	1	0,5	0,5	
Пейзаж	44. Жаркая Африка	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	45-46. Мой край родной	2	1	1	
	47. Пароход в море	1	0,5	0,5	
	48. Моя улица	1	0,5	0,5	
	49-50. Ранняя весна	2	0,5	1,5	
	51. Старый замок	1	0,5	0,5	
	52. Наш посёлок. Часовня	1	0,5	0,5	
	53. Наш посёлок. У памятника	1	0,5	0,5	
	54. Космос	1	0,5	0,5	
	55. Лесной богатырь	1	0,5	0,5	
	56. Берёзы шумят	1	0,5	0,5	
57. Весенние сады	1	0,5	0,5		
Животные. Люди. Сюжет.	58. Портрет Зимы	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	59. Удивительная новогодняя история	1	0,5	0,5	
	60. Зимние забавы	1	0,5	0,5	
	61. Двенадцать месяцев	1	0,5	0,5	
	62. Покормите птиц зимой	1	0,5	0,5	

	63. Лыжная прогулка	1	0,5	0,5	
	64.Корабль пустыни	1	0,5	0,5	
	65.Подводное царство	1	0,5	0,5	
	66.Черепахи	1	0,5	0,5	
	67.В гостях у Бабы-Яги	1	0,5	0,5	
	68.Царевна-лягушка	1	0,5	0,5	
	69.Белые, жёлтые, красные, чёрные	1	0,5	0,5	
	70.На отдыхе	1	0,5	0,5	
	71.На границе	1	0,5	0,5	
	72.На субботнике	1	0,5	0,5	
	73.Портрет мамы	1	0,5	0,5	
	74.Портрет Весны	1	0,5	0,5	
	75.Грачи прилетели	1	0,5	0,5	
	76.Жар-птица	1	0,5	0,5	
	77.Самолёт в небе	1	0,5	0,5	
	78.Белые лебеди	1	0,5	0,5	
	79.Мечтает мальчик на Земле взлететь к звезде- планете	1	0,5	0,5	
	80. Цирк. Цирк. Цирк	1	0,5	0,5	
	81. Ель растёт перед дворцом...	1	0,5	0,5	
	82. Пушки с пристани палят...	1	0,5	0,5	
	83. Салют над Кремлём	1	0,5	0,5	
	84. Вечный огонь	1	0,5	0,5	
	85.День великого торжества и великой скорби	1	0,5	0,5	
	86.Портрет Лета	1	0,5	0,5	
Декоративное рисование	87. Городецкие цветы	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ, творческая работа, выставка
	88. Барыня	1	0,5	0,5	
	89. Конь	1	0,5	0,5	
	90. Гжельские цветы	1	0,5	0,5	
	91. Дымковская барыня	1	0,5	0,5	
	92. Городецкий петух	1	0,5	0,5	
	93. Хохломской петух	1	0,5	0,5	
	94. Гжельский петух	1	0,5	0,5	
	95. Жостовский поднос	1	0,5	0,5	
ВСЕГО		57	27	30	
Итоговое занятие	96. Итоговая аттестация, выставка работ	1	1	0	Просмотр, подведение итогов, анализ, творческий

					отчёт
ИТОГО:		96	45	51	

Содержание программы (второй год обучения)

Первый модуль

Ознакомительный раздел – 1 час. Вводное (организационное) занятие. Ознакомление с программой объединения и планом работы на учебный год, расписанием, ознакомление с правилами поведения на занятиях. Инструктаж.

Основы цветоведения – 2 часа. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Умение различать цвета, их светлоту и насыщенность, манипулировать различными мазками, усвоение азов рисунка, живописи и композиции. Умение применять на практике законы цветоведения, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения.

Натюрморт – 4 часа. Ознакомление с произведениями художников. Основы натюрморта, передача настроения в творческой работе. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов. Правила рисования с натуры, соблюдение пропорций, композиции. Различие и передача в натюрморте ближних и дальних предметов. Цветовое решение. Понятия «натура», «натюрморт». Нетрадиционный способ изобразительной деятельности - «пальчиковая» живопись.

Пейзаж – 11 часов. Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Умение передавать в рисунке пространственное положение предметов средствами перспективы. Различие и передача в пейзаже ближних и дальних предметов. Передний, задний планы. Цвет – язык живописи. Умение видеть красоту окружающего мира, сезонную цветовую гамму. Рисование по памяти и (или) по представлению. Понятия «пейзаж», «перспектива», «линия горизонта». Проявление творчества в создании рисунка. Применение нетрадиционных способов в рисовании. Рисование по мокрому фону, «фотокопия», техника «граттажа». Парафин – дополнительный материал.

Животные. Люди. Сюжет. – 16 часов. Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Умение передавать в сюжетных работах пространственное положение предметов средствами перспективы. Различие и передача в рисунке ближних и дальних предметов. Передний, задний планы. Умение видеть красоту окружающего мира. Рисование по памяти и (или) по

представлению. Понятия: «портрет», «сюжет», «композиция», «пропорции фигуры», «пропорции лица», «пластика». Изображение людей, домашних и диких животных, птиц, рыб. Движение в композиции, пластика форм. Проявление творчества в создании рисунка. Применение нетрадиционных способов в рисовании. «Пенный» фон», отпечатывание на сырую и сухую бумагу. Шампунь – дополнительный материал.

Декоративное рисование – 5 часов. Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. Виды росписи (хохломяская, городецкая, дымковская, гжельская, жостовская). Техника создания изделий: кистевая роспись. Выполнение орнаментов на полосе, в круге, овале, ленте, в рамках силуэта. Составление красочной народной росписи. Рисование кистью элементов растительного орнамента. Понятия: «орнамент», «силуэт», «промыслы», «роспись», «декор». Нетрадиционная техника – рисование пластилином. Пластлин – дополнительный материал.

Итоговое занятия – 1 час. Промежуточная аттестация. Анализ, творческая работа, выставка работ обучающихся.

Второй модуль

Натюрморт – 4 часа. Ознакомление с произведениями художников. Основы натюрморта, передача настроения в творческой работе. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов. Правила рисования с натуры, соблюдение пропорций, композиции. Различие и передача в натюрморте ближних и дальних предметов. Цветовое решение. Понятия «натура», «натюрморт». Нетрадиционный способ изобразительной деятельности – «пальчиковая» живопись.

Пейзаж – 14 часов. Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Умение передавать в рисунке пространственное положение предметов средствами перспективы. Различие и передача в пейзаже ближних и дальних предметов. Передний, задний планы. Цвет – язык живописи. Умение видеть красоту окружающего мира, сезонную цветовую гамму. Рисование по памяти и (или) по представлению. Понятия «пейзаж», «перспектива», «линия горизонта». Проявление творчества в создании рисунка. Применение нетрадиционных способов в рисовании. Рисование по мокрому фону, «фотокопия», техника «граттажа». Парафин – дополнительный материал.

Животные. Люди. Сюжет. – 29 часов. Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Умение передавать в сюжетных работах пространственное положение предметов средствами перспективы. Различие и передача в рисунке ближних и дальних предметов. Передний, задний планы. Умение видеть красоту окружающего мира. Рисование по памяти и (или) по представлению. Понятия: «портрет», «сюжет», «композиция», «пропорции фигуры», «пропорции лица», «пластика». Изображение людей, домашних и диких животных, птиц, рыб. Движение в композиции, пластика форм. Проявление творчества в создании рисунка. Применение нетрадиционных способов в рисовании. «Пенный» фон», отпечатывание на сырую и сухую бумагу. Шампунь – дополнительный материал.

Декоративное рисование – 9 часов. Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. Виды росписи (хохломяская, городецкая, дымковская, гжельская, жостовская). Техника создания изделий: кистевая роспись. Выполнение орнаментов на полосе, в круге, овале, ленте, в рамках силуэта. Составление красочной народной росписи. Рисование кистью элементов растительного орнамента. Понятия: «орнамент», «силуэт», «промыслы», «роспись», «декор». Нетрадиционная техника – рисование пластилином. Пластилин – дополнительный материал.

Итоговая аттестация, выставка работ – 1 час. Подведение итогов за учебный год. Просмотр, подведение итогов, анализ, творческий отчёт. Оформление выставки работ за год. Приглашение родителей, гостей. Мотивация на дальнейшее посещение детского объединения.

Календарный учебный график – первый год обучения

Количество учебных недель – 32

Количество учебных дней – 64

Дата начала реализации программы – с 03.10.2022

Дата окончания реализации программы – 31.05.2023

1 модуль – с 01.10.2022 по 30.12.2022

2 модуль – с 09.01.2023 по 31.05.2023

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Первый модуль								
1.	октябрь			Беседа, рисунок-тест	1	Вводное занятие. Знакомство с королевой Кисточкой	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Собеседование, наблюдение
2.	октябрь			Тематическое занятие проверка уровня подготовки	1	Что могут краски	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Наблюдение, анализ
3.	октябрь			Тематическое занятие проверка уровня подготовки	1	Радуга над лужайкой	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Наблюдение, анализ

4.	октябрь			Тематическое занятие проверка уровня подготовки	1	Разноцветные шары	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Наблюдение, анализ
5.	октябрь			Практическое занятие	1	Подсолнухи	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
6.	октябрь			Практическое занятие	1	Дары осени	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
7.	октябрь			Практическое занятие	1	Астра	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
8.	октябрь			Практическое занятие	1	Веточка рябины	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
9.	ноябрь			Практическое занятие	1	В саду созрели яблоки	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
10.	ноябрь			Практическое занятие	1	Березка и дуб	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
11.	ноябрь			Практическое занятие	1	Самый красивый гриб	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
12.	ноябрь			Практическое занятие	1	Осень. Листопад	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа

13.	ноябрь			Практическое занятие	1	Грустный дождик	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
14.	ноябрь			Практическое занятие	1	Грачи улетают	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
15.	ноябрь			Практическое занятие	1	Зимний лес	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
16.	ноябрь			Практическое занятие	1	Сенокос	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
17.	ноябрь			Практическое занятие	1	Это я	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
18.	декабрь			Практическое занятие	1	Мама, папа, я	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
19.	декабрь			Практическое занятие	1	Мой друг	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
20.	декабрь			Практическое занятие	1	Петушок с семьёй	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
21.	декабрь			Практическое занятие	1	Три поросёнка	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
22.	декабрь			Практическое занятие	1	Три медведя гуляют	Моу сшр.п.Сурское,	Творческая работа

							каб.109	
23.	декабрь			Практическое занятие	1	Портрет Снегурочки	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
24.	декабрь			Практическое занятие	1	Орнамент из грибов	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
25.	декабрь			Практическое занятие	1	Орнамент из осенних листьев	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
26.	декабрь			Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Анализ, творческая работа, выставка
Второй модуль								
27.	январь			Практическое занятие	1	Чайник	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
28.	январь			Практическое занятие	1	Веточка сирени	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
29.	январь			Практическое занятие	1	Небо севера	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
30.	январь			Практическое занятие	1	В пустыне	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
31.	январь			Практическое занятие	1	Сказочный дворец	Моу сшр.п.Сурское,	Творческая работа

							каб.109	
32.	январь			Практическое занятие	1	В Космосе	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
33.	январь			Практическое занятие	1	Корабль в море	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
34.	февраль			Практическое занятие	1	Мой край родной	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
35.	февраль			Практическое занятие	1	Грачи прилетели	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
36.	февраль			Практическое занятие	1	Сад цветёт	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
37.	февраль			Практическое занятие	1	Берёзка и дуб	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа, выставка, наблюдение, анализ
38.	февраль			Практическое занятие	1	Лиса и журавль	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
39.	февраль			Практическое занятие	1	Белые медведи	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
40.	февраль			Практическое занятие	1	Жирафы	Моу сшр.п.Сурское,	Творческая работа

							каб.109	
41.	март			Практическое занятие	1	Солдат на посту	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
42.	март			Практическое занятие	1	Золотая рыбка	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
43.	март			Практическое занятие	1	Моя мама	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
44.	март			Практическое занятие	1	Его профессия – врач	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
45.	март			Практическое занятие	1	Балет	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
46.	март			Практическое занятие	1	На стройке	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
47.	март			Практическое занятие	1	Мы на субботнике	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
48.	март			Практическое занятие	1	Трактор на пашне	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
49.	март			Практическое занятие	1	Космонавт	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
50.	апрель			Практическое	1	Автобус едет по	Моу	Творческая

				занятие		улице	сшр.п.Сурское, каб.109	работа
51.	апрель			Практическое занятие	1	Жар-птица	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
52.	апрель			Практическое занятие	1	Скворец на скворечнике	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
53.	апрель			Практическое занятие	1	Мой детский сад	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
54.	апрель			Практическое занятие	1	Цветы и вечный огонь	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
55.	апрель			Практическое занятие	1	Салют	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
56.	апрель			Практическое занятие	1	Наша улица	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
57.	апрель			Практическое занятие	1	Прогулка по улице	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
58.	май			Практическое занятие	1	Девочка-весна	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
59.	май			Практическое занятие	1	Кокошник для русской красавицы	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа

60.	май			Практическое занятие	1	Дымковская барыня	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
61.	май			Практическое занятие	1	Открытка к празднику	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
62.	май			Практическое занятие	1	Поздравление маме	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
63-64.	май май			Практическое занятие	2	Итоговая аттестация, выставка работ	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Просмотр, подведение итогов, анализ, творческий отчёт.

Календарный учебный график (КУГ) – второй год обучения

Количество учебных недель – 32

Количество учебных дней – 96

Дата начала реализации программы – с 03.10.2022

Дата окончания реализации программы – 31.05.2023

1 модуль – с 01.10.2022 по 30.12.2022

2 модуль – с 09.01.2023 по 31.05.2023

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Первый модуль								
1.	октябрь			Беседа, рисунок-тест	1	Вводное занятие.	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Собеседование, наблюдение
2.	октябрь			Тематическое занятие проверка уровня подготовки	1	Небо в искусстве	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Наблюдение, анализ
3.	октябрь			Тематическое занятие проверка уровня подготовки	1	Радуга-дуга	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Наблюдение, анализ
4.	октябрь			Практическое занятие	1	Ярко-красные гроздья рябины	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
5.	октябрь			Практическое занятие	1	Сам алый, сахарный	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
6.	октябрь			Практическое занятие	1	Овощи на столе	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
7.	октябрь			Практическое занятие	1	Грибы в корзинке	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа, выставка

8.	октябрь			Практическое занятие	1	Пожелтел орешник, и зарделись клёны	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
9-10.	октябрь октябрь			Практическое занятие	2	Моя Родина	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
11.	октябрь			Практическое занятие	1	На закате дня	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
12.	октябрь			Практическое занятие	1	Туманное утро	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
13.	ноябрь			Практическое занятие	1	Во время снегопада	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
14-15.	ноябрь ноябрь			Практическое занятие	2	Город. Зима. Ночь	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
16.	ноябрь			Практическое занятие	1	В царстве льда и холода	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
17-18.	ноябрь ноябрь			Практическое занятие	2	Зимний лес	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
19.	ноябрь			Практическое занятие	1	Портрет Осени	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
20.	ноябрь			Практическое занятие	1	Совушка-сова	Моу сшр.п.Сурское,	Творческая работа

							каб.109	
21.	ноябрь			Практическое занятие	1	Овощи-человечки	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
22.	ноябрь			Практическое занятие	1	Сказочный дом-гриб	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
23.	ноябрь			Практическое занятие	1	Танец журавлей	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
24.	ноябрь			Практическое занятие	1	Я рисую себя	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
25.	ноябрь			Практическое занятие	1	Любимый сказочный герой	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
26-27.	ноябрь декабрь			Практическое занятие	2	Мама, папа, я	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
28.	декабрь			Практическое занятие	1	Гадкий утёнок	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
29.	декабрь			Практическое занятие	1	В зоопарке	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа, выставка
30.	декабрь			Практическое занятие	1	Портрет зимы	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
31.	декабрь			Практическое	1	Дети танцуют	Моу	Творческая

				занятие			сшр.п.Сурское, каб.109	работа
32.	декабрь			Практическое занятие	1	Конёк-горбунок	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
33.	декабрь			Практическое занятие	1	Снегири на ветках	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
34.	декабрь			Практическое занятие	1	Зимние забавы	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
35.	декабрь			Практическое занятие	1	Городецкие цветы	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
36.	декабрь			Практическое занятие	1	Барыня	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
37.	декабрь			Практическое занятие	1	Конь	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
38.	декабрь			Практическое занятие	2	Гжельские цветы	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
39	декабрь			Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Анализ, творческая работа, выставка
Второй модуль								
40.	январь			Практическое	1	Моя любимая	Моу	Творческая

				занятие		игрушка	сшр.п.Сурское, каб.109	работа
41.	январь			Практическое занятие	1	Подарок маме	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
42.	январь			Практическое занятие	1	Веточки вербы	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
43.	январь			Практическое занятие	1	Цветущая сирень	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
44.	январь			Практическое занятие	1	Жаркая Африка	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
45- 46.	январь январь			Практическое занятие	2	Мой край родной	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа, выставка
47.	январь			Практическое занятие	1	Пароход в море	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
48.	январь			Практическое занятие	1	Моя улица	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
49- 50.	январь февраль			Практическое занятие	2	Ранняя весна	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа, выставка
51.	февраль			Практическое занятие	1	Старый замок	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа

52.	февраль			Практическое занятие	1	Наш посёлок. Часовня	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа, выставка
53.	февраль			Практическое занятие	1	Наш посёлок. У памятника	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
54.	февраль			Практическое занятие	1	Космос	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
55.	февраль			Практическое занятие	1	Лесной богатырь	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
56.	февраль			Практическое занятие	1	Берёзы шумят	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
57.	февраль			Практическое занятие	1	Весенние сады	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
58.	февраль			Практическое занятие	1	Портрет Зимы	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
59.	февраль			Практическое занятие	1	Удивительная новогодняя история	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
60.	февраль			Практическое занятие	1	Зимние забавы	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
61.	март			Практическое занятие	1	Двенадцать месяцев	Моу сшр.п.Сурское,	Творческая работа

							каб.109	
62.	март			Практическое занятие	1	Покормите птиц зимой	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
63.	март			Практическое занятие	1	Лыжная прогулка	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
64.	март			Практическое занятие	1	Корабль пустыни	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
65.	март			Практическое занятие	1	Подводное царство	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
66.	март			Практическое занятие	1	Черепахи	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
67.	март			Практическое занятие	1	В гостях у Бабы-Яги	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
68.	март			Практическое занятие	1	Царевна-лягушка	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
69.	март			Практическое занятие	1	Белые, жёлтые, красные, чёрные	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
70.	март			Практическое занятие	1	На отдыхе	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
71.	март			Практическое	1	На границе	Моу	Творческая

				занятие			сшр.п.Сурское, каб.109	работа
72.	март			Практическое занятие	1	На субботнике	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
73.	март			Практическое занятие	1	Портрет мамы	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
74.	апрель			Практическое занятие	1	Портрет Весны	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа, выставка
75.	апрель			Практическое занятие	1	Грачи прилетели	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
76.	апрель			Практическое занятие	1	Жар-птица	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
77.	апрель			Практическое занятие	1	Самолёт в небе	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
78.	апрель			Практическое занятие	1	Белые лебеди	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
79.	апрель			Практическое занятие	1	Мечтает мальчик на Земле взлететь к звезде-планете	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
80.	апрель			Практическое занятие	1	Цирк. Цирк. Цирк	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа

81.	апрель			Практическое занятие	1	Ель растёт перед дворцом...	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
82.	апрель			Практическое занятие	1	Пушки с пристани палят...	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
83.	апрель			Практическое занятие	1	Салют над Кремлём	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
84.	апрель			Практическое занятие	1	Вечный огонь	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
85.	апрель			Практическое занятие	1	День великого торжества и великой скорби	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
86.	апрель			Практическое занятие	1	Портрет Лета	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа, выставка
87.	май			Практическое занятие	1	Городецкие цветы	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
88.	май			Практическое занятие	1	Барыня	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
89.	май			Практическое занятие	1	Конь	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
90.	май			Практическое занятие	1	Гжельские цветы	Моу сшр.п.Сурское,	Творческая работа

							каб.109	
91.	май			Практическое занятие	1	Дымковская барыня	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
92.	май			Практическое майзанятие	1	Городецкий петух	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
93.	май			Практическое занятие	1	Хохломской петух	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
94.	май			Практическое занятие	1	Гжельский петух	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
95.	май			Практическое занятие	1	Жостовский поднос	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Творческая работа
96.	май			Практическое занятие	1	Итоговая аттестация, выставка работ	Моу сшр.п.Сурское, каб.109	Просмотр, подведение итогов, анализ, творческий отчёт.

Формы аттестации

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. С целью определения уровня обученности в программу «Изосад» включены следующие **формы контроля**:

- устный (опрос, собеседование, анализ, самоанализ)
- диагностический (наблюдение, тестирование, просмотр)
- практический (конкурс, выставка, творческая работа)

Диагностика освоения обучающимися программы осуществляется в три этапа.

Входная диагностика

Цель входной диагностики - выявление стартовых знаний, умений и навыков у детей, осуществляется при наборе группы. Определяется стартовый уровень знаний, умений и навыков при рисовании.

Формы контроля: наблюдение, собеседование, анализ, просмотр домашних рисунков.

Текущая диагностика

Текущая диагностика проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов, а так же осуществляется как при помощи контроля на каждом занятии и после выполнения самостоятельных творческих заданий.

Формы контроля: анализ, выставка, просмотр.

Итоговая диагностика

Проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам года. По результатам итоговой диагностики, анализируется эффективность образовательной программы по каждому обучающемуся и фиксируются образовательные результаты в групповой карточке объединения.

Формы контроля: просмотр, выставка, анализ, творческий отчёт.

Диагностика по программе «Изосад»

Виды контроля	Сроки проведения	Формы контроля
Вводная диагностика	Начало обучения по программе	Наблюдение, собеседование, анализ, просмотр домашних

		рисунков.
Промежуточная диагностика	По итогам изучения основных разделов	Анализ, выставка, просмотр.
Итоговая диагностика	Конец обучения по программе	Просмотр, выставка, анализ, творческий отчёт.

Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования

Оценка становления основных характеристик освоения НТР обучающимся осуществляется с помощью заполнения педагогом диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за обучающимися в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса.

Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных обучающихся и сопоставить результаты каждого с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты педагогу нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ, те сведения, которые накопились за время работы.

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

Диагностика проводится два раза в год: сентябрь – октябрь, апрель- май.

Работа с родителями: консультации, привлечение родителей к созданию условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми по программе. Выставки.

Оценочные материалы

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Общими **критериями** для всех видов рисунков являются:

- Самостоятельность в выполнении рисунка (рисунок выполнен без помощи педагога: выбрана композиция, определены размеры изображения, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет, последовательность выполнения рисунка)

- Выразительность рисунка (удачная, наиболее отвечающая теме сюжета, пространственному расположению предметов, выбранному формату и размеру листа бумаги, композиция, четкое выделение главных действующих лиц, оригинальная компоновка элементов сюжета, использование в композиции контрастов цвета, яркости, звучности цвета).

- Способ выполнения рисунка. Эффективный способ выполнения рисунка с применением нетрадиционных техник.

- Эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку (ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции).

Данные критерии применимы как при оценке отдельных рисунков обучающихся, так и оценке всей работы обучающихся за полугодие, год. При этом используется не один из критериев, а вся их совокупность.

Методические материалы

Методы организации учебно-воспитательного процесса по характеру восприятия учебного материала:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (демонстрация наглядных пособий, организация наблюдений в природе, в кабинете).
- Практические (упражнения, практические занятия).

Структура занятия по изобразительной деятельности

I часть занятия:

- **Процесс формирования замысла** – это очень ответственная часть занятия, от того, как педагог построит именно эту часть занятия, зависит проявление творчества в деятельности обучающихся. Одной из главных задач - **создать атмосферу творчества** и сохранение у обучающихся до конца занятия **интереса к работе**. Педагог объявляет тему, **знакомит с предметом**, который они будут изображать. Формулировка темы должна быть неожиданной, вызывающей эмоции, предоставляющей возможность выразить в работе что-то свое, только что придуманное. Тема определяет выбор методов проведения занятия - репродуктивных или продуктивных.

Эмоциональным моментом может быть и рассматривание картин, использование игровой ситуации, чтение стихотворения, сказки, интересного рассказа и т.п.

Педагог ставит **задачи изображения**. Например, научиться видеть и изображать мелкие предметы, включающие детали. Это необходимо для развития мелких мышц пальцев, координации, формирования умения наблюдать.

- **Обследование предмета, анализ природы** – формирование у обучающихся умения смотреть – одно из необходимых учебных умений. Рассматривание предмета и его анализ помогает продумать способ изображения предмета.

- **Формулировка темы**, появившийся у обучающихся **игровой мотив деятельности** должны помочь решить поставленную задачу. Это позволяет и анализ в конце занятия провести в игровой форме.

II часть занятия:

- **Воплощение замысла**. Сформированный в первой части занятия образ является основой последующего изображения.

- **Руководство педагога в ходе занятия**. Педагог следит, чтобы все сразу приступили к выполнению задания. Если некоторые не решаются начать работу, показывает, что получается у их сверстников, — это обычно оказывает положительное влияние.

В процессе занятия педагог наблюдает за всей группой обучающихся, подходит к каждому, никого не обделяя вниманием. Во время работы педагог даёт указания и советы, как правило, они носят индивидуальный характер. Индивидуальные указания должны даваться, прежде всего, с учетом особенностей личности ребенка, уровня развития его изобразительных способностей. Лишь иногда педагог дает разъяснения всей группе, если ошибка в выполнении задания является общей.

III часть занятия:

- Анализ результатов деятельности обучающихся или педагогическая оценка работ.

Анализ работ входит в методику проведения занятия как один из важнейших её компонентов и в разных формах необходим на каждом занятии. Просмотр созданных изображений имеет большое воспитательное и учебное значение. Для правильного анализа необходимо, выставлять все работы на стенде для рисования. В этом случае обучающиеся рассматривают стенд, собравшись вокруг него.

Формы проведения анализа могут быть различными:

- педагог показывает рисунок и предлагает оценить, все ли в нем правильно, как выполнено задание, что интересного придумано;

- одному из обучающегося дается поручение выбрать лучшую, по его мнению, работу и обосновать свой выбор;

- обучающийся анализирует рисунок, сравнивая его с натурой, образцом, оценивает его;

- обучающиеся вместе с педагогом рассматривают одну работу за другой и дают им оценку.

- иногда с целью воспитания умения объективно оценивать свои работы педагог предлагает обучающимся разместить в первом ряду стенда наиболее удачные, во втором — те, где допущены небольшие ошибки, и в третьем ряду — менее удачные.

Самые лучшие работы выставляют на **постоянно действующей выставке работ**. Эти работы сохраняют длительное время, их постоянно пополняют, заменяют, стремясь, чтобы все обучающиеся были участниками этой выставки.

Персональная выставка - одна из форм поощрения, обладающих незаурядной фантазией. На отдельную полку нужно собрать все работы одного обучающегося, красиво их расставить, написать его имя и фамилию, показать родителям.

Организация выставок дает большие результаты: привлекает к изобразительной деятельности, повышает эстетический уровень их работ, активизирует творчество. Каждая выставка должна иметь своё **название** — образное, художественное.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по программе «Изосад» проводятся в отдельном кабинете площадью и освещённостью в соответствии с нормами СанПиН. Здесь имеется мебель в соответствии с нормами СанПиН.

Для проведения занятий используются следующие материалы: простые и цветные карандаши, краски (гуашь и акварель), восковые или парафиновые свечи, восковые мелки, цветной пластилин, шампунь, клейстер, зубная паста, альбомные листы, картон, кисти разных размеров и жесткости, заострённые палочки, баночки для воды, палитры, губки, стекло, салфетки.

Информационное обеспечение

Наглядные пособия (репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, образцы рисунков, поделок). Имеются действующая выставка творческих работ, информационный материал, шаблоны, схемы, развивающие игры.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования – осуществляет организацию программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

Работа с родителями в дошкольных объединениях подразделяется на несколько направлений:

1. Индивидуально ориентированная:

- беседа;
- консультация;
- занятие (занятие специалиста с ребёнком и родителем одновременно).

2. Ориентированная на интересы родителей и детей (к сожалению, не все родители принимают участие в подобных мероприятиях):

- совместная прогулка, экскурсия;
- ролевая или дидактическая игра;
- открытое занятие;
- иные мероприятия, проводимые с детьми и их родителями.

3. Официально регламентированная деятельность:

- родительские собрания, присутствие на которых всех родителей или законных представителей регламентируется Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (Гл. 4, ст. 44, п.4.2);

- беседа с администрацией (чаще всего в её основе лежит проблема, которую невозможно решить на уровне группы).

Родительские собрания — единственная форма работы с родителями, которая может нести в себе доведение до сведения членов семьи воспитанников официально-нормативной информации.

Список литературы

Литература для педагога

1. Бардулина В.А. «Основы художественного ремесла», под ред. М., изд. «Просвещение», 1979.
2. Берсенева Л., Мастерами славится земля. В ж-ле «Дошкольное воспитание», 2002, №2.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий, 2010.
4. Доронова Т., Занятия по изобразительной деятельности с детьми 6-7 лет. В ж-ле «Дошкольное воспитание», 2000, №7, 2001, №1, №2, №3.
5. Доронова Т., Развитие детей в изобразительной деятельности. В ж-ле «Ребенок в детском саду», 2004, №4, №5, №6, М. Издательский дом «Воспитание дошкольника».
6. Казакова Т.Г., Развивайте у дошкольников творчество, М., изд. «Просвещение», 1972.
7. Комарова Т.С., Обучение детей технике рисования, М., изд. «Просвещение», 1976.
8. Комарова Т.С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду, М., изд. «Просвещение», 1981.
9. Косминская В.Б., Халезова Н.Б., Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей, М., изд. «Просвещение», 1987.
10. Лазарева А.Г., Сборник авторских программ дополнительного образования детей, М., изд. «Народное образование», 2002.
11. Максимов Ю., Золотая хохлома. В ж-ле «Юный художник», 1979, №2.
12. Максимов Ю., Живая преемственность мастерства. В ж-ле «Юный художник», 1979, №6.
13. «Обучение детей рисованию», под ред. С.В. Парфеевой. М., изд. «Просвещение», 1972.

14. Прокопович О., Цвет как средство выразительности детского рисунка. В ж-ле «Дошкольное воспитание», 2001, №6.

15. Рондели Л.Д., Народное декоративно-прикладное искусство, М., изд. «Просвещение», 1984.

16. Сакулина Н.П., Рисование в дошкольном детстве, М., изд. «Просвещение», 1965.

17. Сакулина Н.П., Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду, М., изд. «Просвещение», 1982.

18. Тихонова О., Декоративное рисование в детском саду; Берсенева Л, Кольское Заполярье в рисунках детей. В ж-ле «Дошкольное воспитание», 2004, №2.

19. Тихонова О., Декоративное рисование в детском саду. В ж-ле «Дошкольное воспитание», 2004, №3

20. Хренова О., Городецкая роспись душу нам веселит. В ж-ле «Дошкольное воспитание», 1999, №1.

21. Швайко Г., Детский дизайн на занятиях по изобразительной деятельности. В ж-ле «Ребенок в детском саду», 2004, №1.

22. Шпикалова Т.Я., Народное искусство на уроках декоративного рисования, М., изд. «Просвещение», 1979.

23. «Детям – о традициях народного мастерства, под ред. Т.Я. Шпикаловой. Издание в двух частях. М., изд. «Гуманитарный издательский центр», 2001.

24. Чумичева Р.М., Дошкольникам о живописи, М., изд. «Просвещение», 1992

25. Якимчук Н.А., Искусство Гжели, М., изд. «Советская Россия», 1985.

Литература для родителей и обучающихся

1. Бедник Н., Хохлома, Ленинград, изд. «Художник РСФСР», 1980.

2. Кириченко Н.А., Учитесь рисовать, Киев, изд. «Радянська школа», 1979.

3. Коромыслов Б.И., Жостовская роспись, М., изд. «Изобразительное искусство», 1977.

4. Якимчук Н.А., Искусство Гжели, М., изд. «Советская Россия», 1985.

Виды и техники нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: обучающийся складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: обучающийся складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: обучающийся зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: обучающийся покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: обучающийся опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: обучающийся опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: обучающийся рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: обучающийся рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: обучающийся набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жёсткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: обучающийся опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: обучающиеся выкладывают на половинке листа бумаги, прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист, резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

Способ получения изображения: в крышке смешать 5 ст. л. гуаши, 1 ст. л. мыла, 1 ч. л. воды. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой тканью

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: обучающийся прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттиск фруктами

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: обучающийся окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Пуантилизм (рисование тычком)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: обучающийся окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.