

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Сурский центр детского творчества»  
Сурского района Ульяновской области**

Программа принята  
на заседании педагогического  
Совета МУ ДО «Сурский ЦДТ»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г

Утверждаю:  
Директор МУ ДО «Сурский ЦДТ»  
\_\_\_\_\_/Щукина Е.А./  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДО-РЕ-МИ»**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Грошева Анна Николаевна, педагог  
дополнительного образования

**р.п.Сурское**  
**2020 год**

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДО-РЕ-МИ» имеет *художественную направленность* и реализуется в художественно-эстетическом воспитании детей в МУ ДО «Сурский ЦДТ». Основой программы «ДО-РЕ-МИ» является *модифицированная* система разработки, в которой определены видения обучения детей с педагогической точки зрения с учётом возрастных особенностей, определен комплекс организационно-педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Нормативные документы, которые определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09 2014 г. №1726-р)

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г.

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 20.03. 2020

- Устав МУ ДО «Сурский ЦДТ»

## - Положение о дистанционном обучении МУ ДО «Сурский ЦДТ»

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям.

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общеансамблевого звучания.

### **Дополнительность программы**

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования заключается в расширении знаний об эстрадном вокале, путём получения теории и закреплением полученного материала на практике.

Программа «ДО-РЕ-МИ» имеет ряд дополнений:

- коллективные занятия;
- индивидуальные консультации;
- обучение базовым знаниям о музыке;
- раскрытие творческого потенциала.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию и, кроме того, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время выступлений.

**Отличительной особенностью данной программы** в том, что обучение проходит опираясь на индивидуальные особенности строения голосового аппарата обучающихся.

**Новизна** программы в первую очередь состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Именно на индивидуальных занятиях по вокалу, на групповых занятиях всей студии можно проследить все линии музыкально-творческого развития учащегося, начиная с музыкальной восприимчивости на музыку и заканчивая творческим проявлением в исполнении различных музыкальных произведений. Чистое, красивое пение, достаточная координация слуха и голоса, гибкость и подвижность музыкально-слуховых представлений, свободная импровизационная манера исполнения, органичность в сценическом материале и т.д., так же, как и непрерывное расширение музыкального кругозора и

интерес ко всему новому, - всё это входит в единую цепь музыкально-творческого развития детей в процессе обучения навыкам пения и основам актёрского мастерства.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, социальный заказ, рекомендации специалистов в данной области. Данная программа базируется на методических разработках ведущих специалистов: И. Б. Бархатовой, Н. В. Толмачёвой, Л.В. Романовой, В. В. Емельянова, Д. Е. Огороднова. Взяты во внимание и введены в практику упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой. При разработке программы учитывались рекомендации по развитию певческого голоса Т.В. Охомуш.

**Инновационность программы** заключается в том, что на занятиях с обучающимися используются интернет-ресурсы, различные платформы дополнительного образования. В процессе обучения происходит просмотр видеозаписей с различными мастер-классами, прослушивание аудиозаписей, просмотр презентаций. Проводятся онлайн-встречи педагога с обучающимися индивидуально при необходимости.

**Адресат программы:** программа ориентирована на школьный возраст – 7-17лет, составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программой предусмотрены групповая и индивидуальная форма обучения. Наполняемость групп составляет – 10 человек. Состав группы – постоянный. Занятия по программе строятся с учетом возрастных особенностей детей.

Заявленный возраст детских и формирующихся голосов фактически может отличаться, так как при распределении детей на группы необходимо учитывать индивидуальные творческие и физиологические данные обучающихся.

Обучение направлено на подготовку номеров для дальнейших выступлений в концертах на различных сценических площадках.

Программа рассчитана на 1 год обучения. 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа) – 36 учебных недель, 144 часа в год. Занятия в вокальном коллективе происходят с соблюдением санитарных норм.

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, Google и другие, педагог предоставляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

Уровень реализуемой программы базовый. Содержание программы соответствует заявленным уровням освоения.

### **Психологические особенности младшего школьного возраста (6–11 лет)**

Ведущая деятельность - учеба:

- перестройка познавательных процессов, направленная на формирование произвольности, продуктивности и устойчивости мыслительных процессов, развитие произвольного внимания, восприятия, памяти (прежде всего, механической памяти), мышления (переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому мышлению на уровне конкретных понятий), что составляет основное содержание умственного развития в младшем школьном возрасте;

- развитие саморегуляции, произвольности поведения, воли (ребенок научается делать то, что надо, а не то, что хотелось бы, в определенной степени управлять своим поведением);

- развитие рефлексии (умение ребенка осознавать то, что он делает, и аргументировать, обосновывать свою деятельность и оценивать ее результаты);

- формирование внутреннего плана действий (ребенок уже может выполнять действия про себя – умственные действия);

- развитие саморегуляции поведения, воли;

- усвоение умений чтения, письма, арифметических вычислений, накопление знаний и опыта;

- овладение навыками самообслуживания и домашнего труда;

- расширение сферы общения, появление новых авторитетов, формирование отношений в учебном коллективе;

- включенность в развивающие игры, которые занимают второе место после учебы;

- формирование самооценки на основе оценивания учителями достигнутых результатов в учении, часто снижение самооценки;

- формируются уверенность в себе, компетентность либо в случае затруднений в учебе, критичности учителей и родителей, появляются неуверенность в своих силах, чувство неполноценности, фрустрированность, потеря интереса к учению, школьные неврозы.

## **Психологические особенности подросткового возраста (11-14 лет)**

- ведущая деятельность – общение со сверстниками, социально-значимая деятельность, освоение новых норм поведения и отношений с людьми на основе необходимости «завоевать» признание, расположение и уважение сверстников к себе;

- интенсивное половое созревание и развитие, бурная физиологическая перестройка организма;

- неустойчивая эмоциональная сфера, всплески и неуправляемость эмоциями и настроениями;

- самоутверждение своей самостоятельности и индивидуальности, возможность возникновения конфликтных отношений с взрослыми;

- формирование самооценки, характера;

- возможно возникновение акцентуаций характера и дезадаптивных форм поведения;

- формирование собственных взглядов, протест против диктата взрослых, самостоятельный выбор референтной группы;

- отсутствие подлинной самостоятельности, наличие повышенной внушаемости и конформизма по отношению к ровесникам;

- развитие логического мышления, способности к теоретическим рассуждениям и самоанализу, оперированию абстрактными понятиями;

- самоконтроль и планирование деятельности еще затруднительны;

- склонность к риску, агрессивности как приемам самоутверждения;

- появление сексуальных влечений и интересов;

- формирование самосознания своего «Я», эгоистичности;

- избирательность в учении, сензитивность для развития общих и специальных способностей;

- возникновение «чувства взрослости» (второе психологическое рождение ребенка или страха потери «Я» (быть самим собой со своим неповторимым душевным миром или быть вместе с людьми, друзьями, быть, как они);

- формирование социального сознания и самосознания, самоопределение (осознание себя в качестве члена общества, подготовка к выбору будущей профессии, своего места в жизни).

## **Основные психологические особенности в период ранней юности (14 – 18 лет)**

Ведущая деятельность – учебно-профессиональная:

- формирование самосознания (представление о себе самом, самооценка своей внешности, умственных, моральных, волевых качеств);
- соотношение себя с идеалом, развитие способностей к самовоспитанию, самообразованию;
- возрастание волевой саморегуляции;
- усиление концентрации внимания, увеличение объема памяти, логизация учебного материала, сформированность абстрактно-логического мышления;
- развитие умений самостоятельно разбираться в сложных вопросах, принимать решения;
- формирование собственного мировоззрения как целостной системы взглядов, знаний, убеждений, своей жизненной философии;
- увлечение псевдонаучными теориями, создание собственных теорий жизни, любви, политики, максимализм суждений;
- стремление к самоутверждению своей независимости, оригинальности;
- пренебрежение к опыту и советам старших; критиканство, проявление недоверия;
- проявление рационализма, практицизма;
- готовность к самоуправлению, новому осмыслению всего окружающего, жизненному определению человека; приобретение определенной степени психологической зрелости;
- стремление к получению профессии – основной мотив познавательной деятельности;
- отсутствие подлинной самостоятельности, подверженность влиянию сверстников, повышенная внушаемость и конформизм по отношению к сверстникам;
- завершение полового созревания, формирование отношений к зарождающимся сексуальным желаниям;
- появление первого чувства любви, дружбы;
- существенная перестройка эмоциональной сферы;
- недостаточное осознание последствий своих поступков.

### **Формы и методы обучения**

Форма обучения очная. Это позволяет создать грамотный рабочий процесс между обучающимися и педагогом. Помогает воспитывать музыкальный слух и умение работать в ансамбле. Дает возможность обучающимся работать со звукоусилительной аппаратурой под руководством педагога. Формы работы педагога с обучающимися позволяют достигнуть важную ступень во время занятий. Во время проведения занятий необходимо раскрывать творческие способности, которые в дальнейшем станут крепкой опорой обучающимся в определении своих возможностей и способностей.

### **Принципы обучения**

**Принцип развивающего и воспитывающего обучения:** очень важен для воспитания, целью которого является всестороннее развитие личности. Воспитывающий характер вокального обучения связан с принципом его научности, которая исходит из объективно существующих явлений певческого процесса, из закономерностей их взаимосвязи.

**Принцип сознательной активности:** сознательность проявляется в осмысливании цели и задач обучения, в полном знании фактов, глубоком понимании материала, проникновении в сущность изучаемого, умении сознательно применять его на практике. **Основой сознательности** обучения является умственная, мыслительная или речемыслительная активность учащихся. Однако нельзя забывать и о роли волевой и физической активности. **Активность** теснейшим образом связана с самостоятельностью мысли и действий, играет большую роль в принятии решений, в умении отстаивать свои взгляды и т.п.

**Принцип систематичности и последовательности:** этот принцип направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, навыков, умений, профессионально-важных качеств, их последовательное развитие, совершенствование и на этой основе введение новых знаний, формирование новых навыков и умений.

**Принцип научности:** принцип, предусматривающий раскрытие причинно-следственных связей между предметами, явлениями, процессами, событиями, а также обязательное включение в содержание образования только актуальной и современной информации, отвечающей современному уровню развития науки.

**Принцип доступности:** основан на учете возрастных, психологических, умственных и индивидуальных особенностях каждого обучающегося. Педагог в процессе организации учебного процесса, должен представлять материал с постепенным нарастанием его сложности. Подача материала предполагает его оптимальность для обучающихся, то есть он не должен быть слишком сложным или слишком легким для них.

**Принцип прочности:** означает способность учащегося при необходимости воспроизвести изученное и воспользоваться соответствующими знаниями в практической деятельности, т.е. **прочность** это не только глубокое запоминание, но и умение воспользоваться тем, чем располагает память.

**Принцип взаимосвязи теории и практики:** данный принцип предполагает, что в процессе обучения педагог не просто передает теоретические знания, а показывает их значимость в реальной жизни, связывает с жизненным опытом каждого обучающегося и учит использовать полученные знания на практике.

**Принцип завершенности:** означает достижение единства и хотя бы относительной завершенности всех входящих в него компонентов и факторов, т. е. условий, обеспечивающих его эффективность.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование певческой культуры средствами вокального искусства.

### **Задачи:**

- Формирование устойчивого интереса к пению;
- Формирование голосового аппарата;
- Обучение навыкам сценической культуры;
- Дать простейшие вокальные навыки (правильное дыхание, строй, звукообразование, артикуляция, интонирование).

### **Личностные:**

- развить гармоническое чувство по отношению к музыке.

### **Метапредметные:**

- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным (репертуарным) материалом.

### **Образовательные (предметные):**

- сформировать элементарные умения и навыки вокального исполнительства;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить певческое дыхание.

## **1.3. Содержание программы**

## Учебный план

| №         | Наименование раздела,<br>темы занятий                | Количество часов |            |              | Формы<br>контроля                  |
|-----------|--|------------------|------------|--------------|------------------------------------|
|           |  | Всего            | Теори<br>я | Практ<br>ика |                                    |
| <b>1.</b> | <b>Организационная работа</b>                        | <b>24</b>        | <b>10</b>  | <b>14</b>    |                                    |
| 1         | Введение в программу                                 | 2                | 2          | 0            |                                    |
| 2         | Инструктаж по технике безопасности                   | 2                | 2          | 0            | собеседова<br>ние                  |
| 3-5       | Тренинги на сплочение вокального коллектива          | 6                | 2          | 4            |                                    |
| 6-12      | Анализ входных знаний обучающихся                    | 14               | 4          | 10           | тестирован<br>ие                   |
| <b>2.</b> | <b>Вокально-техническая работа</b>                   | <b>96</b>        | <b>26</b>  | <b>70</b>    |                                    |
| 13-16     | Певческая установка                                  | 8                | 2          | 6            | опрос                              |
| 17-18     | Строение голосового аппарата                         | 4                | 2          | 2            | опрос                              |
| 19-25     | Развитие чувства ритма                               | 14               | 4          | 10           | опрос,<br>практическ<br>ое занятие |
| 26-35     | Дыхательная гимнастика по методике А.Н.Стрельниковой | 20               | 6          | 14           | опрос                              |
| 36-45     | Упражнения на дикцию и артикуляцию                   | 20               | 6          | 14           | практическ<br>ое занятие           |
| 46-57     | Расширение диапазона                                 | 24               | 4          | 20           | практическ<br>ое занятие           |
| 58-60     | Работа над техникой движения                         | 6                | 2          | 4            | опрос                              |
| <b>3.</b> | <b>Анализ работы</b>                                 | <b>16</b>        | <b>6</b>   | <b>10</b>    |                                    |
| 61-66     | Подготовка к итоговому контролю                      | 12               | 4          | 8            | опрос                              |
| 67-68     | Итоговый контроль                                    | 4                | 2          | 2            | практическ<br>ое занятие           |
|           | <b>Итого:</b>  | <b>136</b>       | <b>42</b>  | <b>94</b>    |                                    |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Организационная работа – 24 часа

1.1. Введение в программу. Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности, правила поведения на занятиях, знакомство с

коллективом, помещением, реквизитами, представление краткой информации об образовательных платформах.

Входная диагностика постановки голоса

Ознакомление обучающихся с планом обучения, анализ индивидуальных данных. Разъяснение работы образовательных платформ дополнительного образования.

2. Инструктаж по технике безопасности

Ознакомление обучающихся с платформами, на которых будут проходить групповые и индивидуальные занятия. Разъяснение правил поведения на занятиях.

3-5. Тренинги на сплочение вокального коллектива. Проведение тренингов для создания в коллективе благоприятной психологической обстановки.

Упражнение «Мы с тобой похожи тем, что...»

Игра «Атомы и молекулы»

Упражнение «Постройтесь по росту!»

6-12. Анализ входных знаний обучающихся.

Проведение тестового контроля обучающихся о знаниях в области вокала, проверка певческой установки и диапазона, чувства ритма.

## **2. Вокально-техническая работа – 96 часов**

13-16. Певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

17-18. Строение голосового аппарата. Понятие голосового аппарата. Строение голосового аппарата, его значение в вокальной деятельности.

Дикция. Артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

19-25. Развитие чувства ритма. Понятие ритма. Упражнения на развитие чувства ритма. Ритмическое освоение слов. Проговаривать слова в умеренном темпе в двух-трех- и четырехсложных тактах по слогам. Произносить слова выразительно, выделяя ударный слог. Обратить внимание детей на то, что одни слоги в словах звучат длиннее, а другие короче. Например,

2/4 ма-ма, па-па, кош-ка, ка-ша, Да-ша, доч-ка, туч-ка, цве-ток.

3/4 ма-моч-ка, сол-ныш-ко, пе-сен-ка, де-воч-ка

4/4 че-ре-па-ха, по-гре-муш-ка, ве-ло-си-пед.

Предложить детям самим придумать подобные слова. Заменить слова хлопками: «Назови свое имя» - Дети по очереди хлопают- «тактируют» имена. «Кто справа?» Дети стоят в кругу. По очереди хлопают- «Тактируют» имена своего соседа справа.

Ритмические импровизации.

Дети сидят полукругом. Педагог задает ритм хлопками. По сигналу все дети хлопают в ладоши в заданном ритме, По сигналу останавливаются. Перемена ритма. По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный. Каждому свой ритм. Группа делится на две команды. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания одновременно.

26- 35. Дыхательная гимнастика по методике А.Н.Стрельниковой. Значение дыхательной гимнастики. Изучение биографии А.Н.Стрельниковой. Выполнение упражнений:

Упражнение «Ладочки». Станьте прямо, спина прямая, ноги на ширине плеч. Руки нужно согнуть в локтях, локти опустить вниз, а раскрытые ладони развернуть вперед. На вдохе резко сожмите ладони в кулак, а на выдохе – медленно раскройте.

«Обними плечи» Упражнение, которое разогревает голос сразу. Вокалистам, готовящимся к выступлению: выполните это одно упражнение перед выходом на сцену – и сразу услышите эффект. Встаньте прямо, руки держите перед собой присогнутыми, «обнимите» себя за плечи, руки как бы бросьте с силой за лопатки. Вдох (выдох). Повторите 8 раз и отдохните. Руки менять нельзя!

«Повороты головы». Станьте прямо, плечи расслаблены. Поверните голову вправо и сделайте резкий вдох, голову влево – вдох. Повторите 8 раз и отдохните.

«Ай-Ай-Ай» - упражнение называется так, потому что мы делаем резко вдох и покачиваем головой из стороны в сторону – к левому плечу и к правому. Плечи не поднимайте. Сделайте 8 вдохов-выдохов - и перерыв.

36-45. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.

46-57. Расширение диапазона. Диапазон. Определение диапазона. Какой репертуар необходим при определенном диапазоне. Индивидуальные возможности.

58-60. Работа над техникой движения. Изучение элементарных сценических движений отдельными элементами.

### **3. Анализ работы**

61-66. Подготовка к итоговому контролю. Повторение изученного материала, разбор возникающих вопросов.

67-68. Итоговый контроль. Тестирование, практическое занятие.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- Сформированность внутренней позиции, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении к образовательному учреждению через интерес к музыкальным занятиям;

- Наличие эмоционально - ценностного отношения к музыкальному искусству;

- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и вокальных способностей.

### **Метапредметные результаты:**

- Способность понимать и принимать цель и задачи, в сотрудничестве с педагогом ставить новые задачи;

- Накопление представлений о вокальном творчестве;

- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства;

- Готовиться к занятиям, внимательно слушать музыкальный материал и анализировать его;

- Умение координировать свои усилия с усилиями других

### **Предметные результаты:**

- Накопление музыкальных впечатлений;

- Умение замечать выразительные средства музыкального произведения;

- Способность различать звуки по высоте;

- Умение петь на опоре, вовремя брать дыхание;

- Умение петь протяжно, подвижно и согласованно;
- Умение петь под фонограмму.

#### **Обучающиеся научатся:**

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- свободно владеть голосовым аппаратом;
- применять полученные теоретические знания на практике.

#### **Обучающиеся познакомятся:**

- с элементарными понятиями о вокальном исполнении.

#### **Обучающиеся приобретут:**

- первоначальные представления о значении вокала, о его позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации;
- навыки исполнения песен;
- постановку голосового аппарата;
- умение петь на опоре.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДО-РЕ-МИ» разрабатываются в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год.

| <b>№ раздела</b> | <b>Тема занятия</b> | <b>Кол-во часов</b> | <b>Форма занятия</b> | <b>Форма контроля</b> | <b>Дата планируемая</b> | <b>Дата фактическая</b> | <b>Причина изменения</b> |
|------------------|---------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| <b>1.</b>        | 1. Введение в       | 2                   | Знакомство с         |                       |                         |                         |                          |

|    |   |   |  |   |  |  |  |
|----|---|---|--|---|--|--|--|
|    | программу.<br>Входная диагностика постановки голоса.                        |   | обучающимися, разъяснение о формах занятий.  |   |  |  |  |
|    | 2.Инструктаж по технике безопасности в интернете.                           | 2 | Беседа с обучающимися.   |   |  |  |  |
| 2. | 1.Основы вокального искусства. Вокальное искусство. Как им воспользоваться? | 8 | Просмотр видеоролика с теоретической информацией, беседа в группе.   | Демонстрирование среди обучающихся приобретённых навыков на образовательных платформах дополнительного образования.                             |  |  |  |
|    | 2.Сценическая культура. Я на сцене впервые и как мне себя вести?            | 6 | Просмотр видеоролика, лекция педагога.   |   |  |  |  |
|    | 3. Дикция и артикуляция. Говори правильно и чётко!                          | 6 | Теоретическое и практические упражнения направленные на постановку дикции, необходимой для правильного произношения с использованием скороговорок. | Демонстрирование среди обучающихся приобретённых навыков на образовательных платформах дополнительного образования каждым обучающимся педагогу. |  |  |  |
|    | 4.Определени  | 2 | Практическа  | Демонстрация  |  |  |  |

|    |   |   |  |   |  |  |  |
|----|---|---|--|---|--|--|--|
|    | е и расширение диапазона голоса   |   | я форма обучения в которой обучающийся демонстрирует свои возможности исполнения произведений педагогу, анализ возможностей обучающихся. | навыков индивидуально.  |  |  |  |
| 3. | 1.Побор репертуара обучающимся и его исполнение с использованием полученных знаний. | 8 | Практическая и теоретическая форма обучения. Производится подбор необходимого репертуара для группы обучающихся                          | Демонстрация навыков индивидуально и в группе. В качестве контроля используется видеозаписи исполненных произведений. |  |  |  |
|    | 2.Анализ выполненной работы.  | 2 | Теоретический опрос изученного. Повторение практических умений.  | Демонстрация навыков в группе.  |  |  |  |

### Условия реализации программы

#### Материально-технические:

- микрофон;
- колонки (мониторы) - 2 шт.
- ноутбук.

### **Информационное обеспечение:**

- интернет ресурсы;
- использование wi-fi;
- образовательные порталы (ZOOM);
- платформы для индивидуальных занятий (Viber,Skype);
- платформы для публикации заданий (VKонтакте,Одноклассники).

### **Учебно-наглядные пособия:**

- таблицы;
- памятки;
- схемы;
- упражнения;
- музыкальная литература;

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования Грошева Анна Николаевна.

### **2.3. Формы контроля**

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.

### **Оценка уровня обученности**

| <b>Время проведения</b> | <b>Критерии</b>    | <b>Показатель</b>   | <b>Метод</b>                  | <b>Оценка уровня</b>  |
|-------------------------|--------------------|---|-------------------------------|---|
| <b>Октябрь</b>          | Особенности голоса | Сила звука, умение пользоваться голосом, певческий диапазон   | Наблюдение<br>Прослушивание   | Высокий (5 балл) – в полной мере овладение навыками,изучение дополнительного материала<br>Средний (4 балл) – не всегда правильное овладение навыками, |
| <b>Ноябрь</b>           | Вокальные навыки   | Певческая установка.<br>Дикция.<br>Выразительность исполнения | Индивидуальное прослушивание. |   |

|                |                                       |  |                               |   |
|----------------|---------------------------------------|--|-------------------------------|---|
| <b>Декабрь</b> | Знания о строении голосового аппарата | Рассказ по схеме.  | Индивидуальное собеседование. | но старательное изучение Низкий (3 балл) – отсутствие желания работать над собой, не выполнение заданий |
| <b>Январь</b>  | Понятие чувства ритма                 | Умение воспроизвести заданный ритм.  | Индивидуальное прослушивание. |   |
| <b>Февраль</b> | Дыхательная опора                     | Рассказ о видах дыхания по методике А.Н.Стрельниковой, демонстрация на практике. | Индивидуальное прослушивание. |   |
| <b>Март</b>    | Артикуляция                           | Чёткое произношение заданного текста.  | Индивидуальное прослушивание. |   |
| <b>Апрель</b>  | Работа над техникой движения          | Показ элементов хореографии.   | Индивидуальное собеседование. |   |
| <b>Май</b>     | Итоговый контроль                     | Понятие элементарных терминов и демонстрация практических умений.                | Индивидуальное прослушивание. |   |

### Работа с родителями

Для реализации воспитательных задач родители (законные представители) принимают активное участие в творческом воспитании обучающихся. Родители оказывают посильную помощь в процессе обучения на образовательных платформах по мере необходимости.

#### Формы отслеживания образовательных результатов и методы контроля:

- Журнал учёта работы учебной группы.
- Анкеты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Фотографии и видеозаписи с занятий.

- Дипломы, грамоты.

## 2.4. Оценочные материалы

### *Параметры и критерии диагностики освоения программы*

| <b>Входящий контроль</b> | <b>Низкий уровень усвоения знаний<br/>1-5 баллов</b>                  | <b>Средний уровень усвоения знаний<br/>6-8 баллов</b>  | <b>Высокий уровень усвоения знаний<br/>9-10 баллов</b>   |
|--------------------------|---|--|--|
|                          | Нет элементарных знаний, умений и навыков вокального исполнительства. | Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Среднее развитие музыкальной памяти, качества звукообразования и звучания. | Петь в диапазоне ре-до. Достаточно хорошо развиты: кратковременная музыкальная память, музыкальный слух, качество звукообразования.  |
| Текущий контроль         | петь в диапазоне ре! — ля, стараться тянуть звук без напряжения.      | петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь.  | петь в диапазоне ре -до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него. |
|--|--|--|---|

### Критерии качества освоения вокальной деятельности обучающимися

| № | ФИО | Выразительность исполнения | Вокальные навыки | Знание понятий | Музыкальные способности | Творческая импровизация |
|---|-----|----------------------------|------------------|----------------|-------------------------|-------------------------|
|   |     |                            |                  |                |                         |                         |

Высокий уровень - обучающийся правильно излагает полученный материал, добавляет при необходимости изученное самостоятельно, при демонстрации использует практические умения.

Средний уровень - обучающийся отвечает на поставленные вопросы с затруднением, некоторое дополняет практическими умениями.

Низкий уровень - обучающийся имеет слабые представления о вокальной деятельности, не проявляет интереса.

### 2.5. Методические материалы

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический; объяснительно- иллюстративный, частично – поисковый; игровой.

#### Формы обучения и виды занятий по программе

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудиозанятия, лекции, мастер-классы;
- индивидуальные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи.

**Формы организации учебного занятия** – беседа, встреча с интересными людьми, игра, конкурс, мастер – класс, практическое занятие, представление, презентация. Используются:

- технология индивидуализации обучения,

- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- технология образа и мысли.

### **III. Список литературы**

#### **Литература для педагога**

1. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3
2. Л. Дмитриев, Основы вокальной методики, «Музыка», 1968г.
3. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
4. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
5. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.

#### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
2. Васильева О. В. Школа пения. Вокализы для голоса в сопровождении фортепиано
3. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.
4. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: 9. Рипол Классик, 1999. – 180 с.

5. Макарец, Л. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.

6. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., - Ростов н/Д: Феникс, 2009.

### **Интернет-ресурсы**

<https://www.fitnessera.ru/dyhanie-po-strelnikovoj-polza-i-vred-prostyh-uprazhnenij.html>

[https://studopedia.ru/1\\_33384\\_teatralnoe-iskusstvo--eto-iskusstvo-stsenicheskoy-interpretatsii-dramaticheskoy-literaturi-osnovnim-sredstvom-etoy-interpretatsii-yavlyaetsya-igra-aktera.html](https://studopedia.ru/1_33384_teatralnoe-iskusstvo--eto-iskusstvo-stsenicheskoy-interpretatsii-dramaticheskoy-literaturi-osnovnim-sredstvom-etoy-interpretatsii-yavlyaetsya-igra-aktera.html)

<https://learn4joy.ru/chto-takoe-garmoniya-v-muzyke/>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Стрельникова\\_Александра\\_Николаевна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Стрельникова_Александра_Николаевна)

[https://studopedia.su/10\\_96577\\_opora-dihaniya.html](https://studopedia.su/10_96577_opora-dihaniya.html)

<https://proza.ru/2010/12/19/287>

**Методика изучения удовлетворённости родителей работой детского объединения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ДО-РЕ-МИ»**

Вариант бланка анкеты, предлагаемой родителям в конце учебного года.

Дорогие родители!

Заканчивается учебный год. Нам очень важно знать, как он прошел, какой след оставил в душе Вашего ребенка, как Вы оцениваете нашу работу. Ваши ответы на предложенные вопросы помогут нам в дальнейшем сотрудничестве с Вами по воспитанию и образованию Вашего ребенка.

Фамилия, \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_  
ребенка \_\_\_\_\_  
Фамилия, Имя, Отчество родителя, который заполняет анкету \_\_\_\_\_

1. Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в вокальном кружке?  
(Стал более открытым, внимательным, другое...)

2. Назовите слабые стороны ребенка

3. Назовите сильные стороны ребенка

4. Какие изменения в своем ребенке Вы хотите видеть после занятий в вокальном кружке?

5. Кем Вы видите в будущем своего ребенка?

6. Сколько времени Вы хотите, чтобы ваш ребенок занимался вокалом (пением)?

7. Насколько свободно чувствует ваш ребенок себя в новой обстановке?  
8. На что педагогу следует обратить внимание при работе с вашим ребенком?

9. Что вам нравится на занятиях?

10. Что вам не нравится на занятиях?

11. Ваши пожелания и предложения на будущее.

### **Опрос о взгляде родителей на дистанционное обучение**

1. В чем, по Вашему мнению, достоинства дистанционного обучения ?

Дополнительный объем материала по предмету

Индивидуальный темп обучения

Удовольствие от работы за компьютером

Возможность получать объективные оценки на основе тестирования

В дистанционных технологиях нет никаких преимуществ

2. Трудности, на Ваш взгляд, при дистанционном обучении.

Отсутствие дома персонального компьютера, подключенного к Интернет

Недостаточное владение компьютерными технологиями

Недостаточное качество дистанционных материалов

Ограничения времени работы за компьютером по медицинским показаниям

Никаких трудностей нет

3. Оцените объем заданий, который выполняет Ваш ребенок, обучаясь дистанционно.

Малый

Ниже среднего

Средний

Выше среднего

Большой

4. Удовлетворены ли Вы качеством дистанционного обучения?

ДА

Скорее ДА

Скорее НЕТ

НЕТ

5. Какие формы и средства обратной связи с педагогом Вы считаете наиболее удобными для использования?

Электронная почта

Видеоконференции

Чат

Мессенджеры (Viber, WhatsApp и др.)

Телефонный звонок