

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сурский центр детского творчества»
Сурского района Ульяновской области**

Программа принята
на заседании педагогического
Совета МУ ДО «Сурский ЦДТ»
Протокол № _____ от
« ____ » _____ 2021г

Утверждаю:
Директор МУ ДО «Сурский ЦДТ»
_____/Щукина Е.А./
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 2021г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН»**

**Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 2 месяца**

Автор-составитель:
Година Елена Николаевна, педагог
дополнительного образования

р.п.Сурское, 2021 год

Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Особенностями детей 5-6 летнего возраста являются проявление произвольности всех психических процессов, переход к младшему школьному возрасту, проявление кризиса 5 лет, повышенная чувствительность, ведущим продолжает оставаться наглядно-образное мышление. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Занятия **пластилинографией** знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают мелкую моторику рук и пальцев, что в свою очередь способствует развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, таким образом, развивается наблюдательность. Эта работа даёт простор детской фантазии, способствующей развитию творческих способностей. Ничто так не развивает воображение и моторику руки детей, как лепка.

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития в целом. Намечаются новые пути в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленные на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке.

Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

Одним из таких методов является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства **пластилинографии**, которая плодотворно влияет на развитие мелкой моторики рук.

Понятие «**пластилинография**» имеет два смысловых корня: «графия» – создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнения замысла. Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям с младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Пластилинография является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребёнка. Тема кружковой работы является актуальной, так как работа с мягким и пластичным материалом успокаивает, снимает напряжение, агрессию и тревогу, позволяет себя вести естественно и непринужденно. В работе с пластилином привлекает не только доступность, разнообразие выбора и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества.

Лепка в нетрадиционной технике имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Пластилинография так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Актуальность и новизна программы

Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Необходимо создавать предпосылку для «самостоятельного вхождения» в это искусство. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно изобразительная деятельность - один из немногих видов

художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданное кем-то стихотворение, песню, танец.

Актуальность программы состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш и кисть, в аппликации – ножницы и кисть, в лепке – стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом.

Новизна программы состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. Пластилинография помогает подготовить руку ребенка к письму. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир малыша. Проявить творческое воображение – значит обрести способность создать чувственный образ, делающий невидимое видимым.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что в ней основной материал — пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Занятия представляют большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к

освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств программы по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

1. Принцип доступности – обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.

2. Принцип творчества – возможность для воспитания и развития творческих способностей детей.

3. Принцип деятельности – развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.

4. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.

5. Принцип от простого к сложному – материал дается от простого к сложному, постепенно, с нарастающим объемом информации.

7. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа предоставляет возможность заниматься в объединении всем желающим в **очной форме с возможностью применения дистанционных образовательных технологий** (Закон № 273–ФЗ, часть 2 статьи 13, часть 3 и 4 статьи 16). Дистанционные образовательные технологии, реализующиеся в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей, при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческого потенциала каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

Формы обучения и виды занятий по программе

Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно-иллюстрационный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения);
- частично-поисковый;
- практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудиозанятия, лекции, мастер-классы;
- индивидуальные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи.

Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала

Пластилин - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе;
- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

При работе с пластилином предлагается следовать следующим рекомендациям:

- Твердый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана, (но не заливать кипятком).

- Пластилин – материал объёмный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приёмов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.

- Чтобы работа со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контуры в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребёнок ошибся в изображении объекта.

- Если работа выполняется в качестве подарка, например: «Букет для мамы», или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой плёнкой со временем твердеет, изделие становится более яркими, с лакированной поверхности легче убирать пыль.

- На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

- Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе её выполнения в виде физических минуток и разминок.

В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Методы и приемы работы с пластилином:

Основные приёмы. Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки.

- Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными или круговыми движениями кистей рук.

- Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.
- Оттягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.
- Заглаживание – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.
- Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик или колбаску сдавливают до формы лепёшки.
- Надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности обучающихся играет определенную роль в их воспитании. Вооружившись простейшими инструментами и освоив нехитрые методы работы, можно создать своими руками неповторимые мелочи, которые надолго сохраняют тепло рук, вложенную фантазию и старание.

Адресат программы – обучающиеся 5-6 лет.

В объединение принимаются дети по принципу добровольности, не имеющие специальных навыков. Заниматься может каждый по желанию. Приём детей в объединение осуществляется на основе заявления от родителей (законных представителей).

Программа рассчитана на 2 месяца обучения (16 часов). Занятия проводятся по 2 раза в неделю по 1 часу.

При дистанционном обучении продолжительность занятия в первый день 30 минут в онлайн режиме, второй день 30 минут – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании.

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, Google и другие, педагог предоставляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

Наполняемость группы — 10 человек. Состав группы – **постоянный**. Рабочее место каждого должно быть оборудовано в соответствии с техникой безопасности.

При дистанционном обучении рабочее место каждого должно быть оборудовано персональным компьютером с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в интернет, в соответствии с техникой безопасности.

Психологические особенности детей дошкольного возраста (5-6 лет)

Возраст 5-6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация. В этом возрасте дети имеют представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. Важным показателем этого возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. 90% всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Детей необходимо обучать умению планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития

внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи.

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины. Дети называют не только основные цвета, но и их оттенки, знают формы. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Это период наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих процессов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребенку приходится думать и рассуждать.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей детей дошкольного возраста в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

2. Цели и задачи программы

Цель: Развивать художественно-творческие способности у детей старшего дошкольного возраста средствами пластилинографии.

Задачи программы:

- Формировать изобразительные навыки.
- Развивать интерес к художественной деятельности.
- Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Воспитывать усидчивость, терпение, самостоятельность, эстетический вкус, аккуратность в работе.

3. Содержание программы

Учебный план

№ раздела	Содержание программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Животные	8	2	6	Выставка готовых работ
2.	Растения	8	2	6	Выставка готовых работ
	ВСЕГО	16	4	12	

Содержательная часть

1. Животные – 8 часов

Рассказать обучающимся о свойствах пластилина, приемами выполнение декоративных наклепов разной формы. Познакомить детей с образом жизни разных животных, их поведением и местом обитания. Закрепить умение создавать лепную картину с выпуклым изображением. Развивать у детей живой интерес к природе. Развивать цветовосприятие.

2. Растения – 8 часов

Обобщать представления детей о фруктах и овощах, цветах, об их многообразии и характерных особенностях. Развивать композиционные умения, равномерно располагать предметы по всему силуэту. Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей: черенков, семян, чашелистиков. Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растительного мира, укрепить познавательный интерес к природе. Учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы. Продолжать совершенствовать прием размазывания по готовому шаблону, не выходя за контуры; учить соединять пластилин двух цветов приемом смешивания для создания яркого выразительного образа; развивать творчество, фантазию. Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира, формировать реалистические представления о природе. Учить детей отражать впечатления и наблюдения в художественно-творческой деятельности, используя нетрадиционную

технику изображения – рисование пластилином. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

4. Планируемые результаты

В конце изучения курса по пластилинографии обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по программе –

Должны знать:

- правила и приемы работы с пластилином (размазывание, сплющивание, раскатывание, надавливание);
- что основа всех предметов – линии, круги, квадраты, овалы, прямоугольники;
- цветовую гамму: красный, желтый, синий, зеленый, белый, оранжевый, коричневый, черный, розовый, голубой, фиолетовый.

Должны уметь:

- размазывать пластилин, не выходя за контур рисунка;
- размазывать пластилин от центра в разных направлениях;
- скатывать пластилин между двумя ладонями и между пальцами в круглую форму (горошины), палочки и самостоятельно наносить на готовый шаблон;
- дополнять композицию различными образами и изображениями (солнце, облака и др.).

Должны иметь представление:

- о технике «пластилинография»;
- о свойствах пластилина: мягкий, пластичный, разноцветный...;
- об инкрустировании картин дополнительными материалами (природного и бросового содержания) с целью создания ярких, выразительных художественных образов;
- о порядке подготовки к занятию и уборке рабочего места по окончании занятия.

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая	Дата фактическая	Причина изменения
1-2	Вводное занятие Зайчик	2	Учебное занятие	Устный опрос, наблюдение	01.06 04.06		
3-4	Лисичка	2	комбинированное	Беседа, выставка работ	08.06 11.06		
5-6	Белка	2	комбинированное	Беседа, выставка работ	15.06 18.06		
7-8	Сказка «Теремок»	2	комбинированное	Беседа, выставка работ	22.06 25.06		
9-10	Фрукты и овощи	2	комбинированное	Беседа, выставка работ	29.06 02.07		
11-12	Земляника	2	комбинированное	Беседа, выставка работ	06.07 09.07		
13-14	Фиалки	2	комбинированное	Беседа, выставка работ	13.07 16.07		
15-16	Полевые цветы	2	комбинированное	Беседа, выставка работ	20.07 23.07		
	ВСЕГО	16					

2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- столы и стулья для работы,
- плотный цветной картон,
- цветной пластилин,
- доска для лепки,

- салфетка для рук,
- стеки,
- шаблоны и трафареты,
- игрушки, иллюстрации и дидактический материал, соответствующий тематике занятия.

Информационное обеспечение:

- образцы изделий,
- схемы изделий,
- фотографии, книги и иллюстрации из книг по пластилинографии.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования – осуществляет организацию программного материала, знает специфику дополнительного образования, имеет практические навыки .

3. Формы аттестации

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися объема и содержания программы.

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся.

Критерии и формы оценки: проверка и оценка знаний, умений, навыков детей является важным структурным компонентом процесса обучения и осуществляется на протяжении всего обучения.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и её оценка. Даже небольшое критическое замечание не по существу лишает обучающегося радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный обоснованный характер.

Наиболее приемлемой формой оценки является организованный просмотр выполненных работ, выставки. Выставки-просмотры приучат обучающихся объективно оценивать свою работу и работы других.

4. Оценочные материалы

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку

надо прокомментировать, показать, в чем рост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам и даст возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок успешно усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ

ФИО ребёнка	Технические навыки						Проявление творчества в декоре	Развитие мелкой моторики	Проявление аккуратности и трудолюбия
	Раскаты вание		Сплющи вание		Размазы вание				

5. Методические материалы

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, практические, метод сенсорного насыщения и эстетического выбора, метод сотворчества, поисковых, игровых и творческих ситуаций, а чаще всего их сочетание.

Методы работы:

- Метод сенсорного насыщения.
- Метод эстетического выбора, направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.
- Метод игровых, творческих ситуаций.

Особенности осуществления образовательного процесса

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед обучающимися ставятся определённые задачи.

Организационный этап: общая организация, подготовка необходимых принадлежностей.

Вводная часть: беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности, рассматривание образца.

Тактильно-двигательное восприятие, анализ объекта изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

Физкультурная пауза.

Основная часть: определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности). Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

Заключительная часть: подведение итогов занятия. Обобщение деятельности, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах выполненных работ, оценка их обучающимися и педагогом.

6. Список литературы для педагога

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольника.- М. АСТ. АСтрель 2006.
2. Бондоренко А.К. Словесные игры в детском саду, - Просвещение, 1997.
3. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2.3.4 – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
4. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.)) (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»)
5. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн: Художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье [Текст]/ Г. Н. Пантелеев. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006г.

6. Перевертень, Г.И. Искусные поделки из разных материалов. / Г. И. Перевертень. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2005. - 134 с.

7. Сайгушева, Л. Роль кружковой работы в досуговой трудовой деятельности старших дошкольников / Л. Сайгушева, К. Панова // 2010г.

8. Ткаченко Т.Б., Сторадуп К.И., Лепим из пластилина, - Ростов-н-Д, Издательство «Феникс», 2003.

9. Фролова Г.А., Физкультминутка, Дмитров, Издательский дом «Карапуз», 1998.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.

2. Лыкова И.А. "Лепим с мамой. Азбука лепки. Учебно-методическое пособие для детского художественного творчества" серия "Мастерилка", 2005г.

3. Ляхов П.Р. Я познаю мир, Животные, Дет.энциклопедия - М. 2003.

4. Марья Новацкая «Пластилиновые секреты. Как за 30 минут слепить сказку» Питер, 2012 г.

7. Соответствие программы нормативным документам

Нормативные документы, которые определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Устав МУ ДО «Сурский ЦДТ»