

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сурский центр детского творчества»
Сурского района Ульяновской области

Утверждаю:
Директор МУ ДО
«Сурский ЦДТ»
Шукина Е.Н.

Приказ №

38

от

29.11.19



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН»

Адресат программы – обучающиеся 6-7 лет
Срок реализации – 1 год обучения

Программа рассмотрена и одобрена
На заседании педагогического
Совета МУ ДО «Сурский ЦДТ»
Протокол № 02 от «25» ноября 2019г.
Секретарь _____

Программа разработана
Годиной Е.Н. педагогом
дополнительного образования

р.п.Сурское
2019г

Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Особенностями детей 6-7 летнего возраста являются проявление произвольности всех психических процессов, переход к младшему школьному возрасту, проявление кризиса 7 лет, повышенная чувствительность, ведущим продолжает оставаться наглядно-образное мышление. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Занятия пластилинографией знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают мелкую моторику рук и пальцев, что в свою очередь способствует развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, таким образом, развивается наблюдательность. Эта работа даёт простор детской фантазии, способствующей развитию творческих способностей. Ничто так не развивает воображение и моторику руки детей, как лепка.

Ребёнок осязает то, что он делает.

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития в целом. Намечаются новые пути в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленные на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке.

Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

Одним из таких методов является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства **пластилинографии**, которая плодотворно влияет на развитие мелкой моторики рук.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» – создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнения замысла. Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с

изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям с младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную **новизну** в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Пластилинография является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребёнка. Тема кружковой работы является актуальной, так как работа с мягким и пластичным материалом успокаивает, снимает напряжение, агрессию и тревогу, позволяет себя вести естественно и непринужденно. В работе с пластилином привлекает не только доступность, разнообразие выбора и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества.

Лепка в нетрадиционной технике имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Пластилинография так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Актуальность программы

Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Необходимо создавать предпосылку для «самостоятельного вхождения» в это искусство. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданное кем-то стихотворение, песню, танец.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир малыша. Проявить творческое воображение - значит обрести способность создать чувственный образ, делающий невидимое видимым.

Достоинство программы - предоставляется возможность заниматься в объединении всем желающим в **очной форме**, что соответствует условиям данного учреждения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и

необходимых материалов для изготовления сувениров, изделий для оформления интерьера и т.п. Программа нацелена не столько на обучение пластилинографии, сколько на достижение такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяются техники работы доступные для детей 6-7 лет.

Основные формы и методы реализации программы

Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения);
- частично- поисковый;
- практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.

Пластилин - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе;
- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

При работе с пластилином предлагается следовать следующим рекомендациям:

- Твердый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана, (но не заливать кипятком).

- Пластилин – материал объёмный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приёмов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.

- Чтобы работа со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контуры в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребёнок ошибся в изображении объекта.

- Если работа выполняется в качестве подарка, например: «Букет для мамы», или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой плёнкой со временем твердеет, изделие становится более яркими, с лакированной поверхности легче убирать пыль.

- На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

- Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе её выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Методы и приемы работы с пластилином:

Основные приёмы. Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки.

Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными или круговыми движениями кистей рук.

Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Оттягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

Заглаживание – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик или колбаску сдавливают до формы лепёшки.

Надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Педагог показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

А так же:

- показ способов, уточнение приёмов выполнения работы взрослым с подробным объяснением; поэтапный показ или показ с привлечением детей;
- использование литературного ряда (стихи, загадки, поговорки, и т.д.);
- фонограмм;
- игровые приёмы;
- индивидуальная и совместная работа педагога и обучающегося;
- обследование, рассматривание, наблюдение.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности обучающихся играет определенную роль в их воспитании. Вооружившись простейшими инструментами и освоив нехитрые методы работы, можно создать своими руками неповторимые мелочи, которые надолго сохранят тепло рук, вложенную фантазию и старание.

Принципы программы

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Научность.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Воспитывающая и развивающая направленность.
- Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Адресат программы – обучающиеся 6-7 лет.

В объединение принимаются дети по принципу добровольности, не имеющие специальных навыков, с учетом психологических особенностей данного возраста. Обучение начинается с самых простых основ пластилинографии и постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей в этой области, формируются умения выполнять изделия различными способами и методами.

Психологические особенности детей дошкольного возраста (6-7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей детей дошкольного возраста в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу. Программа рассчитана на 1 год обучения. Состав группы – **постоянный**.

Дети в группу набираются по желанию (свободно). Программа рассчитана на работу с группой в количестве 10 человек. Продолжительность одного занятия составляет – 30 минут. Рабочее место каждого должно быть оборудовано в соответствии с техникой безопасности.

2. Цели и задачи программы

Цель: Развивать художественно-творческие способности у детей старшего дошкольного возраста средствами пластилинографии.

Задачи программы:

- Формировать изобразительные навыки.
- Развивать интерес к художественной деятельности.
- Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией.
- Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции.
- Развивать мелкую моторику рук.

- Воспитывать усидчивость, терпение, самостоятельность, эстетический вкус, аккуратность в работе.

Решение образовательных задач программы осуществляется в игровой деятельности. Игра является одновременно ведущей деятельностью и основной формой образовательной работы обучающихся данного возраста.

Одной из основных образовательных задач данной программы является индивидуализация образовательного процесса. В целях ее обеспечения особое внимание уделяется:

- поддержке интересов обучающегося со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности в различных культурных практиках;

- ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития, методами, средствами и формами их реализации; согласование с ними маршрутов индивидуального развития; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» своего ребёнка.

3. Содержание программы

Учебный план

№ раздела	Содержание программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос, наблюдение
2.	Зима	22	4	18	Выставка готовых работ
3.	Весна	22	4	18	Выставка готовых работ
4.	Итоговое	1	1	-	Выставка работ
	ВСЕГО	46	10	36	

4. Планируемые результаты

В конце изучения курса по пластилинографии обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по программе –

Должны знать:

- правила и приемы работы с пластилином (размазывание, сплющивание, раскатывание, надавливание);

- что основа всех предметов – линии, круги, квадраты, овалы, прямоугольники;

- цветовую гамму: красный, желтый, синий, зеленый, белый, оранжевый, коричневый, черный, розовый, голубой, фиолетовый.

Должны уметь:

- размазывать пластилин, не выходя за контур рисунка;
- размазывать пластилин от центра в разных направлениях;
- скатывать пластилин между двумя ладонями и между пальцами в круглую форму (горошины), палочки и самостоятельно наносить на готовый шаблон;
- дополнять композицию различными образами и изображениями (солнце, облака и др.)
- инкрустировать работу дополнительными материалами;
- смешивать два цвета пластилина приемом смешивания и вливания;
- проявлять активность в выборе цветовой гаммы, создавая яркий, выразительный образ;
- проявлять самостоятельность, аккуратность, трудолюбие.

Должны иметь представление:

- о технике «пластилинография»;
- о свойствах пластилина: мягкий, пластичный, разноцветный...;
- об инкрустировании картин дополнительными материалами (природного и бросового содержания) с целью создания ярких, выразительных художественных образов;
- о сезонных явлениях, предметах и явлениях окружающей среды, традиционных для семьи, общества и государства, праздничных событиях (День Матери, Новый год, Рождество Христово, День защитника Отечества, Международный женский день, Пасха, Вербное воскресенье и др.)
- о порядке подготовки к занятию и уборке рабочего места по окончании занятия.

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая	Дата фактическая	Причина изменения
1	Вводное занятие	1	Учебное занятие	Устный опрос, наблюдение			
2	Снеговик	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
3	Снежинки	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
4	Елочка	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
5	Снегурочка	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
6	Дедушка Мороз	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
7-8	Новогодние игрушки	2	комбинированное	Беседа, выставка работ			
9	Деревья под снегом	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
10	Фрукты	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
11	Ветка ели с шишками	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
12	Символ нового года	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
13	Зайчик	1	Комбинированное	Беседа, выставка работ			

14	Мишка	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
15	Зима в лесу	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
16	Покормите птиц зимой	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
17-18	Удивительная дымка	2	комбинированное	Беседа, выставка работ			
19	Сердечки-валентинки	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
20	Теремок	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
21	Живые яблочки на веточках	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
22	Пингвинчики	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
23	Галстук для папы	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
24	Подснежники	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
25-26	Фиалочки для мамы	2	комбинированное	Беседа, выставка работ			
27-28	Городец-удалец	2	комбинированное	Беседа, выставка работ			
29	Кактус в горшке	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
30-31	Хохлома	2	комбинированное	Беседа, выставка работ			
32	Пасхальное яйцо	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			

33	Кораблик	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
34	Петушок – золотой гребешок	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
35-36	Рыбки в аквариуме	2	Комбинированное	Беседа, выставка работ			
37	Цветущая веточка	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
38	Праздничный салют	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
39-40	Бабочки, жучки	2	комбинированное	Беседа, выставка работ			
41-42	Полевые цветы	2	комбинированное	Беседа, выставка работ			
43	Земляничка	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
44	Радуга	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
45	Божья коровка на ромашке	1	комбинированное	Беседа, выставка работ			
46	Итоговое занятие. Выставка работ	1	Урок-выставка	Выставка работ			
	ВСЕГО	46					

Содержательная часть

1. Вводное занятие

Рассказать детям о свойствах пластилина, закрепить приемы его использования: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой. Познакомить детей с техникой пластилинографии, приемами выполнения декоративных наклепов разной формы.

2. Снеговик

Продолжать освоение приемов пластилинографии. Подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объема. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе и умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании. Развивать мелкую моторику рук. Украшать работу, используя разнообразный бросовый материал. Продолжать учить наносить пластилин, размазывая и не выходя за контур; скатывать пластилин в тонкие полоски и наносить их по контуру рисунка развивать глазомер, согласованность обеих рук; воспитывать усидчивость, аккуратность; активизировать словарь (снеговичок, уголечки и т.д.).

3. Снежинки

Беседа о зиме. Формирование эмоционального восприятия окружающего мира, реалистического представления о природе и снегопаде как природном явлении. Учить детей выразить в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения. Побуждать их передавать разнообразие форм снежинок. Поощрять инициативу и самостоятельность в создании снежинки с помощью пластилина. Развивать чувство цвета, закрепить знания об оттенках белого.

4. Елочка

Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей. Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – пластилинографию; добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала (блестки). Воспитывать самостоятельность. Расширить представления детей об истории новогоднего праздника. Закреплять умения детей использовать в работе нетрадиционную технику изобразительного искусства – пластилинографию.

5. Снегурочка

Развивать мелкую моторику рук. Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании. Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое до конца. Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей, чувство формы, пропорций и цвета; вызвать яркие эмоции в ожидании праздника. Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – пластилинографию.

6. Дедушка Мороз

Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации). Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – пластилинографию. Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового

материала. Использование данного вида работы, как источника, доставляющего радость не только ребенку, но и окружающим его людям.

7-8. Новогодние игрушки

Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание. Развивать детское творчество при создании и реализации замысла, как источник, доставляющий радость ребенку и всем окружающим его людям.

9. Деревья под снегом

Развивать чувство цвета, закрепить знания об оттенках белого. Формировать интерес обучающихся к зимнему времени года, к зимним явлениям (снегопад), рассматривание деревьев на участке после снегопада, изображение их посредством приёмов пластилинографии. Способствовать развитию мелкой моторики рук при создании композиции из пластилина. Развивать аккуратность при работе с пластилином. Продолжать формировать умение работать над композицией сюжетного рисунка. Учить приему размазывания из столбика. Закрепить прием прямого раскатывания. Развивать согласованность в работе обеих рук. Воспитывать усидчивость, желание доводить дело до конца.

10. Фрукты

Обобщать представления детей о фруктах, об их характерных особенностях. Развивать композиционные умения, равномерно располагать предметы по всему силуэту. Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей у фруктов: черенков, семян, чашелистиков.

11. Ветка ели с шишками

Учить передавать выразительный образ заснеженной ветки ели в технике пластилинографии. Развить мелкую моторику рук, аккуратность.

12. Символ нового года

Продолжать совершенствовать прием размазывания по готовому шаблону, не выходя за контуры; учить соединять пластилин двух цветов приемом смешивания для создания яркого выразительного образа; развивать творчество, фантазию. Расширять представления детей о животных. Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности

13. Зайчик

Познакомить детей с образом жизни животного, его поведением и местом обитания. Закрепить умение создавать лепную картину с выпуклым изображением. Развивать у детей живой интерес к природе.

14. Мишка

Дать детям представление об образе жизни бурых медведей. Научить использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость). Развивать цветовосприятие.

15. Зима в лесу

Познакомить детей с понятием «пейзаж». Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Воспитывать интерес к природе в разное время года. Учить детей приему размазывания из столбика. Закрепить прием прямого раскатывания. Развивать согласованность в работе обеих рук. Воспитывать усидчивость, желание доводить дело до конца. Развивать чувство цвета, закрепить знания об оттенках цвета.

16. Покормите птиц зимой

Расширять представления детей о зимующих птицах, развивать умения передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности. Формировать навыки изображать птиц, передавать особенности внешнего облика. Закреплять приёмы скатывания, расплющивания, примазывания, соединяя прямую и многослойную пластилинографию. Воспитывать бережное отношение к природе.

17-18. Удивительная дымка

Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.

19. Сердечки-валентинки

Побуждать детей к изготовлению подарков для близких. Развивать творческое воображение. Формировать навыки самостоятельной работы. Совершенствовать прием размазывания по готовому шаблону, скатывания в круглую форму и надавливания; координацию рук, глаз; самостоятельного выбора цветовой гаммы; инкрустировать работу дополнительными средствами по желанию; воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам; желание изготовить подарок; активизировать словарь (подарок, валентинка, радость, любовь).

20. Теремок

Развивать у детей творческое воображение. Умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали. Закреплять способы работы в технике

пластилинография. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.

21. Живые яблочки на веточках

Развивать цветовосприятие. Расширить представления детей о зимующих птицах, условиях их обитания. Научить изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика. Закрепить приемы скатывания, расплющивания, деления на части с помощью стеки. Воспитывать самостоятельность и любовь к природе.

22. Пингвинчики

Познакомить детей с представителем животного мира самой холодной природной зоны – пингвином. Передавать характерное строение птицы, соблюдая относительную величину частей. Закреплять усвоенные приемы лепки (скатывание, оттягивание, прищипывание, сглаживание и др.). Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, цветовосприятие.

23. Галстук для папы

Побуждать детей к изготовлению подарков для близких. Развивать творческое воображение. Формировать навыки самостоятельной работы. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой. Развивать умение выполнять лепную картину. Совершенствовать прием размазывания по готовому шаблону, скатывания в круглую форму и надавливания; вносить дополнительные детали для создания выразительного образа (звезды, салют); развивать согласованность обеих рук, глазомер; воспитывать чувство патриотизма, гордости за Отечество; активизировать словарь (армия, Отечество, защищать, солдаты, танкисты и др.). Развивать умение продумывать композиционное построение изображения. Поощрять инициативу и самостоятельность детей, внесение в работу тематических дополнений, обогащающих её содержание. Воспитывать эстетический вкус, навыки аккуратности при работе с пластилином. Поддерживать радостное настроение детей от предстоящего праздника.

24. Подснежники

Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни в определенное время года (весна, подснежники); осваивать способ создания образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости; закреплять навыки раскатывания, примазывания; испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки. Воспитывать самостоятельность. Обучать детей воплощать в художественной форме своё представление о первоцветах. Развивать умение изображать цветы при помощи пластилина, закреплять умения смешивать пластилин разного цвета для получения выразительности образа средствами многослойной

пластилинографии. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать бережное отношение к природе.

25-26. Фиалочки для мамы

Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растительного мира, укрепить познавательный интерес к природе. Учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественно – творческой деятельности: цвет, материал, составление композиции. Воспитывать аккуратность, самостоятельность. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой. Развивать умение выполнять картину в технике «обратная пластилинография». Продолжать совершенствовать прием размазывания по готовому шаблону, не выходя за контуры; учить соединять пластилин двух цветов приемом смешивания для создания яркого выразительного образа; развивать творчество, фантазию; воспитывать чувство любви к маме и близким людям (бабушке, сестре); активизировать словарь (праздник, международный женский день, поздравление и т.д.).

27-28. Городец-удалец

Продолжать знакомство с городецкой росписью. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. Развивать интерес к народному творчеству.

29. Кактус в горшке

Расширять представления детей о комнатных растениях. Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности.

30-31. Хохлома

Воспитывать интерес и продолжать знакомить детей с народными промыслами. Учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография». Закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки.

32. Пасхальное яйцо

Продолжать учить скатывать пластилин между пальцами рук в круглую форму и наносить приемом надавливания на готовый шаблон; создавать яркий, праздничный образ, применяя творческий подход в инкрустации, украшения изделия; расширять кругозор о народных праздниках и традициях и прививать к ним любовь; активизировать

словарный запас (пасха, пасхальное яйцо, украшают, разрисовывают, разноцветные, праздничные и т.д.).

33. Кораблик

Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности. Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином (раскатывания и сплющивания). Закреплять один из приёмов многослойной пластилинографии – цветовую растяжку, показывая его возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности. Развивать композиционные умения. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

34. Петушок – золотой гребешок

Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Создавать лепную картину с выпуклым изображением, полуобъемным контуром. Развивать специальные трудовые умения при использовании в работе бросового материала. Закрепить знания о домашних птицах, их внешнем облике, повадках. Учить лепить объект из отдельных деталей. Развивать координацию рук, мелкую моторику. Развивать формовосприятие.

35-36. Рыбки в аквариуме

Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей. Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полуобъеме, используя нетрадиционную технику исполнения работы — рисование пластилином. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Использовать в работе различный по содержанию и структуре бросовой материал. Развивать детское творчество при создании и реализации замысла, как источник, доставляющий радость ребенку и всем окружающим его людям.

37. Цветущая веточка

Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве. Изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина. Создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание. Развивать мелкую моторику рук, эстетическое восприятие. Воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.

38. Праздничный салют

Учить рисовать салютики пластилином: скатывание небольших комочков в шарики, примазывание их к основе в хаотичных направлениях. Учить прикладывать усилие при работе с подручными материалами: стеки,

трубочки, колпачки. Поддерживать интерес к созданию коллективной композиции «праздничный салют». Воспитывать уважительное отношение к Родине.

39-40. Бабочки, жучки

Обобщить представление о насекомых. Развивать умение работать в коллективе дружно и аккуратно, творческое и образное мышление детей. Поощрять инициативу детей и желание дополнить композицию. Расширять у детей знания и представления об особенностях внешнего вида стрекозы. Совершенствовать умение работать в нетрадиционной технике – рисование пластилином, расширять знания о возможностях данного материала. Развивать мелкую моторику рук. Формировать эмоциональное восприятие окружающего мира, реалистическое представление о природе и насекомых. Используя пластилинографию, учить детей выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения. Побуждать их передавать разнообразие форм. Поощрять инициативу и самостоятельность.

41-42. Полевые цветы

Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира, формировать реалистические представления о природе. Учить детей отражать впечатления и наблюдения в художественно-творческой деятельности, используя нетрадиционную технику изображения – рисование пластилином. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

43. Земляничка

Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растений. Закреплять познавательный интерес к природе. Продолжить обучение созданию композиции из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия картины. Способствовать развитию формообразующих движений рук в работе с пластилином.

44. Радуга

Вызвать интерес к природным явлениям. Учить детей передавать характерное строение радуги (дугообразное расположение цветных полос). Закреплять умение лепить одинаковой толщины «колбаски». Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие, глазомер.

45. Божья коровка на ромашке

Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе. Использовать знания и представления об особенностях строения насекомых в своей работе. Воспитывать умения с помощью взрослого находить ответы на вопросы в ходе работы. Закреплять использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии, формировать обобщенные способы работы посредством пластилина. Развивать мелкую моторику рук.

46. Итоговое занятие

Выставка детских работ по итогам года. Чему мы научились.

2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

1. Учебный кабинет для проведения занятий площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН
2. Учебные столы и стулья для работы в соответствии с нормами СанПиН
3. Плотный цветной картон
4. Цветной пластилин
5. Доска для лепки
6. Салфетка для рук
7. Стеки
8. Шаблоны и трафареты
9. Игрушки, иллюстрации и дидактический материал, соответствующий тематике занятия

Кадровое обеспечение

Руководитель программы – осуществляет организацию программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья детей.

3. Формы аттестации

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися объема и содержания программы.

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся.

Критерии и формы оценки.

Проверка и оценка знаний, умений, навыков детей является важным структурным компонентом процесса обучения и осуществляется на протяжении всего обучения.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и её оценка. Даже небольшое критическое замечание не по существу лишает обучающегося радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный обоснованный характер. Наиболее приемлемой формой оценки является организованный просмотр выполненных работ, выставки. Выставки-просмотры приучают обучающихся объективно оценивать свою работу и работы других.

4. Оценочные материалы

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем рост знаний и мастерства ребенка –

это поддержит его стремление к новым успехам и даст возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок успешно усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей по учебным полугодиям.

ФИО ребёнка	Технические навыки						Проявление творчества в декоре	Развитие мелкой моторики	Проявление аккуратности и трудолюбия
	Раскатывание		Сплющивание		Размазывание				

5. Методические материалы

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, практические, метод сенсорного насыщения и эстетического выбора, метод сотворчества, поисковых, игровых и творческих ситуаций, а чаще всего их сочетание.

Методы работы:

- Метод сенсорного насыщения.
- Метод эстетического выбора, направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.
- Метод игровых, творческих ситуаций.

Особенности осуществления образовательного процесса

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед обучающимися ставятся определённые задачи.

Организационный этап: общая организация, подготовка необходимых принадлежностей.

Вводная часть: беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности, рассматривание образца.

Тактильно-двигательное восприятие, анализ объекта изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

Физкультурная пауза.

Основная часть.

Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности). Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах выполненных работ, оценка их обучающимися и педагогом.

Итоги реализации программы

В течение учебного года обучающимися разрабатывается коллекция изделий и сувениров. Дети изготавливают изделия, принимают участие в отчетной выставке и районных выставках декоративно-прикладного творчества.

6. Список литературы для педагога и родителей

1. Сайгушева, Л. Роль кружковой работы в досуговой трудовой деятельности старших дошкольников / Л. Сайгушева, К. Панова // 2010г.
2. Марья Новацкая «Пластилиновые секреты. Как за 30 минут слепить сказку» Питер, 2012 г.
3. Перевертень, Г.И. Искусные поделки из разных материалов. / Г. И. Перевертень. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2005. - 134 с.
4. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн: Художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье [Текст]/ Г. Н. Пантелеев. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006г.
5. Лыкова И.А. "Лепим с мамой. Азбука лепки. Учебно-методическое пособие для детского художественного творчества" серия "Мастерилка", 2005г.
6. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2,3,4 – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
7. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.») (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»)
8. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
9. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольника.- М. АСТ. АСтрель 2006.
10. Бондоренко А.К. Словесные игры в детском саду, - Просвещение, 1997.
11. Фролова Г.А., Физкультминутка, Дмитров, Издательский дом «Карапуз», 1998.

12. Ляхов П.Р. Я познаю мир, Животные, Дет.энциклопедия - М. 2003.
13.ТкаченкоТ.Б., СторадупК.И., Лепим из пластилина, - Ростов-н-Д, Издательство «Феникс», 2003.

7. Соответствие программы нормативным документам

Нормативные документы, которые определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09 2014 г. №1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г.;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Устав МУ ДО «Сурский ЦДТ».