

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сурский центр детского творчества»
Сурского района Ульяновской области

Утверждаю:
Директор МУ ДО
«Сурский ЦДТ»
Щукина Е.А.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДИСТАНЦИОННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогического направления
«Школа ведущих»**

Адресат программы – обучающиеся 13-16 лет
Срок реализации – 16 часов

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического
Совета МУ ДО «Сурский ЦДТ»
Протокол № ____ от « ____ » _____
Секретарь _____

Программа разработана
Педагогом дополнительного
образования высшей категории
Гордеевой Е.В.

р.п. Сурское
2020 г.

Пояснительная записка.

Краткосрочная дистанционная программа «Школа ведущих» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 20.03. 2020.
- Устав МУ ДО «Сурский ЦДТ».

Из Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" следует, что одним из важных направлений образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам являются социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе. Безусловно, что включение детей в систему отношений «человек-человек» наиболее активно этому способствует.

Актуальность программы

В связи с вышесказанным актуальность этой программы заключается в том, что она призвана помочь подросткам развивать их коммуникативные способности - непереносимое условие для успешной социализации, создать необходимые условия для личностного развития учащихся.

Программа адресована подросткам 13-16 лет. И это соответствует взглядам отечественных психологов на ведущий вид деятельности в этом возрасте. Качественным преобразованием подвергается личность ребенка: развивается рефлексия, изменяется содержание самооценки, формируется чувство взрослости.

Подростковый возраст – период активного формирования мировоззрения человека – системы взглядов на действительность, самого себя и других людей. В этом возрасте совершенствуется самооценка и самопознание, что оказывает сильное влияние на развитие личности в целом. А ведущей деятельностью является общение и общественно значимая деятельность. Возникает потребность в достойном

положении в коллективе сверстников, стремление обзавестись верным другом, отвращение к необоснованным запретам. У подростка ярко выражена эмоциональность. Он ищет ответ на вопрос, каков он среди других, насколько он похож на них.

Направленность программы

Программа «Школа ведущих» относится к программам **социально-педагогической направленности**, сориентирована на развитие у детей коммуникативных навыков и умений, навыков выстраивания и управления ситуацией общения, эффективного взаимодействия с аудиторией на вербальном и невербальном уровне, импровизации и свободного общения с публикой. Иными словами создаются условия для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение её «социальной практики», воспитание социальной компетентности.

Новизна, отличительные особенности программы

Новизна данной программы состоит в интеграции различных видов творчества: актерское, ораторское и зрелищность. Это соединение не является чем-то насильственным, поскольку все три вида деятельности между собой тесно связаны, и при выполнении одного из них два других становятся вспомогательными. Театральное искусство необходимо для роста мастерства ведущего; оно его учит перевоплощаться, дает знание основ сценической культуры, культуры речи. В то же время каждый настоящий актер — своего рода трибун, умеющий владеть аудиторией.

Игра же — как форма и технология является ведущим видом деятельности на занятиях. Она же лежит в основе и театрального, и ораторского искусства. Посредством игры идет приобщение к нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; развиваются физические, личностные и интеллектуальные качества.

Выстраивать и контролировать ситуацию общения, эффективно взаимодействовать с аудиторией подростки будут учиться на занятиях "Мастерство ведущего», на "Актерском мастерстве" - импровизировать, проявлять свои способности и таланты, легко перевоплощаться и свободно общаться с публикой. Занятия по "Технике и культуре речи" дают им возможность научиться говорить красиво, правильно и убедительно. На занятиях «Зрелищность» ребята овладевают навыками организации игровой деятельности.

Программа является **модифицированной**. Одними из основных ориентиров при ее разработке стали: программа "Школа ведущего" Костенко Н.Ю., программа Борисенко Л.А. «Клуб друзей хорошего настроения», программа Рыжинского А.В. «Детский театр «Сюрприз». Из всех перечисленных программ наиболее интегрированной является последняя: программа Рыжинского А.В., которая ориентируется на развитие актерских и организаторских способностей во

взаимодействии. А программа «Клуб друзей хорошего настроения» стала основой для одного из блоков программы «Школа ведущих».

Цель программы: Создать условия для успешной социализации детей на основе развития творческих способностей актерского и организаторского мастерства во взаимодействии.

Задачи:

Образовательные:

- ☐ освоить технику речи;
- ☐ активизировать мыслительные процессы и познавательный интерес;
- ☐ овладеть навыками общения и коллективного творчества,
- ☐ создать условия для успешной социализации.

Развивающие:

- ☐ развить ораторские навыки;
- ☐ развить актёрские способности и навыки,
- ☐ развить организаторские навыки;
- ☐ развить творческие и коммуникативные способности,

Воспитательные:

- ☐ создать условия для нравственного становления учащихся;
- ☐ воспитывать нравственные качества личности учащихся на основе коллективного творчества.

Адресат программы

Краткосрочная дистанционная дополнительная общеразвивающая программа «Школа ведущего» предназначена для детей в возрасте 13-16 лет.

Условия приема обучающихся

Заниматься дистанционно может каждый по желанию. Принимаются все желающие, но на основании проведенного тестирования и анкетирования подростков уровень обучения определен как **базовый**.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один месяц обучения, 16 учебных часов.

Режим занятий

Занятия проводятся по 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут.

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Zoom, Youtube, Skype, Google и другие, педагог предоставляет теоретический материал по теме.

Посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Занятия проводятся как в группе, так и индивидуально.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения - дистанционная. Предусмотрены теоретические и преимущественно практические занятия; индивидуальные и групповые формы работы; инструктаж по технике безопасности.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- видеолекторий;
- видео- и аудио-занятия;
- практические занятия;
- игра;
- диспут;
- тесты по изученным темам;
- адресные дистанционные консультации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выступление на мероприятиях.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в Viber, ВКонтакте, Youtube и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи в Viber, Skype, ZOOM

Ожидаемые результаты:

Общий результат предусматривает возможность каждому учащемуся проявить себя на сцене, приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры, повышение творческой активности, преодоление страха перед публикой, публичными выступлениями.

У учащегося будут развиты:

- ☐ ответственность, самостоятельность
- ☐ целеустремленность, организованность,
- ☐ коммуникабельность, толерантность
- ☐ физическое и психологическое раскрепощение;

Учащийся овладеет:

- ☐ техникой ораторского искусства, риторики; сценической речи;
- ☐ основными качествами речи, необходимыми актерскими навыками

- ☐ импровизации;
- ☐ постановкой этюдов, сцен.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля (дистанционная)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование, беседа Zoom, Skype
2.	Актерское мастерство	4	1	3	
2.1.	Специфика театрального (актерского) искусства	1	1	-	Викторина Zoom, Skype
2.2.	Работа актера над собой	1	-	1	Фотоотчет Viber, WhatsApp, вк
2.3.	Работа актера над образом	1	-	1	Видеоотчет Viber, WhatsApp, вк
2.4.	Работа над ролью	1	-	1	Видеоотчет Viber, WhatsApp, вк
3.	Мастерство ведущего	5	1	4	
3.1.	Сценическая культура (словарь настроений, чтение монологов и диалогов)	1	1	-	Эссе «Какой я ведущий?» Zoom, Skype
3.4.	Особенности ведений концертов, торжественных мероприятий	2	-	2	Видеоотчет Viber, WhatsApp, вк
3.5.	Ведущий сюжетно-ролевых программ	2	-	2	Видеоотчет Viber, WhatsApp, вк
4.	Игровая деятельность	3	1	2	
4.1.	История и практика проведения игры. Игротека	1	1	-	Квест «Поиграй со мной» Zoom, Skype
4.2.	Сюжетно-игровая программа и затейные представления	1	-	1	Сценарий игры по различным темам Viber, WhatsApp, вк
4.3.	Игровая конкурсная программа	1	-	1	Видеоотчет Viber, WhatsApp, вк
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Викторина.

					Онлайн-мероприятие Zoom, Skype
	ИТОГО:	16	4	12	

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Взаимосвязь театрального искусства с искусством конференса и игрой.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников. Психологический тренинг: Знакомство и сплочение группы. Раскрепощение. Анкетирование.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. Актерское мастерство.

2.1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга.

Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Его роль в театре. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

2.2. Работа актера над собой.

Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Сценическое движение.

Теория: понятия «мышечное внимание», «координация движений», «темпоритм», «пластика». Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Развивающий тренинг. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе. Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Пластический тренинг. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Специальный тренинг. Понятие психофизические качества актёра. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Упражнения в равновесии. Различные виды одиночного балансирования.

Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Парные и групповые упражнения. Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром? «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Сценическая речь.

Теория: Понятие речевой аппарат, техника речи, дыхание, развитие голосового аппарата. Голос и дикция.

Практика: Азбука дыхания. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешанодиафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Дыхание и звук. Виды звуков. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Азбука артикуляции. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Массаж и гимнастика артикуляционно-резонаторного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Дикция. Понятие дикция. Скороговорки.

2.3. Работа актера над образом.

Теория: Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Логика действия. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. Станиславский об этюдах. Понятие этюд. Виды этюдов. Я в предлагаемых обстоятельствах. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.). Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор). Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на

отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Работа над образом по методу физических действий Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Стихи. Басни. Инсценировка басен. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков. Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен. Компоновка, репетиция и показ басен.

2.4. Работа над ролью.

Изучение жизни персонажа. Фантазирование о роли. Фантазирование о прошлом героя. Внешняя характеристика. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, привычек предлагаемого персонажа.

Образ. Домашние этюды «на образ». Поиск убедительного варианта сценического образа.

3. Мастерство ведущего.

3.1. Сценическая культура (словарь настроений, чтение монологов и диалогов).

Настрой перед выходом на сцену. Выход на сцену.

Умение вести себя на сцене. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

3.2. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.

Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего.

Искусство конферансье.

3.3. Ведущий сюжетно-игровых программ.

Теория: Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты. Роль ведущего игры.

Практика. Чтение сценария. Определение конкретных целей и задач. Распределение обязанностей. Репетиции. Исполнение роли в сюжетно-игровой программе.

4. Игровая деятельность.

4.1. История и практика игры.

Теория. Исторический экскурс. Традиционные игровые затеи. Общие и отличительные особенности национальных игр. Игра у восточных славян. Традиционные игры в России. Скоморошины, их происхождение, сатирические черты. Небылицы в лицах. Примеры игровой детской субкультуры. Детский игровой фольклор. Формы детского игрового фольклора: Существующие классификации игр. Этапы и методика проведения игры.

Разработка сценария - условного отображения ситуации и объекта. Введение в игру. Темп как основное - условие успешного проведения игры. Негласные правила. Необходимость точного соблюдения правил игры. Краткое изложение правил игры, формулируется главная цель. Выдаются пакеты материалов, инструкций, правил, установок.

Практика. Копилка известных игр. Варианты представления одной и той же игры. Проведение любимых игр. Знакомство с образцами детского фольклора зачинки, заклички, мирилки, дразнилки, отговорки, чурилки, считалки, приговорки. Конкурс «Лучший знаток детского фольклора».

Игротека.

Игра как средство общения. Игра как реальность и как модель будущего. Игра как способ познакомиться. Игры на знакомство. Совместимость. Преодоление конфликта. Игры со сменой пар. Игры, дающие возможность выбора

Разучивание игр: «Знакомство с мячом», «Приглашение», «Муха», «Соберём себе друзей». Разучивание игр: «Снежный ком», «Знакомство в два круга», «Танец с метлой», «Трамвай».

Игры на развитие внимания, наблюдательности. Внимание – усилие ума. Сосредоточенность. «Настройка» на восприятие источника информации. Техника проведения игр. Наблюдательность – ценнейшее качество для успешного выполнения любой работы. Наблюдательность – умение подмечать самое существенное в предметах и явлениях. Ясная цель – ясное видение. Виды игр, тренирующих наблюдательность. Игровые тренинги.

Разучивание игр: «Пожалуйста», «Что изменилось?», «Живые картинки», «Хлопки», «Слушаю и слышу», «Смотрю и вижу», «Пуговица», «Оркестр» и др.. Игровые тренинги: «Кто и что?», «Найди предмет», «Кто наблюдательнее?», «Что здесь изображено?», «Запомни!».

Подвижные игры.

Движение – форма жизни. Площадка для игр. Игровой реквизит. Правила игры и важность их соблюдения. Техника проведения подвижных игр. Многоплановость подвижных игр. Возможность участия в играх большого количества детей. Движение как выражение внутреннего чувства. Эмоциональный настрой в игре. Содержание подвижной игры: сюжет (тема, идея), правила, двигательные действия.

Техника проведения игр. Подвижные русские игры.: Игровое пространство. Правила игры. Атрибуты. Техника проведения игр.

Разучивание игр: «Птицы и клетка», «Капканы», «Лошадки», «Совушка», «Буратино, берегись!», «Липкие пеньки», «Корабли и матросы», «Анаконда», «Ловишки», Разучивание игр: «Салки», «Уголки», «Колобок», «Горелки», «Цепикованные».

Домашние игры и забавы. Старинные русские настольные игры. Фантовые игры. Шуточные игры. Домашние забавы. Техника проведения игр. Домашняя вечеринка. Место игры в организации домашнего праздника. Соответствие содержания игр возрасту участников. Подбор игр по теме. Малоподвижные игры. Техника проведения игр.

Разучивание игр: «Бирюльки», «Платок», «Фанты», «Садовник», «Чепуха», «Жмурки», «Да и нет», «Аукцион», «Беспроигрышная лотерея», «Шарады в живых картинках», викторины и другие.

Аттракционы. Понятие «аттракцион». Игровые атрибуты. Оформление площадки. Техника проведения аттракциона. Моделирование аттракционов. Правила проводимых аттракционов. Справедливое подведение итогов. Вручение призов.

Разучивание аттракционов: «Попади в цель», «Колпаки», «Кто скорее?», «Самый ловкий», «Проворные мотальщики». Аттракционы придумываем сами. Подготовка необходимого игрового реквизита для аттракционов. Вовлечение детей в игру. Проведение аттракционов на массовых праздниках.

Русские народные игрища и игры народов Урала. Хороводы. Игры-единоборства. Русские посиделки как форма общения. Игра как одна из сфер человеческой деятельности. Отражение в игре характерных сторон труда и быта человека. Игры, построенные на народных традициях, на особенностях культуры быта нации, её географического положения, на климатических особенностях местности. Техника проведения игр.

Разучивание русских хороводов: «Плетень», «А мы просо сеяли», «Колпачок». Игры-единоборства: «Бой петухов», «Толкни спиной», «Самый сильный», перетягивание каната, русские скакалки. Произвольная программа посиделок: народные песни, загадки, побасенки, гадания, частушки.

Игры народов мира. Сходство и различие игр разных народов. Игры на воздухе и в закрытом помещении. Игровой реквизит. Техника проведения игр.

Разучивание игр: «Лавата» и «Голова, рамена» (польские), «Рапла» и «Козе» (эстонские), «Хоранг» (венгерская), «Цапля» (украинская), «Парящий шар» (немецкая), «Да и нет» (болгарская), «Коррида» (испанская), «Чиполлино» (итальянская), «Если нравится тебе» (японская), «Игра с платочком» (бельгийская).

Эстафетные игры. Разновидности эстафетных игр: спортивные, парные, круговые, тематические, шуточные. Участие двух или более команд. Игровой реквизит. Техника проведения эстафетных игр.

Разучивание эстафетных игр: «Эстафета с предметами», «Эстафета парами», «Удивительные шаги», «Круговая эстафета», «Сказочная эстафета» и другие. Тренинг по моделированию новых эстафет.

Игры с мячом. История возникновения игр с мячом. Мяч – первый и основной атрибут спортивных игр. Разновидности мячей. Игры с мячом в России. Особенности организации игр с мячом.

Разучивание игр: «Защита крепости», «Прокатись на мяче», «Вышибалы», «Мяч через голову», «Крокодилчик», «Картошка», «Кенгуру».

4.3. Сюжетно-игровая программа и затейные представления.

Теория. Моделирование программы. Определение сюжетно-игровых программ и затейных представлений. Целеполагание. Проведение и последующий разбор, анализ подготовки, проведения дела (организаторы, ведущие). Последствие (проведение дела для других участников, продолжение дела, изменение сценария и т.п.). Их особенности: занимательность, эмоциональность, разнообразие составных элементов, использование различных выразительных средств.

Практика. Подготовка к проведению. Разучивание роли в сюжетно-игровой программе. Постановка. Репетиции. Выступления на массовых праздниках.

5.Итоговое занятие. Викторина по разделам программы обучения за год
Практическая работа: онлайн-мероприятие «Фестиваль творчества».

Структура занятий.

Построение программы по крупным блокам (модулям) - «Актёрское мастерство», «Мастерство ведущего» и «Игровая деятельность» даёт возможность вариативно выстраивать работу с детьми. Основной формой работы является подготовка и проведение игровых программ и театрализованных представлений, конкурсов, концертных программ и различных праздников.

Подбор игр и упражнений с учетом общей физической и психологической подготовкой детей.

Календарный учебный график

Краткосрочная дистанционная дополнительная общеразвивающая программа «Школа ведущих» рассчитана на 16 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Место проведения: чаты Viber , ВКонтакте , площадка Zoom, Skype.

№ п/п	Тема занятия	Ко-во часов	Форма занятий	Форма контроля	Дата планируемая	Дата фактическая	Причина изменения
1.	Вводное занятие	2	Видеолекторий, презентация коллектива Zoom, Skype	Анкетирование, беседа Zoom, Skype			
2.	Актерское мастерство	4					
2.1.	Специфика театрального (актерского) искусства	1	Видеолекторий Zoom, Skype	Викторина Zoom, Skype			
2.2.	Работа актера над собой	1	Развивающий тренинг Zoom, Skype	Фотоотчет Viber, WhatsApp, вк			
2.3.	Работа актера над образом	1	Этюдная импровизация Zoom, Skype	Видеоотчет Viber, WhatsApp, вк			
2.4	Работа над ролью	1	Ролевая игра Zoom, Skype	Видеоотчет Viber, WhatsApp, вк			
3.	Мастерство ведущего	5					
3.1.	Сценическая культура (словарь настроений, чтение монологов и диалогов)	1	Презентация Zoom, Skype	Эссе «Какой я ведущий?» Zoom, Skype			
3.4	Особенности ведений концертов, торжественных мероприятий	2	Арт-студия Zoom, Skype	Видеоотчет Viber, WhatsApp, вк			
3.5	Ведущий сюжетно-ролевых программ	2	Обучающая игра Zoom, Skype	Видеоотчет Viber, WhatsApp, вк			
4.	Игровая деятельность	3					
4.1.	История и практика	1	Мозговой штурм Zoom, Skype	Квест «Поиграй со мной»			

	проведения игры. Игротека			Zoom, Skype			
4.2.	Сюжетно-игровая программа и зательные представления	1	Обучающая игра Zoom, Skype	Сценарий игры по различным темам Viber, WhatsApp, вк			
4.3.	Игровая конкурсная программа	1	Обучающая игра Zoom, Skype	Видеоотчет Viber, WhatsApp, вк			
5.	Итоговое занятие	2	Фестиваль творчества Zoom, Skype	Викторина. Онлайн-мероприятие Zoom, Skype			

Условия реализации программы

Для проведения дистанционного обучения проведения требуется доступ к информационно-коммуникационным сетям, компьютер или ноутбук, телефон.

По программе используются следующие платформы Zoom, Skype , чаты в Viber, WhatsApp, ВКонтакте,

Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль результатов обучения и оценка приобретенных учащимися умений и навыков производится при выполнении ими финальных продуктивных коммуникативных заданий каждого тематического раздела самими учащимися путем самооценки и самоконтроля.

Форма итогового контроля:

Онлайн-мероприятие «Фестиваль творчества».

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, и итоговый контроль.

Материально-техническое обеспечение

Компьютер (ноутбук, телефон), музыкальный центр

Литература для педагога.

1. В.О.Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
2. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
3. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
4. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, 2012г,

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., 1992г.
- 7.Шмакова С.А. Игры- Шутки, игры_ минутки.- М., 2003 г.
8. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками. М.: ВЛАДОС, 2001.

Литература для детей.

1. Костюмы детских праздников. - М., 2011 г.
2. Сухин И.Г. 800 загадок и 100 кроссвордов. М.: Новая школа, 1996.
3. Тахо-Годи А.А. Жизнь как сценическая игра в представлении древних греков. М.: Наука, 2013.
4. Тимофеева Е.А. Подвижные игры. М.: Новая школа, 2013.
5. Якуб С.К. Вспомним забытые игры. М.: Детская литература, 2000.
6. Кедрина Т.Я. , Гелазония П.И. Большая книга игр и развлечений. - М., Педагогика-Пресс, 1992.
7. Национальные игры. Сборник. М.: Советская Россия, 2003.

Экранно-звуковые пособия

- 1)Видеофильмы.
- 2)Электронные презентации.

Интернет- источники:

<http://dop.edu.ru/directions/art>
<https://www.culture.ru/>
<https://www.youtube.com/watch?v=ln5rrBOMsRs&t=15s>
<https://www.youtube.com/watch?v=IvWNv58Gb9M>
<https://www.youtube.com/watch?v=qKGEONF5m1Y>
<https://www.youtube.com/watch?v=34lPYvKss-s>
<https://www.youtube.com/watch?v=uIcduil6XKY>
<https://www.net-film.ru/film-51733/>
<https://www.net-film.ru/film-51734/>
https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU
<https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o>
<https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>
https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w
<https://www.youtube.com/watch?v=sSfzwD8OPOA>
<https://ok.ru/video/4790682945>

[Глубина голоса](#)

[Логичная речь. Использование пауз в речи](#)

[Постановка голоса](#)

[Как избавиться от страха публичных выступлений](#)

[Скорость речи](#)

[Импровизация в речи](#)

[Правильное дыхание во время выступления](#)

[Как вдохновить своей идеей людей](#)

[Расстановка акцентов в речи](#)

[Как быть хорошим оратором](#)

[Четкость дикции](#)

[4 правила первой фразы](#)

[Как успокоиться перед началом выступления](#)

[Как сделать выступление запоминающимся](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=zeT6iURqqxk>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=19&v=OmXHxQg3P8s&feature=emb_logo

https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=xllfPyyuFh4&feature=emb_logo

https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=X4YFrPLPvP0&feature=emb_logo

<https://www.youtube.com/watch?v=OIYjMuiO6FE>

<https://www.youtube.com/watch?v=tFyMWS7z0nA>

Приложения к программе
Приложение 1
Диагностические методики
Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы!

1. Меня зовут _____

2. Мне _____ лет

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):

- *из газет, телепередачи;*
- *от учителей;*
- *от родителей;*
- *от друзей;*
- *из Интернета;*
- *свой вариант.*

5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):

- *мне нравится заниматься, тем, что предлагает педагог;*
- *надеюсь найти новых друзей; хочу узнать что-то новое,*
- *что не изучается в школе; от нечего делать;*
-
- *в этом объединении занимаются мои знакомые;*
- *заставили родители;*
- *свой вариант.*

6. Думаю, что занятия в объединении помогут мне (нужное отметить):

- *определиться с выбором профессии; интересно*
- *проводить свободное время; приобрести знания,*
- *которые пригодятся в школе;*

- *стать более раскованным, общительным;*
- *свой вариант.*

7. На занятиях больше всего мне хотелось бы (нужное отметить)::

- *заниматься увлекательным делом;*
- *больше общаться с товарищами;*
- *участвовать в конкурсах, играх, викторинах и других активных видах деятельности;*
- *получать знания и навыки, которые пригодятся мне в будущем.*

8. Я хотел бы, чтобы занятия в объединении помогли мне (нужное отметить):

- *развить свои способности;*
- *стать лидером среди сверстников;*
- *обрести новых друзей; получить*
- *профессиональные умения;*
- *подготовиться к поступлению в ВУЗ;*
- *свой вариант*

Самооценка уверенности в себе

Цель: оценить степень уверенности в себе.

Данная черта характера влияет на эффективность вашей деятельности и объективность оценки своих успехов и неудач. Предлагаемая анкета позволяет проверить степень уверенности в себе. Анкета включает 20 вопросов. Ответ в виде «+» или «-» напишите в листе ответов. Затем посчитайте количество «+» (за каждый «+» начисляется один балл).

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Чаще у меня бывает хорошее настроение.
3. Со мной все ребята советуются, считаются.
4. Я уверенный в себе человек.
5. Считаю, что я сообразительный и находчивый.

8. Я уверен, что всегда всем нужен.
9. Я все делаю хорошо.
10. В будущем я обязательно осуществлю свою мечту.
11. Люди часто помогают мне.
12. Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.
13. Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.
14. Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.
15. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
16. Я стараюсь планировать свою деятельность.
17. Я редко жалею о том, что уже сделал.
18. Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.
19. Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.
20. Я учусь лучше, чем все остальные.
21. Мне чаще везет, чем не везет.
22. Учеба для меня не представляет труда.

Количество баллов от 17-20 отражает высокую степень уверенности в себе. Можно предположить, что в сложной ситуации Вы проявляете решительность, самостоятельность в принятии ответственных решений. В ситуации выбора избираете задачи средней трудности, чтобы избежать неудачи.

Результат 1-10 баллов свидетельствует о том, что Вы испытываете неуверенность в себе, которая проявляется и в учебе и в труде. Наблюдается некритичность воценке достигнутого, заниженный уровень притязаний в планировании своей судьбы.

Шкала оценки потребности в достижении

Цель: измерить уровень мотивации достижения.

Шкала состоит из 22 суждений, по поводу которых возможны 2 варианта ответов «да» или «нет». Ответы, совпадающие с ключевыми (по коду), суммируются (по 1 баллу за каждый такой ответ).

Суждения:

1. Думаю, что успех в жизни больше зависит от случая, чем от моих стараний.
2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет всякий смысл.
3. Для меня в любом деле важнее не процесс его исполнения, а конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач в делах (в учебе, на работе), чем от плохих отношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живет далекими целями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем спокойные и старательно делающие дело.
8. Даже в обычной работе я стараюсь придумать, как сделать ее интереснее.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть об осторожности.
10. Мои близкие считают меня ленивым.
11. Думаю, что в моих неудачах больше виноваты обстоятельства, чем я сам.
12. Терпения во мне больше, чем способностей.
13. Мои родители слишком строго контролировали (контролируют) меня.
14. Лень, а не сомнение в успехе часто вынуждают меня отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы невелики.
17. Я усердный человек.
18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
19. Если бы я был журналистом, я с большим удовольствием писал бы об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
20. Мои близкие не разделяют моих планов на будущее.
21. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

Обработка результатов: шкала потребности в достижении имеет стеновые нормы, поэтому конкретный результат можно оценить по следующей таблице:

	Уровень мотивации достижения		
	низкий	средний	высокий
	1 2 3	4 5 6 7	8 9 10
Сумма баллов	2-9 10 11	12 13 14 15	16 17 18-19

Ключи: ответы «да» на вопросы 2, 6, 7, 8, 14, 16, 18, 19, 21, 22.

ответы «нет» на вопросы 1, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 20.

Приложение 2

Игровые упражнения

Упражнение «Описание – интерпретация»

Упражнение направлено на развитие способности различать сенсорно воспринимаемую информацию от чувственно переживаемой. Человек живет в мире собственных представлений и интерпретаций. При этом объяснение человеком причин и смысла происходящих событий во многом определяет отношение этого человека к данным событиям. Без способности отделять то, что мы видим и слышим, от того, что мы думаем и чувствуем в отношении человека или события, нам очень трудно ориентироваться в действительности. Поэтому, чтобы не заблудиться в жизни, человеку необходимо умение отличать реальные события от собственных интерпретаций этих событий.

Участник становится на определенном месте (например, в центре комнаты) и получает задание в течение двух-трех минут описывать происходящее в комнате, включая свои действия. Ведущий обращает внимание участника на ошибки, если он вместо описания дает интерпретацию.

Примерное описание успешного выполнения упражнения: «Я стою в комнате. Вокруг меня сидят люди. Я слышу звуки, доносящиеся с улицы и т. д.» Если участник вместо последней фразы скажет, например: «Я слышу пение птиц, доносящееся с улицы», то ведущий поправляет, что «пение птиц» — это интерпретация, так как он не может видеть этих птиц, а слышит только звуки и интерпретирует их исходя из имеющегося у него опыта. Поэтому, согласно условиям задания, можно говорить только о «звуках, доносящихся с улицы и похожих на пение птиц».

Важно донести до участников, что в жизни все люди обычно реагируют подобным образом, автоматически интерпретируя события. Способность человека соотносить полученную сенсорную информацию с элементами собственного опыта позволяет быстро ориентироваться в ситуации. Однако иногда эта способность может и ограничивать человека, приводя к ошибочным выводам. Лидеру необходимо научиться отличать реальное событие от собственных интерпретаций этого события, а также перед принятием важных решений и совершением значимых поступков «проверять те основания», на которых были сделаны определенные выводы.

Упражнение «Выражение чувств»

Цель: понимание важности языка тела, налаживание связи между чувствами и их телесным выражением.

Участники вытягивают по очереди бумажки с названием чувств и молча мимически выражают это чувство. Передвигаясь, произвольно находят партнеров, выражающих аналогичные чувства, собираются в группы. По знаку ведущего выясняют, сколько получилось групп, какие трудности испытывали участники при выполнении задания.

Упражнение «Установи контакт»

Цель: формирование умения устанавливать контакт невербальными средствами.

Все участники располагаются большим полукругом. Каждый из участников выходит в центр и пытается любыми доступными средствами, но только не вербальными, установить контакт с каждым участником задания.

Упражнение «Взаимопонимание»

Тренинг направлен на развитие навыков интуитивного взаимопонимания партнеров при осуществлении совместной деятельности в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации.

Вариант 1. Участники равномерно распределяются по помещению. Их задача — посчитать от одного до двадцати, соблюдая следующие правила:

- числа должны называться последовательно, то есть по порядку;
- один человек не может называть два числа подряд;
- если следующее число одновременно назвали несколько участников, то упражнение начинается заново. Для усложнения упражнения можно предложить участникам его выполнение с закрытыми глазами.

Вариант 2. Упражнение выполняется в круге. Ведущий называет любое число (но не большее, чем количество участников в группе).

Одновременно с этим необходимо встать участникам в количестве, равном и званному числу с соблюдением следующих условий:

- должно встать ровно столько участников, сколько «заказывалось»;
- участникам нельзя вслух договариваться, кто именно будет выполнять задание.

Необходимо совместно с участниками рассмотреть особенности взаимопонимания партнеров в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации. Также полезно выйти на обсуждение роли лидера в ситуации, когда необходимо организовать группу на выполнение согласованных совместных действий.

Упражнение «Информация к размышлению»

Публичное выступление воспринимаются как особо сложная задача. Готовиться к выступлению надо целенаправленно, учитывая при этом его особенности. Давайте сосредоточим свое внимание на подготовке выступления-информации. Такое выступление направлено на передачу информации и обогащение знаниями. Это могут быть отчеты, сообщения о результатах работы, лекции, рефераты, доклады. Выберите любую тему выступления и в течение трех минут продумайте, о чем вы будете сообщать.

Не забудьте при этом о структуре выступления. В ней три части: вступление, где главное — привлечь внимание слушателей, установить с ними контакт, основная часть, стержень которой — аргументация, достигаемая за счет непротиворечивости мысли и точности языка, и, наконец, заключение. Его не следует затягивать, а с другой стороны, прерывать на полуслове. Это могут быть выводы, ваше личное отношение к содержанию, указания на нерешенные проблемы, пожелания, призывы к дальнейшим действиям. Итак, ваше выступление не должно превышать трех минут.

Выберите для себя одну из самых актуальных тем, которая вас волнует. Например: судьба перестройки, инопланетные цивилизации, будущее планеты и т.д. Пожалуйста, на подготовку — три минуты. Начали. Давайте выступать по очереди слева направо. Во время выступления обращайте внимание на мимику, жесты, интонацию, логику изложения. Все последующие, учитесь на ошибках предыдущих. Потом мы оценим самые интересные выступления. Пожалуйста, начали по очереди выступления. (Гонг). Хорошо, заканчиваем. Теперь давайте оценим, какое из выступлений произвело на вас большее впечатление и более всего отвечает предъявленным к нему требованиям. Давайте под руководством ведущего заслушаем мнения всех о выступлениях и выберем наиболее интересные из них. Ведущий, пожалуйста, вам слово! Спасибо, благодарим всех за участие, поздравляем победителей!

Упражнение «Убеждение»

В чем особенность убеждающей речи? В основном она должна вызвать у слушателей те или иные чувства. На передний план выступает эмоциональный аспект. К выступлению-убеждению относятся такие формы речи, как торжественная речь, например, по случаю праздника, юбилея и т.д., поздравительная речь (поздравление кого-то), напутственное слово (по случаю проводов работника на пенсию, отправления на учебу и т.д.)

Выберите форму выступления-убеждения и в течение трех минут придумайте свою речь-убеждение. В процессе выступления старайтесь избегать излишней сентиментальности, старайтесь быть убедительными, но не навязчивыми. Помните, убедительность зависит от умения настроиться на партнера. Выберите себе тему, можно и не вполне серьезную.

Например, проводите друга на другую работу, поздравьте друг друга со столетним или двухсотлетним юбилеем и т.д. Итак, три минуты на подготовку, Пожалуйста, начали!

Хорошо, время истекает. Пожалуйста, давайте по очереди послушаем всех выступающих. И пусть каждый по пятибалльной системе оценит каждого. Посмотрим, кто сколько очков наберет. Ведущий, руководите митингом. Пожалуйста, начали! Итак, митинг подходит к концу. Давайте подведем итоги. Ведущий, по очереди называйте докладчиков, все называют ему свои оценки, докладчик их суммирует, определяет количество набранных очков. В конце ведущий оцените победителей. Пожалуйста, начали!

Упражнение «Взаимодействие с партнером»

Пожалуйста, разбейтесь на пары. Сейчас вам предстоит выполнить ряд совместных действий. Поздоровайтесь, передайте книгу, запишите адрес, подайте пальто и т.п. По сигналу гонга, вам надо будет остановиться и "замереть". Ведущий будет выступать в качестве эксперта. Он подойдет к каждому из застывших и определит локализацию мышечных зажимов. Как

только он подойдет, дотронется до тех мест, где, по его мнению, есть мышечные зажимы, напряжение должно сниматься, а движение — завершаться.

Цель данного упражнения: уловить разницу в ощущении зажатого и свободного движения. Итак, все заняли свои места по парам. Наверное, даже лучше встать. Впрочем, как хотите. И каждый друг другу дает какие-то задания. Вы совместно выполняете задания. По сигналу ведущего все застывают, а ведущий оценивает, у кого имеются зажимы. Подходит, дотрагивается, снимает эти зажимы, а потом определяет, кто из всех чувствовал себя наиболее раскованно. Пожалуйста, начали.

Мы уже заканчиваем нашу игру. Пожалуйста, ведущий, подведите итоги и определите, кто из всех здесь присутствующих вел себя наиболее раскованно. Пожалуйста, вам заключительное слово.

Упражнение «Выбор тактики»

В речевом общении можно выбрать разные тактики поведения: подавление, уступка, подстраивание, защита, сотрудничество, компромисс. Сейчас вам представится возможность апробировать эти тактики в действии. Пожалуйста, разбейтесь на пары. А сейчас определите для себя роли. В каждой паре один будет из вас начальник, другой — подчиненный.

Начинаем работу. Представьте себе такую ситуацию; в конце рабочего дня начальник подходит к сотруднику. Конец месяца, подразделение загружено срочными делами, и вот между начальником и подчиненным происходит разговор: "Я прошу вас остаться после работы, чтобы доделать горящие дела". Подчиненный: "Не могу, рабочий день уже закончился" Цель каждого из вас: найти тактику поведения. Посмотрим, кто выиграет? Итак, как бы вы продолжили этот разговор? Начали!

Упражнение «Выход из контакта»

Как выйти из контакта? Порой это сделать довольно трудно. Особенно когда мы торопимся, опаздываем. Попробуем пережить эту сложную, ситуацию. Для начала разбейтесь на пары. Представьте, вы встретили не очень близкого знакомого, который заводит с вами разговор, расспрашивает о делах, о семье, проявляет назойливость. Вы вступаете в разговор, однако, взглянув на часы, понимаете, что вам нужно идти. Не забудьте, вам надо достойно выйти из контакта.

Итак, распределите роли. Начинаем выходить из контакта. Пожалуйста. Хорошо! Ну, а сейчас нужно оценить, кто из участников игры нашел наиболее удачный выход из контакта. Каждый поднимите руку, на которой будет столько открытых пальцев, во сколько вы оценили успех своего коллеги. Пожалуйста! Результат налицо. Каждый может посмотреть и увидеть взаимные оценки. Давайте выделим лучшие оценки. Пожалуйста. Всем спасибо. Игра закончена.

Упражнение «Чувство успеха»

Упражнение направлено на работу с чувством успеха. Также его можно использовать для завершения занятия. Во втором случае процедура обсуждения не проводится.

Описание. Вариант 1. Участникам предлагается встать в круг. Выбирается первый доброволец, желающий почувствовать успех. Доброволец выходит в центр круга, остальные участники бурно ему аплодируют. Это продолжается ровно столько, сколько захочет одариваемый аплодисментами участник. После этого он благодарит группу (говорит «спасибо», кланяется и т. п.) и возвращается в круг. Далее выходит следующий участник.

Вариант 2. Доброволец становится в середину круга. Остальные члены группы встают на одно колено, держа руки за спиной. Потом все медленно вытягивают руки вперед, одновременно поднимаются, повторяя

при этом имя участника, стоящего в середине. После этого члены группы поднимают руки вверх над головой и все ближе подходят к добровольцу в середине круга, одновременно все громче (утвердительнее) произнося его имя. Игроки подходят к человеку в середине круга так близко, как только могут, но не касаясь его.

Пояснение. Любопытно наблюдать реакции участников, стоящих в центре круга. Кто-то при этом входит в кураж и, возможно, раскланивается, кто-то смущается, говорит «спасибо», но группа нередко не отпускает его, продолжая награждать аплодисментами. Упражнение поднимает настроение участников, вплоть до восторга, и позволяет завершить занятие сильными положительными эмоциями.

При использовании упражнения в целях работы с чувством успеха участникам предлагается обсудить чувства «героя - лидера». В процессе обсуждения каждый из участников коротко описывает, что он чувствовал, что при этом было приятно, а что, может быть, и вызывало напряжение.

