

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Сурский центр детского творчества»
Сурского района Ульяновской области

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 03
от 29.05.2023



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Сурский ЦДТ»

Е.А. Щукина
Е.А. Щукина

11 от 29.05.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ»

Возраст обучающихся: *12-16 лет*
Срок реализации: *1 год – 128 часов*
Уровень программы: *базовый*

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Штейнберг Любовь Петровна

р.п.Сурское, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна одежды» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимися старшего возраста в условиях муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Сурский ЦДТ», которая основана на авторской программе театра моды «Образ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна одежды» **художественной направленности.**

Данная программа **«базового уровня»** сложности. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным занятиям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего

профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Локальные акты образовательной организации:

-- Устав образовательной организации МБУ ДО "Сурский ЦДТ";

-- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО "Сурский ЦДТ";

-- Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУ ДО "Сурский ЦДТ";

-- Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБУ ДО "Сурский ЦДТ".

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования заключается в том, что обучающиеся учатся художественному проектированию одежды. Художественная направленность программы помогает воспитывать в себе художника и подчеркнуть индивидуальность человека.

Несмотря на возросший уровень жизни в нашей стране и возможность приобретения готовых швейных изделий, актуальность самостоятельного проектирования (дизайн) и изготовления одежды не снижается. Этот вид деятельности дает большие возможности обновления одежды, создания вещей в соответствии с направлениями моды.

Курс обучения дает глубокие знания в области индустрии моды, учащиеся получают возможность выполнить изделия разного назначения для себя и создать в итоге коллекцию моделей, отличающихся своей оригинальностью, четкостью построения и характером модного стиля.

Работа по программе строится так, что даже те, кто ранее не интересовался модой, вскоре научатся разбираться в истории костюма, модных тенденциях и разрабатывать собственные коллекции. Знакомство с художественными материалами, инструментами, оборудованием швейной мастерской осуществляется непосредственно в процессе работы над изделием, поэтому они органично вплетаются в процесс работы и не создают у детей отрицательного отношения, вызывают понимание их важности на данном этапе.

Индивидуальный подход к моделированию изделий для обучающихся – это путь к созданию их собственного неповторимого стиля, что тоже важно

для формирования уверенности в себе – своих способностях и внешней привлекательности.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение детей к культуре костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды на основе модных тенденций и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи.

Программа ориентирована на базовое изучение основ дизайна, так как занятия дизайном являются не только актуальным направлением на сегодняшний день, но и могут служить предпрофессиональной подготовкой.

Так же данная программа направлена на самосовершенствование, самоактуализацию обучающегося. Его развитие происходит в социальной действительности через различные виды совместной деятельности, взаимодействие и общение с другими обучающимися в процессе создания нового проекта, новой коллекции.

Изучение дизайна одежды помогает стремиться к росту, выражать свое «Я», достигать вершины своего потенциала. А участие в конкурсах данной направленности дает уверенность в своих силах, что еще больше стимулирует творческую активность.

Новизна дополнительной образовательной программы «Основы дизайна одежды» заключается в продуктивном внедрении в образовательный процесс инновационных образовательных методик с использованием информационных технологий. Разработка методических материалов и отчетов в виде компьютерных презентаций, проектно-исследовательские работы, просмотр видео и фотоматериалов, поиск информационных ресурсов в сети Интернет, составление мониторингов, разработка отчетов в «Портфолио», способствует качественному усвоению учебного материала и эффективности отслеживания результатов творческой деятельности каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в занятости детей и их профессиональном развитии, а также раскрывает творческий потенциал личности и побуждает к достижению поставленных целей обучения, решает проблемы занятости свободного времени детей.

Формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение творческих индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Программа предполагает одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач.

Программа «Основы дизайна одежды» интегрирует знания и умения по таким общеобразовательным дисциплинам как «Технология обработки ткани», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

Через поиск новых видов и форм социально значимой деятельности создаются условия для самоутверждения, саморазвития обучающихся. Участие в признаваемой и одобряемой культурной практике даёт возможность им приобрести уверенность в собственной значимости, обеспечивая реализацию потребности в самовыражении и самоактуализации в широком диапазоне: от самовыражения в действиях, поведении, высказываниях, эскизах одежды, до творческого воспроизведения действительности в художественных образах, исследовательской и проектной деятельности.

Программа предусматривает возможность индивидуального подхода к реализации освоения необходимых знаний и умений.

Адресат программы. Программа предназначена для обучения детей от 12 до 16 лет. Состав группы – постоянный. Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Возрастные особенности обучающихся 12-16 лет

Психофизиологическое развитие. Происходят эндокринные изменения в организме. Активизация и сложное взаимодействие гормонов роста и половых гормонов вызывают интенсивное физическое и физиологическое развитие. Увеличиваются рост и вес. Появляются вторичные половые признаки. В связи с быстрым развитием возникают трудности в функционировании сердца, легких, кровоснабжении головного мозга, поэтому для подростков характерны перепады сосудистого и мышечного тонуса, которые вызывают быструю смену физического

состояния и, соответственно, настроения. Эмоциональный фон становится неровным, нестабильным; подросток сильно подвержен чужому влиянию.

Половая идентификация достигает нового, более высокого уровня. Отчетливо проявляется ориентация на образцы мужественности и женственности в поведении и проявлении личностных свойств.

Формируется новый образ физического «Я». Из-за его гипертрофированной значимости ребенком остро переживаются все изъяны внешности, действительные и мнимые. Тяжелые эмоциональные реакции на свою внешность у подростков смягчаются при теплых, доверительных отношениях с близкими взрослыми.

Развитие познавательной сферы. Продолжают развиваться все виды мышления: переход от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями, к мышлению теоретическому рефлексивному. Становление основ мировоззрения. Интеллектуализация таких психических функций, как восприятие и память; развитие воображения. Умение оперировать гипотезами.

Возрастные новообразования. Личностная нестабильность. Развивается чувство взрослости – отношение к себе подростка, как к взрослому, ощущение себя в какой-то мере взрослым человеком. Стремление к самостоятельности.

Формируется «Я-концепция» - система внутренне согласованных представлений о себе, образов «Я» (представления о собственной внешней привлекательности, о своем уме, способностях, о силе характера, доброте и других качествах). Самокритичность, ранимость.

Ведущий вид деятельности. Ведущей деятельностью в этот период становится интимно-личностное общение.

Подросток открывает для себя свой внутренний мир, общение со сверстниками становится исповедальным.

Подростковая самостоятельность выражается в разнообразных увлечениях.

Социальная ситуация развития. Понижение ценности общения в семейном кругу.

Подростковая самостоятельность выражается в стремлении к эмансипации от близких взрослых, освобождении от их опеки, контроля.

Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию. Гармонизировать отношения с подростком можно лишь приняв его взрослую позицию.

Ведущий мотив поведения подростка – желание быть принятым в коллективе ровесников, завоевать авторитет, уважение, внимание. Для подростка важно иметь референтную группу, ценности которой он принимает, на чьи нормы поведения и оценки он ориентируется. Желание слиться с группой, ничем не выделяться, отвечающее потребности в безопасности, психологи рассматривают как механизм психологической защиты.

Важны ситуации, связанные с напряжением и риском – проявляя интерес к волевым качествам других (целеустремленность, решительность, выдержка), подросток постоянно стремится обнаружить их у себя. Он провоцирует стрессовые ситуации, конфликты, пытаясь проверить других и себя.

Объем и сроки освоения программы. Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов по программе составляет 128 часов. Первый модуль – 52 часа. Второй модуль – 76 часов.

Формы обучения. Очная, очная с применением дистанционных технологий.

Режим занятий. Продолжительность занятий *при очной форме обучения* установлена на основании СанПин. При *очной форме* обучения по рекомендуемым нормам продолжительность одного занятия - 45 минут, между занятиями 15-минутные перерывы. Занятия проводятся два раза в неделю, по 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут.

Дистанционные образовательные технологии

В условиях карантина реализация программы «Основы дизайна одежды» возможно с применением дистанционных технологий, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающихся и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающегося, который может обучаться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы обучающихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);

- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам.

Средства для организации учебных-коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»

Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)

- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео - и аудиозанятия, лекции, мастер-классы;

- индивидуальные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи.

При дистанционном обучении продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут, первые 30 минут – отводятся на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании.

При дистанционном обучении рабочее место каждого должно быть оборудовано персональным компьютером с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в интернет, в соответствии с техникой безопасности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Формирование заинтересованного отношения к сфере деятельности дизайнера и созданию модного костюма.

Задачи:

Обучающие:

- развивать интерес к конструированию и моделированию одежды, дизайну костюма;

- расширить знания обучающихся о костюме как объекте дизайна;

- познакомить с приёмами и методами, спецификой творчества дизайнера;

- формировать умения устанавливать контакты и действовать в разных коммуникативных ситуациях;

- развивать интерес к постоянной новизне, к новому опыту;

- познакомить с историей и композицией костюма.

Развивающие:

- развивать творческие способности, эстетический и художественный вкус, расширение кругозора;

- развивать самостоятельность, чувство гармонии, творческое мышление;

- развивать внимательность, умение наблюдать, воображение, логику;

- активизировать познавательную деятельность обучающихся;

- развивать эстетику личности;

- развить стремление к саморазвитию, проявлению способностей, потенциальных возможностей, самоактуализирующее творчество в работе, любви, жизни.

Воспитательные:

- увлечь любимым делом;

- ориентировать на задачу, дело;

- формировать бережное отношение к орудиям производства, материалам и инструментам;

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение;

- воспитывать силу воли;

- пробуждать творческую активность;

- прививать чувство ответственности;

- формировать умение доброжелательного общения со сверстниками, работать в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	

I	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
II	Художественное проектирование одежды	30	12	18	
1.	Введение: понятие дизайн одежды Входящая диагностика	4	2	2	Тестирование
2.	Рисунок фэшион-фигуры	6	2	4	Выставка работ
3.	Фактура материала	6	2	4	Практическая работа
4.	Основы композиции Цветоведение	6	2	4	Контрольные задания
5.	Аксессуары и обувь	4	2	2	Выставка работ
6.	Технический рисунок	4	2	2	Защита проекта
III	Индустрия моды	18	4	14	
1.	История искусства и моды	8	2	6	Контрольные задания
2.	Стили в одежде Бренды, история модных домов	8	2	6	Контрольные задания
	Итоговое занятие Итоговая диагностика	2		2	Тестирование
		50	18	32	

2 модуль

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
II	Разработка коллекции	36	10	26	
1.	Источник вдохновения Мудборд	6	2	4	Выставка работ
2.	Фор-эскизы	4	2	2	Выставка работ
3.	Цветовая схема коллекции	4	2	2	Выставка работ
4.	Композиция костюма	10	2	8	Выставка работ
5.	Эскиз коллекции	12	2	10	Защита проекта
III	Макет костюма	40	10	30	
1.	Метод макетирования Основные приемы Разработка макета коллекции	30	6	24	Показ
2.	Создание лекал	8	4	4	Просмотр

Итоговое занятие	2		2	Защита проекта
Итоговая диагностика				
Итого:	<u>78</u>	<u>22</u>	<u>56</u>	

Содержание учебного плана 1 модуль

I. Вводное занятие

Теоретический и понятийный аппарат: МБУ ДО «Сурский ЦДТ», комплексная техника безопасности, материал, швейное оборудование.

Теория. Собеседования с родителями и ребенком для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе. Направление работы. Режим занятий. Материалы и инструменты.

II. Художественное проектирование одежды

1. Введение: понятие дизайн одежды. Входящая диагностика.

Теоретический и понятийный аппарат: дизайн одежды, мода, дизайнер.

Теория. Дизайн одежды, его роль в современном мире, краткая история дизайна.

2. Рисунок фэшион-фигуры человека

Теоретический и понятийный аппарат: портрет, анфас, фэшион-фигура, фэшион-эскиз.

Теория. Портрет. Фэшион-фигура.

Практика. Проработка портрета. Проработка фэшион-фигуры. Выставка.

3. Фактура материала

Теоретический и понятийный аппарат: фактура, прозрачность, ворс, бархат, вельвет, атлас.

Теория. Определение фактуры. Приемы графической передачи фактур различных материалов (мех, кожа, перья, атлас, прозрачная ткань)

Практика. Изображение меха, кожи, атласа, прозрачной ткани в рисунке.

4. Основы композиции. Цветоведение.

Теоретический и понятийный аппарат: композиция, цветоведение, формообразование, цветовой круг, форма.

Теория. Сведения о цвете и композиции. Изучение цветового круга. Гармоничные сочетания цветов.

Практика. Создание ряда рисунков по заданной теме в контрастных, родственных и родственно-контрастных цветах. Контрольные задания.

5. Аксессуары и обувь.

Теория. Роль аксессуаров и обуви в костюме. Отличительные черты обуви и аксессуаров в разные эпохи времени.

Практика. Эскиз обуви будущего. Тест.

6. Технический рисунок.

Теоретический и понятийный аппарат: технический рисунок, лекало для технического рисунка, штриховка.

Теория. Понятие и принципы технического рисунка. Области применения технического рисунка. Примеры технических рисунков различного назначения и их особенности. Требования к техническому рисунку.

Практика. Отработка технического рисунка воротников, рукавов, складок, сборки.

III. Индустрия моды

1. История костюма.

Теоретический и понятийный аппарат: история костюма, эпоха возрождения, барокко, классицизм, модерн.

Теория. Костюм древнего мира. История костюма эпохи Возрождения.

Стиль Барокко в костюме. Эпоха Классицизма в костюме. Эпоха модерна в костюме. История костюма XX века. Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Развитие конструирования и моделирования костюма. Декоративное решение одежды. Ткани, цветовая гамма. Основные виды и формы одежды в определенный период (мужской и женский костюм). Украшения, головные уборы, прически, обувь.

Практика. Композиционное построение костюма древнего мира. Композиционное построение костюма эпохи Возрождения. Композиционное построение костюма в стиле Барокко. Композиционное построение костюма эпохи Классицизма. Композиционное построение костюма эпохи модерна. Композиционное построение костюма XX века. Тест.

2. Стили в одежде. Бренды, история модных домов.

Теоретический и понятийный аппарат: стиль, бохо-стиль, модный дом, коллекция.

Теория. Особенности стилей в одежде: спортивный, романтический, классический, авангард, бохо-стиль, casual.

История зарубежных и российских модных домов.

Практика. Составление мудборда по теме «Стили в одежде».

Тестирование «Определи дизайнера по фотографии коллекции».

Содержание учебного плана 2 модуль

I. Вводное занятие.

Теоретический и понятийный аппарат: Детско-юношеский центр №3, объединение «Театр моды «Образ»», комплексная техника безопасности, материал, швейное оборудование.

Теория. Собеседования с родителями и ребенком для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе. Направление работы. Режим занятий. Материалы и инструменты.

II. Разработка коллекции

1. Источник вдохновения. Мудборд.

Теоретический и понятийный аппарат: мудборд, референс.

Теория. Источник вдохновения. Поиск. Работа с источником. Мудборд.

Практика. Работа с источником, подборка референсов, составление мудборда.

2. Фор-эскизы.

Теоретический и понятийный аппарат: фор-эскизы.

Теория. Определение. Идеи работы с фор-эскизами. Приемы выполнения.

Практика. Выполнение фор-эскизов.

3. Цветовая схема коллекции.

Теоретический и понятийный аппарат: цветовой круг, контрастные, родственные цвета.

Теория. Правила построения цветовой схемы для коллекции.

Практика. Построение цветовой схемы.

4. Композиция костюма.

Теоретический и понятийный аппарат: формообразование, статика, динамика, контрастные формы, графический рисунок.

Теория. Формообразование. Форма и вариации ее изображения. Статика, динамика. Контрастные формы.

Практика. Создание ряда графических рисунков по теме. Композиционное построение коллекции.

5. Эскиз коллекции.

Теория. Принципы работы с собранным материалом для создания эскизов.

Практика. Разработка эскизов коллекции. Защита проекта.

III. Макет костюма

1. Метод макетирования. Основные приемы. Разработка макета коллекции.

Теория. Моделирование одежды методом накладки. Сущность метода накладки. Технология выполнения накладки.

Практика. Подготовка манекена и макетной ткани к выполнению накладки. Выполнение накладки простой основы изделия. Выполнения накладки фантазийного костюма.

2. Создание лекал.

Теоретический и понятийный аппарат: лекало, припуски.

Теория. Последовательность разработки лекал изделия, созданное методом «накладки».

Практика. Создание лекал.

Итоговое занятие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение обучающимися программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к дизайну одежды;

- навык самостоятельной работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;
- мотивация к учению и целенаправленной деятельности;
- умение использовать собственную фантазию для самостоятельного создания целостного образа изделия.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам, материалам, оборудованию;
- познавательного интереса в области моды;
- основных психических процессов (воображения, творческого мышления),
- навыков самоконтроля и саморегуляции, способности к самосовершенствованию.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- умение извлекать информацию из схем, иллюстраций; умение выявлять сущность особенности объектов; формирование умения обобщать и классифицировать по признакам, находить ответы на вопросы по иллюстрации;
- использование логических операций (анализ, сравнение, обобщение) для создания работы.

Коммуникативные:

- умение слушать и понимать других;
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- умение договариваться в группах.

Регулятивные:

- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Предметные результаты:

К концу первого модуля обучения должны

знать:

- основные эпохи истории костюма, средства и свойства композиции костюма, законы зрительных иллюзий в одежде;
- бренды, истории модных домов;
- задачи, приёмы и методы работы дизайнера одежды; тенденции в развитии дизайна;

уметь:

- выполнять зарисовки эскизов одежды, детализировать отдельные модели;
- решать творческие задачи по дизайну костюма, разрабатывать и защищать проект.

К концу второго модуля обучения должны

знать:

- путь создания эскизов коллекции;
- метод макетирования;
- принципы разработки лекал изделия;

уметь:

- создавать фор-эскизы, цветовую схему коллекции;
- разрабатывать композицию коллекции;
- рисовать эскизы коллекции;
- создавать модель методом макетирования;
- разрабатывать лекала;
- разрабатывать и защищать проект.

Календарный учебный график

Год обучения: 2022-2023 учебный год

Количество учебных недель – 32

Количество учебных дней – 64

Дата начала реализации программы – с 01.10.2023

Дата окончания реализации программы – 31.05.2024

1 модуль – с 02.10.2023 по 29.12.2023

2 модуль – с 09.01.2024 по 31.05.2024

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	октябрь			теория	2	Вводное занятие. Дизайн одежды, его роль в современном мире.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	Наблюдение
2.	октябрь			теория практика	2	Введение: понятие дизайн одежды	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	тест
3.	октябрь			теория практика	2	Дизайн одежды Входящая диагностика	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	Входящая диагностика
4.	октябрь			теория практика	2	Портрет. Фэшион-фигура. Проработка портрета.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	

5.	октябрь			теория практика	2	Определение фактуры. Приемы графической передачи фактур.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
6.	октябрь			практика	2	Проработка фэшион-фигуры.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	Выставка
7.	октябрь			теория практика	2	Фактура материала. Определение фактуры.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
8.	октябрь			теория практика	2	Приемы графической передачи фактур различных материалов (мех, кожа, перья, атлас, прозрачная ткань)	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
9.	октябрь			практика	2	Изображение меха, кожи, атласа, прозрачной ткани в рисунке.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	Практическая работа
10.	ноябрь			теория практика	2	Основы композиции Цветоведение. Сведения о цвете и композиции.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	Тест
11.	ноябрь			теория практика	2	Изучение цветового круга. Гармоничные сочетания цветов.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	Тест
12.	ноябрь			практика	2	Создание ряда рисунков по заданной теме в контрастных, родственных и родственно-контрастных цветах.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	Контрольные задания
13.	ноябрь			теория	2	Аксессуары и обувь. Роль	Моу сш	Тест

						аксессуаров и обуви в костюме. Отличительные черты обуви и аксессуаров в разные эпохи времени.	р.п.Сурское, каб.109	
14.	ноябрь			практика	2	Эскиз обуви будущего	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	Выставка работ
15.	ноябрь			теория	2	Понятие и принципы технического рисунка. Области применения технического рисунка. Примеры технических рисунков различного назначения и их особенности. Требования к техническому рисунку.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
16.	ноябрь			практика	2	Отработка технического рисунка воротников, рукавов, складок, сборки.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	Защита проекта
17.	ноябрь			практика	2	Костюм древнего мира. История костюма эпохи Возрождения.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
18.	декабрь				2	Стиль Барокко в костюме. Эпоха Классицизма в костюме. Эпоха модерна в костюме.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
19.	декабрь				2	История костюма XX века. Развитие конструирования и моделирования костюма.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
20.	декабрь				2	Декоративное решение	Моу сш	

						одежды. Ткани, цветовая гамма. Основные виды и формы одежды в определенный период (мужской и женский костюм). Украшения, головные уборы, прически, обувь.	р.п.Сурское, каб.109	
21.	декабрь				2	Композиционное построение костюма	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	Тест
22.	декабрь			теория	2	Особенности стилей в одежде: спортивный, романтический, классический, авангард, бохо-стиль, casual.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
23.	декабрь				2	Особенности стилей в одежде: спортивный, романтический, классический, авангард, бохо-стиль, casual.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
24.	декабрь				2	История зарубежных и российских модных домов. Дизайнеры. Составление мудборда по теме «Стили в одежде».	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
25.	декабрь			практика	2	Итоговое занятие Тестирование дизайнера по «Определи фотографии	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	диагностика

						коллекции».		
					50			
2 модуль								
26.	январь			теория	<u>2</u>	Вводное занятие	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
27.	январь			теория	<u>2</u>	Работа с источником, подборка референсов, составление мудборда	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	Выставка работ
28.	январь			практика	<u>2</u>	Определение. Идеи работы с фор-эскизами	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
29.	январь			теория	<u>2</u>	Выполнение фор-эскизов	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
30.	январь			практика	<u>2</u>	Выполнение фор-эскизов	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
31.	январь			практика	<u>2</u>	Выполнение фор-эскизов	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
32.	январь			практика	<u>2</u>	Правила построения цветовой схемы для коллекции	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
33.	февраль			практика	<u>2</u>	Построение цветовой схемы	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	Выставка работ

34.	февраль			практика	<u>2</u>	Формообразование. Форма и вариации ее изображения. Статика, динамика. Контрастные формы	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
35.	февраль			теория	<u>2</u>	Создание ряда графических рисунков по теме	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
36.	февраль			практика	<u>2</u>	Создание ряда графических рисунков по теме	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
37.	февраль			практика	<u>2</u>	Композиционное построение коллекции.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
38.	февраль			практика	<u>2</u>	Композиционное построение коллекции.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
39.	февраль			практика	<u>2</u>	Принципы работы с собранным материалом для создания эскизов	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
40.	февраль			теория	<u>2</u>	Разработка эскизов коллекции.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	Выставка работ
41.	март			практика	<u>2</u>	Разработка эскизов коллекции.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
42.	март			практика	<u>2</u>	Разработка эскизов коллекции.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	

43.	март			практика	<u>2</u>	Разработка эскизов коллекции.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
44.	март			практика	<u>2</u>	Разработка эскизов коллекции.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
45.	март			теория	<u>2</u>	Моделирование одежды методом накладки. Сущность метода накладки	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
46.	март			практика	<u>2</u>	Технология выполнения накладки	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
47.	март			практика	<u>2</u>	Подготовка манекена и макетной ткани к выполнению накладки.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
48.	март			практика	<u>2</u>	Подготовка манекена и макетной ткани к выполнению накладки.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	Защита проекта
49.	март			теория	<u>2</u>	Выполнение накладки простой основы изделия.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
50.	апрель			теория	<u>2</u>	Выполнение накладки простой основы изделия.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
51.	апрель			практика	<u>2</u>	Выполнение накладки простой основы изделия.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
52.	апрель			практика	<u>2</u>	Выполнение накладки простой	Моу сш	

						основы изделия.	р.п.Сурское, каб.109	
53.	апрель			практика	<u>2</u>	Выполнение накладки простой основы изделия.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
54.	апрель			практика	<u>2</u>	Выполнение накладки простой основы изделия.	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
55.	апрель			практика	<u>2</u>	Выполнения накладки фантазийного костюма	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
56.	апрель			практика	<u>2</u>	Выполнения накладки фантазийного костюма	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
57.	апрель			практика	<u>2</u>	Выполнения накладки фантазийного костюма	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
58.	май			практика	<u>2</u>	Выполнения накладки фантазийного костюма	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
59.	май			практика	<u>2</u>	Выполнения накладки фантазийного костюма	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
60.	май			практика	<u>2</u>	Последовательность разработки лекал изделия, созданное методом «накладки»	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
61.	май			практика	<u>2</u>	Создание лекал	Моу сш р.п.Сурское,	показ

							каб.109	
62.	май			теория практика	<u>2</u>	Создание лекал	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
63.	май			практика	<u>2</u>	Создание лекал	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	
64.	май			практика	<u>2</u>	Итоговое занятие	Моу сш р.п.Сурское, каб.109	Защита проекта
					78			
					128			

Условия реализации программы

Требования к помещению (творческая мастерская, дизайн костюма)

В кабинете должны быть соблюдены санитарно – гигиенические требования для проведения занятий по ручному труду и охране труда такие как:

- на рабочее место свет падает слева сверху,
- равномерное освещение и отсутствие прямых и отраженных бликов,
- сухое, хорошо проветриваемое помещение,
- стандартные рабочие столы и стулья, отвечающие эргономическим требованиям,
- шкафы для хранения инструментов и приспособлений, материалов, наглядных пособий и работ обучающихся,
- общая площадь должна быть рассчитана на группу в количестве 15 человек.

Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов

Для реализации программы необходимы следующие материалы, инструменты и оборудование:

- проектор, ноутбук;
- интернет;
- художественные материалы;
- макетная ткань;
- игла швейная ручная – 2 штука;
- ножницы портновские – 1 штука;
- булавки портновские – 1 упаковка;
- папка для портфолио;
- бумага А4;

- акварель, гуашь, кисти, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши, маркеры, цветная бумага.

Материально – техническое обеспечение

При дистанционном обучении индивидуальный компьютер для каждого участника занятия с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в сеть Интернет для доступа к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного образовательного ресурса.

Информационное обеспечение

При дистанционном обучении образовательные платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Штейнберг Любовь Петровна, высшее образование УлГПУ им. И.Н.Ульянова, курсы профессиональной переподготовки по специальности «Педагог психолог».

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для полной реализации данной программы используются разные виды контроля. При изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы дизайна одежды» проводятся диагностики –входящая, текущая, итоговая.

Входящая диагностика осуществляется при наборе учебной группы. Может проводиться в виде анкетирования или беседы, определяющей компетентность обучающихся.

Текущая диагностика осуществляется при изучении отдельных тем, по итогам изучения каждого раздела. Формы текущего контроля следующие: тестирование, наблюдение, выставки. Результаты тестирования, наблюдения, выставок заносятся в таблицу достижений.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года. Ее цель- проверка и учет знаний, умений на всех этапах процесса обучения. Проводится в форме защиты творческого проекта, выполняемого обучающимися, в самостоятельной работе при изготовлении изделий.

Входящая, промежуточная и итоговая проводятся с использованием одного и того же аналитико-диагностического инструментария (за исключением теоретических знаний), что допустимо цикличностью построения образовательного процесса.

Критериями диагностики служат уровни: низкий, средний и высокий. Каждому уровню соответствует определенное диагностическим материалом количество баллов. Задания для входящей диагностики подбираются на основе упражнений, на основе изученного материала. Задания промежуточной диагностики построены с учетом изученного материала. Итоговая диагностика проводится в конце каждого года обучения. Задания подбираются по тому же принципу, что и задания промежуточной диагностики. Задания для проведения итоговой диагностики (практические критерии: в конце года обучения предполагается выставка работ обучающихся. В качестве поощрения лучшие работы экспонируются на районных и областных выставках.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, тестирование, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, видеозаписи выступлений, грамоты, дипломы, портфолио, творческая (проектная) работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, демонстрация (показ) моделей, конкурс.

Формы подведения итогов

- Открытые занятия для педагогов, родителей.
- Открытые мастер классы.
- Участие в выставках школьного, районного, регионального, федерального уровня.

В течении года лучшие работы обучающихся участвуют в районных и региональных выставках, в конкурсах художественных работ, в межрегиональных творческих конкурсах, к которым все желающие серьезно готовятся. Участие в них определяется по результатам отбора работ организаторами выставки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входящая диагностика:

Формы проведение диагностики:

1. Выполнение творческой работы, аппликация на тему «городской стиль».

Критерии оценки результатов:

	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
Задание 1	Обучающийся не может сам придумать, не проявляет свою фантазию, не умеет работать с художественными материалами, выполняет работу с ошибками и с помощью педагога.	Обучающийся проявляет фантазию, хорошо справляется с художественными материалами, выстраивает композицию и сочетает цвета с небольшими ошибками. Работу выполняет с помощью педагога.	Обучающийся сам придумывает, проявляет фантазию, умеет работать с художественными материалами, владеет основными знаниями композиции и цветоведения. Работу выполняет без помощи педагога.

Протокол входящей диагностики обучающихся

№	Ф. И. О.	Задание 1	Задание 2	Средний балл/уровень
1				
2				
3				
4				

Промежуточная аттестация:

Формы проведение диагностики: отчетный показ авторских моделей.

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся сам придумывает, проявляет фантазию, умеет работать с материалами, владеет основными знаниями композиции, самостоятельно работает и выстраивает защиту творческого продукта.

Средний (3-4 балла) – обучающийся проявляет фантазию, хорошо справляется с художественными материалами, выстраивает композицию и сочетает цвета с небольшими ошибками. Работу выполняет с помощью педагога.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не может сам придумать, не проявляет свою фантазию, не умеет работать с художественными материалами, выполняет работу с ошибками при значительной помощи и поддержки со стороны педагога.

Сводная таблица

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%

Протокол промежуточной аттестации обучающихся

№	Ф. И. О.	Дизайн костюма	Дефиле	Защита творческого продукта	Средний балл/уровень
1					
2					
3					

Итоговая аттестация:

Форма проведения: защита проекта «Макет собственной коллекции».

Используемые методики (задания):

1. Просмотр эскизного проекта и показ макетов коллекции.

Итоговая диагностика	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1 задание	Обучающийся не	Обучающийся	Обучающийся сам

	может сам придумать, не проявляет свою фантазию, не умеет работать с художественными материалами, выполняет работу с ошибками и с помощью педагога.	проявляет фантазию, хорошо справляется с художественными материалами, выстраивает композицию и сочетает цвета с небольшими ошибками. Работу выполняет с помощью педагога.	придумывает, проявляет фантазию, умеет работать с художественными материалами, владеет основными знаниями композиции и цветоведения. Работу выполняет без помощи педагога.
--	---	---	--

Протокол обследования

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%
12	7	58	5	42	0	0

Форма подведения итогов реализации программы: реализация творческого проекта, выставки, участие в различных конкурсах, анкетирование.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные формы организации учебного занятия: комбинированное занятие, беседа, выставка, защита творческих работ, игра, конкурс, мастер класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, соревнование, творческая мастерская.

Форма организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная.

Методы проведения занятий

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность.

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные

- объяснительно-иллюстративный - образно-ассоциативный - демонстрационный	- задание - типовая ситуация (отработка изученного ранее) - инструктаж - практический метод	- аналитический - творческий - исследовательский
---	--	--

Формы реализации методов

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа-визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимации, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее в группе, подгруппе, паре и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами, со специальным оборудованием (швейная машина, утюг), объяснение правил ТБ и ОТ.

Практический метод – реализуется в форме экскурсий в музей, конкурсов, презентации проектов.

Аналитический метод – основная цель приучить мыслить, анализировать, рассуждать. Ценность метода заключается в том, что он основан на создании моделей из материала на плоскости в объемное изделие. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы с отображением построения конструкций и приемов моделирования. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок.

Полученные знания и навыки помогают начинающим дизайнерам приобрести опыт объективной оценки как своей деятельности, так и

деятельности товарищей, способствуют формированию собственных критериев конструкторской оценки.

Творческий метод – главной целью является творческое развитие подрастающего поколения. Здесь происходит более глубокое изучение произведений искусства, дается больше свободы для самовыражения учащихся на практических занятиях по дизайну костюма, стимулирующих творческое воображение обучающихся.

Исследовательский метод - обучающиеся изучают и анализируют историю вопроса из различных источников (учебник, книга, справочник, энциклопедия, альбомы по дизайну и т.д.), выполняют наброски и зарисовки (натурный материал), разрабатывают эскизы по заданной теме. Обучающий результат самостоятельного поиска проявляется не только в приращении новых знаний, расширяющих общий и художественный кругозор обучающихся, но и в их взаимообучении за счет добывания каждым дополнительной информации, в овладении ими первичными исследовательскими навыками. Его огромное диагностическое значение состоит в том, что успех самостоятельного творческого поиска - наиболее четкий и бесспорный показатель глубокого усвоения знаний и творческого развития личности. Метод исследовательски-творческой работы организует совместную деятельность педагога и обучающихся на основе идейно-эмоционального освоения обучающимися эстетических свойств вещей и явлений. Каждая коллекция – это совместный творческий проект, который реализуется от идеи до воплощения на сцене.

Основной технологией, используемой в образовательном процессе, является технология проектного обучения, которая способствует развитию таких личностных качеств обучающихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству, позволяет распознать их насущные интересы и потребности и представляет собой технологию, рассчитанную на последовательное выполнение учебных проектов.

При реализации проектной технологии создается конкретный продукт (коллекция костюмов), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений обучающихся, который приносит им удовлетворение, в связи с тем, что они в результате работы над проектом пережили ситуацию успеха, самореализации. Проектная технология, обретая черты культурно-исторического феномена, создает условия для ценностного переосмысления,

диалога, при освоении содержания образования, применения и приобретения новых знаний и содержания образования, применения и приобретения новых знаний и способов действия. Работа над проектом включает:

- проблематизация - нахождение проблемы с целью ее разрешения;
- выбор темы проекта, названия предполагаемой коллекции;
- организация работы обучающихся над проектом:
- постановка цели проекта;
- выдвижение гипотезы;
- обсуждение (анализ) возможных вариантов решения;
- выбор методов и средств работы;
- планирование деятельности, распределение обязанностей (при групповом проекте);
- выполнение работы в соответствии с планом;
- оформление полученных результатов;
- рефлексия, подведение итогов, защита проекта.

1. Теоретические занятия:

- рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для обсуждения предложенной проблемы, разрабатываемой коллекции, введения в новую тему.

2. Практические занятия:

- показ изготовления творческих изделий, различных приемов дизайна одежды и дефиле;
- выполнение различных видов деятельности в соответствии с основными разделами программы;
- демонстрация (презентация) творческого продукта.

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме ребенка в объединении с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения

отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала.

А также в образовательный процесс включены такие виды занятий:

- Экскурсии в музеи (Ульяновский областной художественный музей, музей современного изобразительного искусства, музей народного творчества и т.д.), на швейные фабрики города с целью изучения истории костюма, его дизайна, театры.

- Презентации созданных моделей и коллекций, которые предполагают самостоятельную творческую работу детей и её анализ.

В ходе реализации программы используются различные формы организации работы с детьми: индивидуальная, подгрупповая и групповая.

Учебно-методический комплекс для педагога и обучающихся включает:

1. Обучающий компонент:

- словарь терминов и понятий
- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- сценарии творческих презентаций;
- образцы изделий;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- журналы мод;
- фотоматериалы работ обучающихся;
- памятки по технике безопасности при работе со швейными инструментами и оборудованием;
- видеоматериалы (записи показов мод, учебных занятий, тренировочных упражнений и показов обучающихся, видеоролики);

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;

- творческие работы обучающихся;
- тесты, опросники.

3. Воспитательный компонент:

- Сценарии праздников.

№ п/п	Раздел	Методические материалы
	<u>1 модуль</u>	
1	Введение: понятие дизайн одежды. Входящая диагностика	https://mydocx.ru/2-110342.html
2	Рисунок фэшион-фигуры.	https://www.pinterest.ru/pin/416160821811074159/?lp=true https://lectoroom.ru/courses/fashion
3	Фактура материала.	https://gnk-shop.ru/blog/statiy/chto-takoe-fakturnye-tkani-i-pochemu-my-ispolzuem-ikh-v-modnoy-detskoy-odezhde
4	Основы композиции. Цветоведение.	https://oformitelblok.ru/tsvetovedenie.html https://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php http://modagid.ru/articles/1067
5	Аксессуары и обувь.	https://www.elledecoration.ru/heroes/design/chey-tuflya-obuv-sozdannaya-izvestnyimi-dizaynerami-i-arhitektorami/
6	Технический рисунок.	http://fine-craft.ru/index.php/articles/risunok/item/98-tech-ris
7	История искусства и моды.	https://www.liniamody.ru/kratkaya-istoriya-mody.html https://www.youtube.com/watch?v=Ngmr9ETuAuo https://vogue.ua/article/culture/art/ne-prosto-veshchi-podborka-lekciy-ob-istorii-mody.html
8	Стили в одежде. Бренды, история модных домов.	http://mischas.ru/odezhda.html https://womanadvice.ru/vidy-siluetov-v-odezhde
	<u>2 модуль</u>	

1	Источник вдохновения. Мудборд.	https://www.elldesign.ru/info/articles/gde_b_erut_vdokhnovenie_dizaynery_odezhdy/ https://skillbox.ru/media/design/chto_takoe_mudbordy_i_zachem_oni_dizayneru/
2	Фор-эскизы.	https://life-prog.ru/1_2249_priemi-vipolneniya-for-eskiza.html
3	Цветовая схема коллекции.	https://grasser.ru/blog/o-vybore-tsvetovoy-palitry-v-kolleksii/
4	Композиция костюма.	https://www.style-bay.com/?p=3622
5	Эскиз коллекции.	https://www.pinterest.ru/ibashun/%D1%8D%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B7-%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%D0%B0/ https://studref.com/638074/kulturologiya/kostyumografika
6	Метод макетирования. Основные приемы. Разработка макета коллекции.	https://lantana-fashion.jimdofree.com/%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B-%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0/%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1/ https://infourok.ru/lekcija-po-maketirovaniyu-sposobi-i-metodi-maketirovaniya-kostyuma-mulyazhniy-metod-nakolka-3227896.html
7	Создание лекал.	https://poshivm.ru/blog/chto-takoe-lekala/

Материально- техническое обеспечение реализации программы:

- швейные машины;
- компьютер;
- манекен;
- утюг;
- утюжильный стол.

Работа кружка проводится в кабинете технологии, отвечающим санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее освещение.

Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 С.

Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 10-12 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы обучающиеся сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определенное место.

Для выполнения машинных работ используются бытовые машины с электрическим приводом и ручные, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны.

Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг с пароувлажнителем; школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков; в учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ объединения.

Материалы, инструменты и приспособления:

- ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ обучающиеся приобретают сами;
- линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;
- лекало закройщика, для раскроя изделий;
- сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ;
- булавки портновские;
- ножницы для проведения раскроя, швейных работ;
- напёрсток для предохранения пальца от укола;
- пяльцы для выполнения вышивок;
- колышек металлический, для образования отверстий в ткани;
- игла швейная для выполнения швейных работ;
- канва – это специальная ткань для вышивки крестом;

- игла для вышивки с удлиненным ушком;
- калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;
- миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе;
- тетради для записей.

Информационное обеспечение программы

Интернет ресурсы:

- Сайт Инфоурок <https://infourok.ru>
- Портал Мультиурок <https://multiurok.ru>
- Портал Образования <https://portalobrazovaniya.ru>
- Изумрудный город <http://изумрудныйгород.дети>
- Сетевое издание Педлидер <https://pedlider.ru>
- Международный образовательный портал «Престиж»

Воспитательный компонент программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна одежды» представляет в общении со сверстниками во время участия в коллективных творческих делах, проектах. При обучении по программе у обучающихся формируется активная гражданская позиция при участии в различных акциях и тематических, массовых мероприятиях.

В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей для выполнения общей воспитательной цели: «Личностное развитие обучающихся».

Цель воспитания – создание условий для формирования гармонично и всесторонне развитой, социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое; духовно-нравственное; художественно-

эстетическое; спортивно-оздоровительное; трудовое; воспитание познавательных интересов.

Профориентационная работа

Главным направлением в профориентационной работе, в рамках данной программы, является ознакомление обучающихся с характером и своеобразием различных профессий. Особое внимание уделяется профессиям, связанным с творчеством. Обучающиеся узнают о профессиях будущего. Эффективными средствами профориентационной работы являются беседы, экскурсии, лекции, доклады о профессиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бердник, Т.О. Дизайн костюма [Текст] / Т. О. Бердник, Неклюдова Т.П. - Ростов-на-Дону: «Феникс»,2000.
2. Бюлер, Р. Пэчворк [Текст] / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. – М.: АРТ - Родник, 2007.
3. Войдинова, Н. Мягкая игрушка. [Текст] / Н. Войдинова. - М.: ЭКСМО, 2007.
4. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. [Текст] / В. П. Голованов. - М.: Владос, 2004.
5. Дудникова, Г.П. История костюма [Текст] / Г. П. Дудникова. - Ростов-на-Дону :«Феникс» 2001.
6. Ермилова, Д.Ю. История домов моды [Текст] / Д. Ю. Ермилова. - М.:«Академия», 2003.
7. Звягинцев, С. В. Технический и эстетический образы в процессе формирования дизайн-объектов в системе "костюм" [Текст] / С. В. Звягинцев. - М: НИЦ МГУДТ, 2005.
8. Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006.
9. Колсдницкий, Г. А.. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст] / Г. А. Колсдницкий - М.. «Тандем». 1998.
10. Лущик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лущик // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007.

11. Маббс, Л. Оригами из ткани [Текст] / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьера. Перевод с английского У. Сапциной. – М.: «Контэнт», 2008.

12. Мителло, К. Аппликация – техника и искусство [Текст] / К. Мителло. - М.: ЭКСМО, 2003.

13. Могузова, Т.В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» [Текст] / Т.В. Могузова, Н.Н. Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: «Академия», 2003.

14. Рачинская, Е. И. Моделирование и художественное оформление одежды. [Текст] / Е. И. Рачинская, В. И. Сидоренко - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

15. Рудникова, Г. П. История костюма [Текст] / Г. П. Рудникова.– Ростов –на-Дону: Феникс, 2005.

16. Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

17. Спенсер, К. Выбери свой стиль - для женщин [Текст] / К. Спенсер - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.

18. Уэллс, Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М.: Мой мир, 2007.

19. Хачанян, Е. Секреты красоты. Ты и цвет» [Текст] / Е. Хачанян. - М.: «Внешсигма», 2000.

20. Черникова, В.Н. Технология обработки ткани. [Текст] / В. Н. Черникова. - М.: Просвещение, 2001.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988

2. Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспо-пресс, 2000.

3. Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.

4. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие [Текст] / Т. О. Бердник. - Ростов-на-Дону:«Феникс» 2001 .

5. Боуз, П. Чудесное превращение одежды [Текст] / П. Боуз. Издательская группа «Контэнт», 2005.

6. Горбаченок, Е. Я учусь рисовать [Текст] / Е. Горбаченок. Издательский дом «Белфаксиздатгрупп», 2004

7. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека [Текст] / Л. Гордон - М., Эксмо-пресс. 2000.

8. Журналы мод «Ателье», «Бурда»

9. Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980

10. Нерсесов, Я.Н. Детская энциклопедия истории моды [Текст] / Я. Н. Нерсесов. - М.: Издательство АСТ, 1995

11. Черникова, В.Н. Технология обработки ткани [Текст] / В. Н. Черникова. - М.: Просвещение, 2001.

12. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать. [Текст] / Г. П. Шалаева. - М.: СЛОВО, ЭКСМО, 2008.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988

2. Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспо-пресс, 2000.

3. Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.

4. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие [Текст] / Т. О. Бердник. - Ростов-на-Дону:«Феникс» 2001 .

5. Боуз, П. Чудесное превращение одежды [Текст] / П. Боуз. Издательская группа «Контэнт», 2005.
6. Горбаченок, Е. Я учусь рисовать [Текст] / Е. Горбаченок. Издательский дом «Белфаксиздатгрупп», 2004
7. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека [Текст] / Л. Гордон - М., Эксмо-пресс. 2000.
8. Журналы мод «Ателье», «Бурда»
9. Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
10. Нерсесов, Я.Н. Детская энциклопедия истории моды [Текст] / Я. Н. Нерсесов. - М.: Издательство АСТ, 1995
11. Черникова, В.Н. Технология обработки ткани [Текст] / В. Н. Черникова. - М.: Просвещение, 2001.
12. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать. [Текст] / Г. П. Шалаева. - М.: СЛОВО, ЭКСМО, 2008.

Памятки по технике безопасности при работе со швейными инструментами и оборудованием.

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

К занятиям в мастерской по обработке ткани допускаются:

- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- ознакомленные с инструкциями по эксплуатации оборудования и приспособлений.

При нахождении в мастерской по обработке ткани учащиеся обязаны соблюдать Правила внутреннего распорядка учащихся. График проведения занятий в мастерской определяется расписанием занятий.

Опасными и вредными факторами в мастерской по обработке ткани являются:

- **физические** (опасное напряжение в электрической сети; движущиеся части машин и механизмов; шум; вибрация; повышенная температура поверхностей оборудования и приспособлений; система вентиляции; режущие и колющие инструменты; технические средства обучения (ТСО); неисправная или не соответствующая требованиям СанПиН 2.4.2.2821-10 мебель);

- **химические** (пыль);

- **психофизиологические** (напряжение внимания, нагрузка на глаза).

При работе в мастерской по обработке ткани должна использоваться следующая спецодежда: халат или передник хлопчатобумажный, косынка или колпак.

Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

Обучающиеся должны знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь.

Рабочие места и рабочие зоны должны иметь достаточное освещение. Свет не должен слепить глаза.

Для смены игл и других рабочих органов швейных машин, очистки приспособлений и механизмов, уборки рабочих мест необходимо

использовать вспомогательные инструменты (ключ, крючок, щетка, скребок и т.п.).

О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить учителю (иному лицу, проводящему занятия).

Обучающимся запрещается без разрешения педагога (иного лица, проводящего занятия) подходить к имеющемуся в мастерской оборудованию и пользоваться им, трогать электрические разъемы.

Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящей Инструкции, привлекаются к ответственности в соответствии с Правилами внутреннего распорядка обучающихся.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ

- Надеть спецодежду, заправить волосы под головной убор.
- Изучить содержание настоящей Инструкции.
- Проверить правильность установки стола, стула.
- Подготовить к работе рабочее место, убрав все лишнее со стола, а портфель или сумку с прохода. Учебники, используемые инструменты и приспособления; материал, необходимый для работы, разместить таким образом, чтобы исключить их падение и опрокидывание.
- Не включать оборудование и приспособления в электрическую сеть мокрыми и влажными руками.
- Обо всех замеченных нарушениях, неисправностях и поломках немедленно доложить учителю (иному лицу, проводящему занятия).
- Запрещается приступать к работе в случае обнаружения несоответствия рабочего места установленным в данном разделе требованиям, а также при невозможности выполнить указанные в данном разделе подготовительные к работе действия.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ

Во время занятий необходимо соблюдать настоящую инструкцию, правила эксплуатации оборудования, механизмов и инструментов, не подвергать их механическим ударам, не допускать падений.

Следить за исправной работой оборудования и механизмов, целостностью изоляции и заземления.

При работе с иглами и булавками:

- шить с наперстком;
- хранить иголки и булавки в определенном месте (специальной коробке, подушечке и т.д.), не оставлять их на рабочем месте (столе), ни в коем случае не брать иголки, булавки в рот, не пользоваться для шитья ржавой иглой;
- выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.

При работе с ножницами:

- хранить ножницы в определенном месте (коробке);
- соблюдать осторожность при работе с ножницами;
- класть их сомкнутыми остриями от себя.

При работе на швейной машине:

- не наклоняться близко к движущимся частям машины;
- не держать пальцы рук около лапки во избежание прокола иглой;
- перед стачиванием убедиться в отсутствии булавок или иголок на линии шва изделия.

При работе с утюгом:

- не оставлять включенный электроутюг в сети без присмотра;
- ставить утюг на асбестовую, мраморную или керамическую подставку;
- следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура;
- отключать утюг только за вилку.

Обучающийся в мастерской по обработке ткани обязан:

- соблюдать настоящую инструкцию и инструкции по эксплуатации оборудования и инструментов;
- находиться на своем рабочем месте;
- неукоснительно выполнять все указания педагога (иного лица, проводящего занятия);
- соблюдать правила эксплуатации оборудования и инструментов;
- соблюдать осторожность при обращении с оборудованием и инструментами;

- не допускать попадания влаги на поверхность электрического оборудования;

- постоянно поддерживать порядок и чистоту на своем рабочем месте.

Обучающимся запрещается:

- прикасаться к нагретым элементам оборудования, электрическим разъемам проводам и другим токоведущим частям, находящимся под напряжением;

- выполнять любые действия без разрешения педагога (иного лица, проводящего занятия);

- работать на оборудовании, механизмах и использовать бытовые электроприборы в случае их неисправности, искрения, нарушения изоляции и заземления;

- закрывать оборудование, механизмы и бытовые электроприборы бумагами и посторонними предметами;

- допускать скапливание посторонних предметов на рабочем месте;

- производить самостоятельно вскрытие и ремонт оборудования и механизмов;

- оставлять без присмотра включенное оборудование, приспособления и бытовые приборы;

- производить уборку над и под работающим оборудованием, бытовыми электроприборами или в непосредственной близости от их движущихся частей;

- вытирать рубильники и другие выключатели тока;

- выполнять какие-либо действия без разрешения педагога (иного лица, проводящего занятия);

- выносить из кабинета и вносить в него любые предметы, приборы и оборудование без разрешения учителя (иного лица, проводящего занятия).

Обо всех неполадках в работе оборудования и механизмов необходимо ставить в известность педагога (иное лицо, проводящее занятия).

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

При обнаружении неисправности в работе оборудования и бытовой электротехники (нагревании, появлении искрения, запаха горелой изоляции, появлении посторонних звуков и т.п.) немедленно прекратить работу и сообщить об этом педагогу (иному лицу, проводящему занятия) и действовать в соответствии с его указаниями.

При возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании) немедленно сообщить об этом педагогу (иному лицу, проводящему занятия) и действовать в соответствии с его указаниями.

При получении травмы сообщить об этом педагогу (иному лицу, проводящему занятия).

При необходимости помочь педагогу (иному лицу, проводящему занятия) оказать пострадавшему первую помощь и оказать содействие в его отправке в ближайшее лечебное учреждение.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ ЗАНЯТИЙ

- Отключить электропитание в последовательности, установленной инструкциями по эксплуатации на оборудование, приспособления и бытовую электротехнику с учетом характера выполняемых работ.

- Привести в порядок рабочее место только при отключении всех токонесущих устройств.

- Привести в порядок использованную в работе бытовую электротехнику.

- Убрать в отведенное место колющие и режущие инструменты, использованную в работе бытовую электротехнику.

- При обнаружении неисправности мебели, оборудования, бытовой электротехники проинформировать об этом педагогу (иное лицо, проводящее занятия).

- С его разрешения организованно покинуть кабинет.

Опросник креативности Рензули

Для определения эффективности развития творческих способностей подростков, применяется опросник креативности Рензули - это объективный, состоящий из 10 пунктов, список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Данный опросник применяется на начальном этапе обучения (по истечению адаптационного периода) и в конце каждого года обучения. Заполнение опросника требует 10-20 минут, в зависимости от количества оцениваемых и опытности заполняющего опросник. Каждый пункт оценивается на основе наблюдений эксперта (педагога) за поведением интересующего нас лица в различных ситуациях (на занятиях, в поездках, на выступлениях, на собрании и т.д.). Следуя инструкции каждый воспитанник, был оценен по четырехбальной системе: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко. Что в свою очередь, позволило выявить, в какой степени каждый воспитанник обладает ниже перечисленными творческими характеристиками.

Творческие характеристики

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Осознает свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских»

интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.

8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.

9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.

10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

Общая оценка креативности является суммой баллов по 10 пунктам (минимальная возможная оценка – 10 баллов, максимальная – 40).

Терминология машинных работ

Операция	Содержание работ	Практическое применение
<i>Стачать</i>	Соединить две детали равные по величине	Стачать боковые, плечевые швы
<i>Притачать</i>	Соединить части детали или же мелкие к крупным	Притачать кокетку к основной детали
<i>Застрочить</i>	Проложить строчку для закрепления подогнутого края	Застрочить припуск для подгиба низа
<i>Настрочить</i>	Закрепить припуски к швам	Настрочить боковые, плечевые швы
<i>Втачать</i>	Соединить две детали по конструктивно-овальным линиям	Втачать рукава в пройму, воротник в горловину
<i>Обтачать</i>	Соединить две детали, в результате выворачивания, которых шов расположится внутри детали	Обтачать воротник, клапан и др.
<i>Расстрочить</i>	Закрепить припуски на шов строчкой	Швы в изделиях из кожи
<i>Прострочить</i>	Проложить отделочную строчку по краю детали	Прострочить лацкан воротника

Терминология выполнения утюжильных работ

Операция	Содержание работ	Практическое применение
<i>Проутюжить</i>	Удалить замены на тканях, деталях	Проутюжить ткань перед раскроем
<i>Разутюжить</i>	Разложить припуски или складки на две стороны	Разутюжить боковые, плечевые швы
<i>Заутюжить</i>	Отогнуть припуски шва или складку в одну сторону и	Заутюжить боковые, локтевые швы

	закрепить в таком положении	
<i>Проутюжить</i>	Уменьшить толщину шва, сгиба или края детали	Проутюжить низ, воротник
<i>Утюжить</i>	Уплотнить ткань для создания формы, удалить посадку или слабинку	Утюжить края полочек, слабинку в концах выточек
<i>Оттянуть</i>	Удлинить край или отдельные участки детали	Оттянуть средний шов брюк
<i>Отпарить</i>	Снять ласы и придать ткани равномерно матовую поверхность	Отпарить в местах образования лас
<i>Продекатировать</i>	Равномерно уплотнить волокна ткани по всей длине	Увлажнить и проутюжить ткань перед раскроем
<i>Формования</i>	Подогнуть края детали для обеспечения ровноты, создать форму отдельным деталям	Обработать подогнутый край, накладной край

Терминология ручных работ

Операция	Содержание работ	Практическое применение
<i>Сметывание</i>	Соединение двух деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям или копировальным строчкам, стежками временного назначения	Сметывание боковых и плечевых срезов, передних и локтевых срезов рукавов

<i>Наметывание</i>	Соединение двух деталей, наложенных одна на другую стежками временного назначения	Наметывание полочки на бортовую прокладку, подбортов на борта и др.
<i>Выметывание</i>	Закрепление обточенного завернутого края детали стежками временного назначения для сохранения определенной формы	Выметывание клапанов, бортов, воротника после обтачивания и вывертывания
<i>Заметывание</i>	Закрепление подогнутого края детали, складок, вытачек, защипов, стежками временного назначения	Заметывание низа пиджака, рукавов, брюк и т.д.
<i>Обметывание</i>	Ниточное закрепление среза детали или краев прорези, стежками постоянного назначения, с целью предохранения от осыпания	Обметывание срезов открытых швов, петель и т.д.
<i>Приметывание</i>	Временное соединение мелкой детали с крупной или не основной, стежками временного назначения	Приметывание манжеты к рукаву, клапанов к линии карманов
<i>Вметывание</i>	Временное соединение двух деталей по овалному контуру стежками временного назначения	Вметывание воротника в горловину, рукавов в пройму и т.д.
<i>Разметывание</i>	Раскладывание припусков швов на две стороны и закрепление их стежками временного назначения. Прикрепление разметочными стежками подкладки изделия к швам втачивания рукавов	Разметывание припусков на швы и складки, разметывание пройм
<i>Подшивание</i>	Прикрепление подогнутых краев одной детали к другой или к той же детали, стежками временного назначения	Подшивание низа рукавов, низа изделия и подкладки
<i>Пришивание</i>	Прикрепление к детали фурнитуры и отделочных элементов стежками временного назначения	Пришивание пуговиц, крючков, кнопок и т. д.

<i>Вспушивание</i>	Закрепление и отделка обтаченного и выметанного края детали потайными петлеобразными стежками постоянного назначения с расположением внутри скрепляемых материалов	Вспушивание краев клапанов, бортов, воротника, низа пиджака и т.д.
<i>Распошивание</i>	Соединение двух деталей потайными стежками постоянного назначения с целью сделать этот шов менее заметным	Распошивание швов притачивания обтачек (в женских пальто и костюмах)
<i>Соштуковывание</i>	Соединение двух деталей потайными стежками постоянного назначения срезами встык, с сохранением рисунка и кипера	Соштуковывание различных надставок деталей