

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Сурский центр детского творчества»
Сурского района Ульяновской области

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 03
от 29.05.2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Сурский ЦДТ»
Е.А.Щукина
от 29.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ»**

Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год – 64 часа
Уровень программы - ознакомительный

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Керимова Ирина Михайловна

р.п.Сурское, 2023 год

Пояснительная записка

Творчество – это двигатель человеческого развития. Не будь творчества, мы остались бы первобытными людьми. Моё творчество приносит мне радость. Вот поэтому мне хочется поделиться мастерством с вами.

Нормативные документы, которые определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Устав МБУ ДО «Сурский ЦДТ»;
- Положение об организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МБУ ДО «Сурский ЦДТ»;
- Правила приема, отчисления и восстановления обучающихся;
- Режим занятий обучающихся;
- Правила внутреннего распорядка для обучающихся;
- Положение о формах обучения, количестве обучающихся в объединениях, их возрастных категориях, продолжительности учебных занятий МБУ ДО «Сурский ЦДТ»;
- Положение об объединениях МБУ ДО «Сурский ЦДТ».

Способность к творчеству – отличительная черта человека. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Начальная школа, закладывая основы формирования личности ребенка, воспитывает не только сознательного гражданина, но и творческую личность.

Ярким примером являются выставки творческих работ, проектов. Учитывая особенности обучающихся данного возраста необходимо не только заметить увлеченность детей, но, главное, помочь им развить творческое воображение и фантазию. Для этого важно, чтобы ребенок проявлял любовь к прекрасному не только путём созерцания и разговоров, но и сам вносил красоту в быт, во все окружающее, становясь настоящей творческой личностью.

В настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное. Вариативная часть программы, которая формируемая участниками образовательного процесса.

Данная программа разработана для решения задач художественного развития, внесены изменения в традиционные формы работы с детьми, созданы условия для развития их творчества и способностей в работе с различными художественными материалами.

Занятия по выклейке папье-маше позволят решить многие образовательные и воспитательные задачи.

Папье-маше – это удивительный материал, так незаслуженно забытый в наше время. Папье-маше (франц. papiermâché) в переводе означает жеваная или рваная бумага. Измельченная бумага и клей в умелых руках становятся воистину волшебным материалом, благодаря которому можно создавать самые разнообразные формы - от плоских до объемных.

Программа «Бумажная фантазия» поможет раскрыть секреты приготовления этого удивительного материала. Обучающиеся узнают, как готовить массу папье-маше; как работать в разных техниках – послойной, лепки; как правильно обрабатывать изделия после изготовления. И конечно, с легкостью смогут сделать замечательные поделки, начиная от простейших форм и заканчивая уникальными подарочными изделиями.

Актуальность программы обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене школы. Построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество модным и современным.

Программа позволяет развивать индивидуальность обучающегося в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать его познавательную активность. Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки. Структура программы обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков. Программа занятий папье-маше вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Новизна программы выражается в создании системы обучения, позволяющей освоить разные виды матирования и сочетать их в своих работах. Подробные объяснения технологий изготовления какой-либо поделки позволяют сделать ее во множестве вариантов, а затем на основе этой же технологии создавать что-то новое, творческое. Занятия по данной программе способствуют развитию мелкой моторики, творческого потенциала, формируют навыки самоконтроля.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на занятии, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой

обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид самостоятельной деятельности: творческий, познавательный, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия обучающихся в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

Программа соответствует **социальному заказу**, так как очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. В процессе обучения по данной программе обучающемуся дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – ознакомительный.

Связь содержания программы с учебными предметами

Содержание программы «Бумажная фантазия» тесно связано с учебным процессом, что помогает закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, окружающего мира, литературного чтения, математики и т.д., и способствовать их систематизации.

Главное при этом — осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

Так, на уроках **«Технологии»** в начальных классах дети знакомятся с различными свойствами бумаги: гибкостью, прочностью, растяжимостью и т.д. В процессе занятий с папье-маше знания обучающихся о перечисленных свойствах бумаги закрепляются практически. Сам процесс выклейки изделий способствует формированию у обучающихся многих трудовых умений и навыков: разметки и вычерчивания деталей на бумаге, сгибания, резания и склеивания бумаги, соединения и скрепления деталей разными способами. Кроме того, занятия, посвященные папье-маше, положительно влияют на развитие у обучающихся творческих способностей и художественного вкуса, на воспитании у них прилежания, аккуратности, настойчивости.

В результате связи программы «Бумажная фантазия» и изучения курса **«Изобразительное искусство»** на ступени начального общего образования обучающиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: скульптуре, архитектуре, художественном конструировании,

декоративно - прикладном искусстве. Обучающиеся научатся решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. У обучающихся начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально - ценностное отношение к миру, явлениям действительности.

В результате связи программы «Бумажная фантазия» и изучения курса **«Литературное чтение»** обучающиеся осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и для успешного обучения по другим предметам. Обучающиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотных читателей, способных к творческой деятельности. Обучающиеся овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

В результате связи программы «Бумажная фантазия» и изучения курса **«Математика»** обучающиеся научатся оценивать размеры геометрических объектов, расстояние; составлять, записывать и выполнять инструкции (простой алгоритм), план поиска информации; интерпретировать информацию, полученную при проведении несложных исследований (объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы и прогнозы).

В результате связи программы «Бумажная фантазия» и изучения курса **«Окружающий мир»** обучающиеся научатся использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии, включая компьютерные) и детскую литературу о человеке и обществе с целью поиска познавательной информации, ответов на вопросы, объяснений, для создания собственных устных или письменных высказываний. Они получают возможность научиться осознавать свою неразрывную связь с разнообразными окружающими социальными группами; ориентироваться в важнейших для страны и личности событиях и фактах прошлого и настоящего; оценивать их возможное влияние на будущее, приобретая тем самым чувство исторической перспективы; наблюдать и описывать проявления богатства внутреннего мира человека в его созидательной деятельности на благо семьи; проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договорённости и правила, в том числе правила общения со взрослыми и сверстниками в официальной обстановке, участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде; определять общую цель в совместной деятельности и пути её достижения,

договариваться о распределении функций и ролей, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание программы «Бумажная фантазия» интегрирует со всеми образовательными областями и их направлениями:

- *Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»*

Обучающийся в творческом процессе учится общению со сверстниками, самовыражению в коллективе, т.к. именно через неформальное общение с другими детьми, с педагогом, он начинает понимать и ценить себя, воспринимать себя субъектом общения, а не объектом.

Обучающиеся за столами работают парами, такая организация занятия позволяет воспитывать в них толерантность, вежливость, уважительное отношение к личному пространству другого человека.

Формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности. Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

- *Образовательная область «Познавательное развитие»*

Бумажная пластика развивает тактильную чувствительность, моторику пальцев, пространственное восприятие, мышление, внимание, воображение, повышает исследовательский интерес и познавательную активность - все это способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Взаимодействие с материалом из бумаги позволяет уменьшить эмоциональное напряжение, снизить страхи. Обучающиеся не боятся испортить работу, они знают, что можно легко все исправить. Работа с рванной, мокрой, жёванной бумагой служит тревожному обучающемуся очень важной поддержкой, средством выражения себя на доступном уровне. Во время творческих занятий обучающиеся расслабляются, избавляются от негативных мыслей и напряжения. В результате нервная система укрепляется, исчезает обидчивость и агрессивность.

- *Образовательная область «Речевое развитие»*

Развитие свободного общения обучающихся по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение ими нормами речи, использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества приобщает их к различным видам искусства и развивает художественное восприятие и эстетический вкус.

- *Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»*

По мере освоения техники папье-маше обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Обучающиеся учатся высказывать свое эмоционально-эстетическое суждение, рассказывать о своих эмоциональных переживаниях, создавать оригинальные творческие замыслы.

- *Образовательная область «Физическое развитие»*

Развитие мелкой моторики. Воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Развитие творческих способностей обучающихся при взаимодействии с другими видами деятельности в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся, **носит инновационный характер**, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества. В процессе реализации программы формируется способность обучающихся оперирование усвоенными способами, по-разному комбинируя и трансформируя их.

Адресат программы обучающиеся 9-12 лет.

Возрастные особенности младших школьников. Ребёнок в этом возрасте осваивает новый вид деятельности – учебный. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия в кружке помогают развить мелкие мышцы кистей рук. А также оказывают и психотерапевтическое воздействие: способствуют сокращению перегрузки детей. Очень важным является то, что на занятиях по ручному труду дети не только осваивают технику папье-маше, но и используют изготовленные игрушки для игр. А ролевая игра, являясь источником развития ребенка, помогает детям лучше освоиться в окружающей действительности с помощью ее воспроизведения и моделирования. Таким образом, папье-маше – как вид прикладного искусства является способом психологической разгрузки, способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов. Способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. Так же папье-маше влияет на развитие эмоционально-волевой сферы личности, формируя ряд положительных личных качеств.

Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная фантазия» рассчитана на 1 год творческого развития детей 9-12 лет, 64 часа в год.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность каждого занятия – 45 минут с переменной 10 минут.

Состав группы, режим занятий. В состав группы входит от 12 обучающихся, состав группы постоянный.

Условия работы:

- согласие и желание обучающегося;
- наличие специальной подготовки педагога, творческий подход к проведению занятий;
- отсутствие аллергии на пыль от сухой бумаги, клея, кожных заболеваний и порезов на руках.

Форма обучения очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Дистанционные образовательные технологии

В условиях карантина можно использовать **дистанционные образовательные технологии**, реализующиеся в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей, при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческого потенциала каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео - и аудиозанятия, лекции, мастер-классы;
- индивидуальные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи.

При дистанционном обучении продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут, первые 30 минут – отводятся на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании.

При дистанционном обучении рабочее место каждого должно быть оборудовано персональным компьютером с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в интернет, в соответствии с техникой безопасности.

Материально – техническое обеспечение

При дистанционном обучении индивидуальный компьютер для каждого участника занятия с возможностью видео- и аудио-подключением и выходом в сеть Интернет для доступа к образовательной онлайн-платформе, в качестве основного образовательного ресурса.

Информационное обеспечение

При дистанционном обучении образовательные платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Принципы и подходы к формированию программы:

- **Принцип систематичности и последовательности** предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков (от простого к сложному).

- **Принцип связи теории с практикой** формирует у обучающихся умение применять свои знания в повседневной жизни.

- **Принцип повторения умений и навыков** — один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

- **Принцип сезонности.**

- **Принцип индивидуально-личностной ориентации** воспитания предполагает то, что главной целью образования становится обучающийся, а не окружающий мир. Формирование и развитие индивидуальных творческих навыков; опираясь на его индивидуальные особенности.

- **Принцип доступности и наглядности** – это учёт возрастных особенностей.

- **Принцип успешности** заключается в том, что на первом этапе формирования здоровья, обучающийся получает задания, которые он способен успешно выполнить.

- **Принцип активного обучения** обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у обучающихся самостоятельности, инициативы и творчества.

- **Принцип коммуникативности** помогает воспитать у обучающихся потребность в общении, в процессе которой формируется социальная мотивация.

- **Принцип результативности** предполагает получение положительного результата.

- **Принципы взаимодействия:**

-- сам обучающийся – молодец, у него – все получается, возникающие трудности – преодолимы;

-- постоянное поощрение всех усилий обучающегося, его стремление узнать что-то новое и научиться новому;

-- исключение отрицательной оценки обучающегося и результатов его действий;

-- сравнение всех результатов обучающегося только с его собственными, а не с результатами других;

-- каждый обучающийся должен продвигаться вперед своими темпами и с постоянным успехом.

Цель и задачи программы

Цель данной программы - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворения потребности обучающихся в самовыражении, развитие творческих способностей.

Для реализации целей поставлены следующие **задачи:**

обучающие:

- познакомить обучающихся с техникой папье-маше;

- углубить знания и умения по технологии обработки бумаги;

- выработать у обучающихся определенные умения и навыки;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;

- способствовать приобретению навыков учебно-исследовательской работы;

развивающие:

- способствовать развитию разносторонних художественных интересов обучающихся, художественного вкуса и эстетических потребностей;

- содействовать развитию индивидуальных способностей обучающихся;

- способствовать развитию потребности к самообразованию и творчеству;

- способствовать развитию целеустремленности, ответственности;

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;

- развивать умение планировать, организовывать и контролировать свой труд;

воспитывающие:

- воспитывать в обучающихся любовь к родной стране, ее природе и людям;

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение, уважительное отношение друг к другу и результатам труда;

- осуществлять политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;

- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;

- прививать культуру общественного поведения, коллективного взаимодействия, сотрудничества.

Планируемые результаты

В результате занятий в творческом объединении по программе предполагается, что обучающиеся получат следующие результаты:

Личностные результаты:

Данный вид декоративно-прикладного искусства приносит пользу для психического развития обучающихся. Также папье-маше можно рассматривать как один из методов сбрасывания напряжения, как способ снятия агрессии и внутренней нестабильности, как для детей, так и для взрослых. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, обучающиеся осваивают новые и необходимые в дальнейшем жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навык моделирования. Обучающиеся, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов. Также папье-маше развивает и является одним из способов реализации творческого потенциала. Нельзя не отметить положительное влияние папье-маше на развитие таких личностных качеств, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность усидчивость, трудолюбие. В процессе работы обучающиеся знакомятся с правилами выбора цветных сочетаний, что помогает воспитанию хорошего вкуса. Овладевая техникой папье-маше, обучающиеся учатся контролировать свои эмоции, таким образом, данный вид прикладного искусства влияет и на эмоционально-волевую сферу развития личности. Очень важным является то, что на занятиях обучающиеся не только осваивают технику папье-маше, но и используют изготовленные игрушки для сюжетно-ролевых и подвижных игр. А ролевая игра, являясь источником развития, помогает обучающимся лучше освоиться в окружающей действительности с помощью воспроизведения и моделирования.

Таким образом, папье-маше – как вид прикладного искусства является способом психологической разгрузки; влияет на развитие творческого воображения и мышления; способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов; способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. Так же папье-маше влияет на развитие эмоционально-волевой сферы личности, формируя ряд положительных личностных качеств. С помощью занятий по папье-маше развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и

мотивационную сферу. Обучающиеся получают удовлетворение от выполненной работы, так как видят результат своей работы. Поэтому можно сказать, что папье-маше в целом способствует гармоничному развитию личности и имеет большое психологическое и педагогическое значение.

Предметные результаты:

- Сделают приятные подарки родственникам и друзьям, выполненные в технике папье-маше.

- Будут знать что такое «папье-маше» и этапы работы в технике папье-маше, методы изготовления: слоеный метод и метод массы.

- Будут соблюдать правила личной гигиены и основные требования к оформлению изделий из папье-маше, способ приготовления клейстера и способы соединения с помощью клейстера.

- Узнают виды отделки: раскрашивание, аппликация, рисование, декоративная роспись.

- Будут качественно выполнять изученные приемы по изготовлению изделий в технике папье-маше.

- Научатся наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения, следовать устным инструкциям.

- Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Метапредметные результаты:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека.

- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.

В трудовой сфере:

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях.

- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.

В познавательной деятельности:

- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.

- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.

Обучающиеся должны знать:

- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;

- правила безопасности труда;

- правила организации рабочего места;

- правила и приёмы обработки материалов;

- правила общения.

Обучающиеся должны уметь:

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;

- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;

- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;

- выполнять правила и приёмы обработки материалов.

Учебный план

№ раздела	Содержание программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос, наблюдение
2.	Посуда	16	2	14	Анализ работы, теоретический диалог
3.	Новогодние поделки	8	2	6	Анализ работы, теоретический диалог
		26	6	20	
2 модуль					
4.	Игрушки к праздникам в технике папье-маше	26	2	24	Анализ работы, теоретический диалог
5.	Герои сказок	10	4	8	Анализ работы, теоретический диалог
6.	Выставка работ	2			Анализ работы
		38	6	32	

Содержательная часть

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с программой, с историей возникновения папье-маше. Способы декоративного оформления изделий из

папье-маше. Знакомство с видами и свойствами бумаги, с бумагой, пригодной для работы в папье-маше. Основные способы и приемы техники папье-маше. Способ скульптурной лепки папье-маше. Знакомство с рецептом приготовления клейстера.

Организация учебного процесса и рабочего места. Знакомство с основными используемыми инструментами. Правила поведения на занятии, обращения с острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы. Содержание в порядке рабочего места. Инструктаж по технике пожарной безопасности. Правила эвакуации при пожаре.

Практика: Экспериментирование с бумагой. Первичная диагностика обучающихся.

2. Посуда

Теория: Приемы изготовления и оформления посуды в технике папье-маше. Выбор модели для изготовления изделия. Подбор росписи и оформления. Выполнение эскиза и подготовка модели. Оклеивание модели слоями папье-маше. Сушка изделия. Зачистка изделия. Грунтовка изделия. Роспись и оформление изделия.

Практика: Выполнение эскиза. Оклеивание модели слоями папье-маше. Зачистка изделия. Грунтовка изделия. Роспись и оформление изделия.

3. Новогодние поделки

Теория: Выбор модели. Смазывание модели жиром и обклеивание бумагой. Сушка. Разрезание формы и удаление модели. Склеивание обеих половинок модели полосками бумаги. Шлифовка изделия. Грунтовка изделия. Оформление работы дополнительными деталями.

Практика: Выполнение новогодней игрушки в технике папье-маше. Выставка работ.

4. Игрушки к праздникам в технике папье-маше

Теория: Принципы совмещения различных техник папье-маше в одном изделии. Лепка формы. Сушка. Зачистка и грунтовка изделия. Сборка отдельных частей. Роспись и оформление изделия.

Практика: Игрушки к праздникам

5. Герои сказок

Теория: Выбор персонажа для изготовления и создание эскиза, выбор техники папье-маше. Конструирование и лепка формы. Сушка. Зачистка и грунтовка изделия. Сборка отдельных частей. Роспись и оформление изделия. Шлифовка и корректировка формы изделия. Грунтовка изделия. Роспись изделия. Оформление изделия.

Практика: Изготовление сказочных героев.

6. Выставка работ

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 32

Количество учебных дней – 64

Дата начала реализации программы – с 03.10.2022

Дата окончания реализации программы – 31.05.2023

1 модуль – с 03.10.2022 по 30.12.2022

2 модуль – с 09.01.2023 по 31.05.2023

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Первый модуль								
1.	октябрь	03	13.15-15.15	Теория	2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Экспериментирование с бумагой.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Устный опрос
2.	октябрь	10	13.15-15.15	Теория	2	Изготовление посуды в технике папье-маше.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Устный опрос
3.	октябрь	17	13.15-15.15	Практика	2	Блюдечко.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
4.	октябрь	24	13.15-15.15	Практика	2	Блюдечко. Грунтовка. Сушка.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
5.	октябрь	31	13.15-15.15	Практика	2	Блюдечко. Украшение. Демонстрация.	Моу сш р.п.Сурское,	Практическая работа

							каб.215	
6.	ноябрь	07	13.15-15.15	Практика	2	Чашка.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
7.	ноябрь	14	13.15-15.15	Практика	2	Чашка. Продолжение работы с поделкой.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
8.	ноябрь	21	13.15-15.15	Практика	2	Чашка. Грунтовка. Сушка.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
9.	ноябрь	28	13.15-15.15	Практика	2	Чашка. Украшение. Демонстрация.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
10.	декабрь	05	13.15-15.15	Теория	2	Изготовление новогодней игрушки в технике папье- маше.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Устный опрос
11.	декабрь	12	13.15-15.15	Практика	2	Новогодняя игрушка. Продолжение работы с поделкой.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
12.	декабрь	19	13.15-15.15	Практика	2	Новогодняя игрушка. Грунтовка. Сушка.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
13.	декабрь	26	13.15-15.15	Практика	2	Новогодняя игрушка. Украшение. Демонстрация.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
Второй модуль								
1.	январь	09	13.15-15.15	Теория	2	Техника безопасности на занятиях. Изготовления	Моу сш р.п.Сурское,	Устный опрос

						изделий из однородной бумажной массы.	каб.215	
2.	январь	16	13.15-15.15	Практика	2	Колобок.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
3.	январь	23	13.15-15.15	Практика	2	Колобок. Грунтовка. Украшение. Демонстрация.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
4.	январь	30	13.15-15.15	Практика	2	Самолёт.	Моу сш р.п.Сурское, кааб.215	Практическая работа
5.	февраль	06	13.15-15.15	Практика	2	Самолёт. Продолжение работы с поделкой.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
6.	февраль	13	13.15-15.15	Практика	2	Самолёт. Грунтовка. Сушка.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
7.	февраль	20	13.15-15.15	Практика	2	Самолёт. Украшение. Демонстрация.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
8.	февраль	27	13.15-15.15	Практика	2	Настенное панно для мамы.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
9.	март	06	13.15-15.15	Практика	2	Настенное панно для мамы.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
10.	март	13	13.15-15.15	Практика	2	Пасхальное яйцо.	Моу сш р.п.Сурское,	Практическая работа

							каб.215	
11.	март	20	13.15-15.15	Практика	2	Пасхальное яйцо. Продолжение работы с поделкой.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
12.	март	27	13.15-15.15	Практика	2	Пасхальное яйцо. Грунтовка. Сушка.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
13.	апрель	03	13.15-15.15	Практика	2	Пасхальное яйцо. Украшение. Демонстрация.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
14.	апрель	10	13.15-15.15	Теория	2	Изготовление героев сказок в технике Папье-маше.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Устный опрос
15.	апрель	17	13.15-15.15	Практика	2	Герои сказки. Продолжение работы с поделкой.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
16.	апрель	24	13.15-15.15	Практика	2	Герои сказки. Продолжение работы с поделкой.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
17.	май	15	13.15-15.15	Практика	2	Герои сказки. Грунтовка. Сушка.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
18.	май	22	13.15-15.15	Практика	2	Герои сказки. Украшение. Демонстрация.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Практическая работа
19.	май	29	13.15-15.15		2	Подведение итогов. Выставки работ.	Моу сш р.п.Сурское, каб.215	Выставка

Форма аттестации

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися объема и содержания программы.

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся.

Виды аттестации: вводный контроль, текущий, промежуточный итоговый.

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения, насколько обучающиеся знакомы с предлагаемым материалом.

Текущий контроль на занятиях: проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество выполнения работы в конце занятия или пройденной темы.

Формы проведения:

- устный опрос (определение, насколько обучающиеся усвоили материал);
- объективная оценка выполнения практических работ;
- самооценка учащимися своих работ.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия. Обучающиеся выполняют творческое задание, на котором показывают полученные знания, умения по заданной теме.

Обучающиеся оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Проводятся мини-выставки в объединении и в Учреждении.

Итоговый контроль проводится по итогам второго полугодия в форме опроса, тестирования, анкетирования, участия в выставках уровня, защиты творческих работ, мини мастер-класса.

Контроль и оценка

В результате обучения по программе обучающиеся:

- научатся различным приемам работы в технике папье-маше;

- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

- получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека.

Овладение обучающимися навыками фиксируется в таблице на начало и конец учебного года по результатам наблюдения, анализа детских работ, бесед с обучающимися, с целью внесения корректив в дальнейшую работу, планирования индивидуальной поддержки обучающихся.

№ п/п	Содержание деятельности	Кол-во обучающихся, овладевших содержанием деятельности	
		начало года	конец года
1.	Умение принять цель деятельности.		
2.	Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла.		
3.	Организует рабочее место, выбирает материалы и инструменты, убирает рабочее место.		
4.	Использование технологических карт.		
5.	Умение самостоятельно изготавливать сувениры, поделки, расписывать их		
6.	При декоративной росписи умение самостоятельно создавать оттенки необходимого цвета, грамотно выполнять элементы, знать технику выполнения этих элементов.		
7.	Умение правильно подбирать кисти и умело ими пользоваться		
8.	При изготовлении поделок из папье-маше - умение самостоятельно нарисовать и вырезать дополнительные детали к игрушке-сувениру, качественно все приклеить и		

	аккуратно раскрасить		
9.	Сформированы следующие навыки: усидчивость, внимание, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, взаимопомощь, уважительное отношение к труду.		
10.	Освоение несложных приемов росписи, изучение орнаментальных сюжетных видов.		
11.	Теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве, о богатстве народных традиций, народных промыслов.		
12.	Умение самостоятельно и с пользой организовать свой досуг.		
13.	Умение работать в коллективе		
14.	Умение оказывать взаимопомощь		
15.	Правильно ли оценивает себя, других.		
	Количество детей в группе.		

Уровни основания программы

Уровни	Начало года	Конец года
Низкий – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества.		
Средний – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера; качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично.		
Высокий – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, общественный способ конструирования; полная самостоятельность, освоение позиции субъекта; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.		
Количество обучающихся в группе		

Формы подведения итогов

1. Конкурсы прикладного творчества.

2. Организация выставок детских изделий в качестве показателя достижений и успехов детей на праздниках.
3. Участие в районных и областных выставках.
4. Дни презентации детских работ родителям.
5. Дарение изделий родным, друзьям, ветеранам и т. д.
6. Размещение фотографий готовых поделок на сайтах Учреждения.
7. Выставки – ярмарки.

Методы и формы обучения

Способы выявления результативности обучающихся:

- организация фотоотчета как процесса изготовления поделок, так и готовых, художественных работ обучающихся,
- тестирование обучающихся в начале и в конце занятий,
- составление каждому обучающемуся портфолио, состоящее из фотографий художественных работ.

Формы подведения итогов:

- Организация выставок детских изделий в качестве показателя достижений и успехов обучающихся на праздниках.
- Участие в конкурсах.
- Презентации детских работ родителям на собраниях.
- Дарение изделий родным, друзьям и т. д.
- Составление альбома тематических работ.
- Размещение фотографий готовых поделок на сайтах Учреждения.
- Выставки – ярмарки.

Методы оценки результативности освоения программы – устный опрос, наблюдение, анализ продуктов детского творчества, участие в выставках-конкурсах декоративно-прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе.

Методическое обеспечение программы

Формы учебных занятий

Технологии и формы обучения образовательный процесс выстраивается на основе личностно-ориентированного подхода, на занятиях используются элементы педагогических технологий дифференцированного, здоровьесберегающего, игрового, развивающего, проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Формы занятий: типовое занятие, экскурсия, дискуссия, беседы, игры, театрализация, теоретический материал, практические занятия, встреча с интересными людьми, экспериментальная и познавательно – исследовательская работа, конкурс, игра-конференция.

Виды занятий: техника изготовления из пропитанной клейстером бумаги, лепка из пластилина, декоративная работа, аппликация, рисование, иллюстрирование, освоение возможностей художественных материалов, коллективное творчество.

Программа включает задания индивидуального и коллективного характера.

Формы работы:

- групповая;
- индивидуальная;
- коллективная;
- фронтальная;

Методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);
- репродуктивных (работа по образцам);
- частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же других материалов для работы в объёме).

Структура занятия

Каждое занятие разделено на три этапа: вводный, основной, заключительный (подведение итогов, обсуждение).

Вводный этап (Приветствие с релаксационным компонентом)

Задачи:

- создание положительного настроения на совместную работу,
- установление эмоционального контакта.

Основной этап

Задачи:

- формирование навыка саморегуляции,
- расширение кругозора и общей осведомленности,
- развитие познавательной сферы,
- развитие творческих способностей, воображения и фантазии,
- развитие тонкой координации движений и мелкой моторики рук,
- формирование стрессоустойчивости, стабилизации и гармонизации эмоционального состояния.

Заключительный этап

Задачи:

- подведение итогов,
- обмен мнениями; закрепление положительных эмоций от работы на занятиях.

Методические рекомендации и приёмы:

- Главное на занятии – создание условий для творческой увлеченности.
- Эстетическое воздействие: создание красивых изделий.
- Экологическое воздействие: дать старым газетам и ненужным бумажкам вторую жизнь.
- Нравственное воздействие: усилия окупятся сторицей: вы сможете сделать своими руками, вазы и декоративную посуду, посудку для куклы, игрушки, фигурки различных животных, маски для карнавалов, куклы и многое другое, что можно подарить друзьям, с чем можно играть.

Базовые способы и приемы работы по технике папье-маше

Папье-маше легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеем, крахмалом, гипсом и т.

Папье-маше — плотный материал, изготовленный из жидкой массы: измельченной и размоченной в воде бумаги (чаще всего газет) с добавлением какого-либо связывающего вещества (клея, клейстера, мела, глины). Во влажном виде смесь легко приобретает нужную форму, а после сушки ее можно раскрасить и покрыть лаком. Изделия из папье-маше отличаются большой прочностью и легкостью. Существует несколько **технологий изготовления папье-маше:**

- **Работа слоями.** Принцип работы – наклеивание слоев бумаги, один на другой, на какую-то форму до получения желаемой толщины изделия. Чем больше слоев, тем изделие крепче.

- **Работа с тестом из бумаги.** Другая техника – изготовление из бумаги теста, напоминающего глину. Из этой массы можно лепить целые изделия небольших размеров или покрывать ею базовые формы.

Этапы работы:

1 этап – подготовка материалов (дети рвут бумагу на мелкие кусочки, берут основу и обклеивают бумагой 1- 2 слоями без использования клейстера, последующие 2-4 слоя на основе клейстера)

2 этап – детская поделка по всему объёму смазывается клейстером и подвергается моделированию. Желаемая форма фигуры достигается путем наложения дополнительных слоев бумаги или специальных предметов. В самых тонких местах работы должно быть 7-8 слоев бумаги. Поделку отложить и дать ей полностью высохнуть и отвердеть.

3 этап – отделение полученной формы от основы и грунтовка гуашью.

4 этап – роспись изделия гуашевыми красками или оформление аппликацией.

Для реализации образовательной программы необходимо **учебно-методическое обеспечение:**

- учебная и периодическая литература;
- методические пособия по направлению деятельности;
- конспекты занятий;

- методические разработки;
- слайды, видео-аудио пособия;
- диагностические материалы: тесты, анкеты.

Дидактическое обеспечение:

- конспекты занятий;
- наглядные пособия;
- образцы изделий;
- иллюстрации изделий мастеров;
- схемы изготовления изделий;
- технологические карты.

Необходимы следующие **материально-технические условия**: кабинет со столами и стульями для организации рабочих мест; хорошее верхнее и местное освещение.

Материальное обеспечение: бумага различной текстуры (газеты, бумага, картон); клей ПВА или клейстер; ёмкости для приготовления клейстера; пластмассовые чашки; вазелин; пластилин или тесто; клеёнка или доска для лепки; скотч бумажный; обёрточная фольга; кисточки; ножницы; нож; стеки; акварельные краски или гуашь; грунтовка; лак для дерева и дополняющие материалы; наждачная бумага; шаблоны; таблицы; эскизы фигурок животных и птиц, различных предметов в технике папье-маше.

Дидактический материал: образцы изделий; образцы эскизов для самостоятельной работы; образцы изделий из папье-маше; презентации, фильмы, специальная литература (журналы, книги).

Самое главное условие реализации данной программы - желание детей. Желательна помощь родителей в пополнении материально-технического оснащения кружка. Объективно необходимо постоянное самообразование педагога.

Мероприятия воспитательной деятельности

В учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения используются следующие основные формы организации детей: специально организованная учебная деятельность (занятия), игры, самостоятельная деятельность детей (художественная, двигательная, речевая, игровая,

исследовательская и др.), индивидуальная работа, наблюдение, экскурсии, праздники и развлечения, конкурсы и викторины, олимпиады и т.д. В зависимости от возраста детей, педагогической цели, материально-технического обеспечения, профессионального мастерства педагога они могут быть организованы подгруппами, группами или индивидуально.

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через занятия бисероплетением.

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать в обучающихся любовь к родной стране, ее природе и людям;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение, уважительное отношение друг к другу и результатам труда;
- осуществлять политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- прививать культуру общественного поведения, коллективного взаимодействия, сотрудничества.

Приоритетные направления воспитательной деятельности: нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству.

Формы воспитательной работы: беседа, лекция, викторина, ярмарка, фестиваль, игры.

Методы воспитательной работы: рассказ, беседа, дискуссия, упражнение, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы: данный вид декоративно-прикладного искусства приносит пользу для психического развития обучающихся. Также папье-маше можно рассматривать как один из методов сбрасывания напряжения, как способ снятия агрессии и внутренней нестабильности, как для детей, так и для взрослых. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, обучающиеся осваивают новые и необходимые в дальнейшем жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навык моделирования. Обучающиеся, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного

мышления и наиболее точного восприятия предметов. Также папье-маше развивает и является одним из способов реализации творческого потенциала. Нельзя не отметить положительное влияние папье-маше на развитие таких личностных качеств, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность, усидчивость, трудолюбие. В процессе работы обучающиеся знакомятся с правилами выбора цветных сочетаний, что помогает воспитанию хорошего вкуса. Овладевая техникой папье-маше, обучающиеся учатся контролировать свои эмоции, таким образом, данный вид прикладного искусства влияет и на эмоционально-волевую сферу развития личности. Очень важным является то, что на занятиях обучающиеся не только осваивают технику папье-маше, но и используют изготовленные игрушки для сюжетно-ролевых и подвижных игр. А ролевая игра, являясь источником развития, помогает обучающимся лучше освоиться в окружающей действительности с помощью воспроизведения и моделирования.

Таким образом, папье-маше – как вид прикладного искусства является способом психологической разгрузки; влияет на развитие творческого воображения и мышления; способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов; способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. Так же папье-маше влияет на развитие эмоционально-волевой сферы личности, формируя ряд положительных личностных качеств. С помощью занятий по папье-маше развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и мотивационную сферу. Обучающиеся получают удовлетворение от выполненной работы, так как видят результат своей работы. Поэтому можно сказать, что папье-маше в целом способствует гармоничному развитию личности и имеет большое психологическое и педагогическое значение.

Работа с родителями

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- опрос и анкетирование родителей на предмет удовлетворенности обучением.

Список литературы для педагога

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитания/ Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1985 – 448 с.
2. Алдрованди, Б. Декупаж. Приемы. Материал. Техника/ Б. Алдрованди. - М.: Астрель, 2011. – 32 с.

3. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
4. Бельтюкова, Н.Б. Игрушка и подарки/ Н.Б. Бельтюкова. – М.: Рипол Классик, 2001. - 108 с.
5. Бельтюкова, Н.Б. Самоделки из папье-маше/ Н.Б. Бельтюкова. – М.: АСТ, 2006. - 112 с.
6. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
7. Гир, Алан Д. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы/ Алан Д. Гир, Барри Л. Фристоун. – М.: АСТ, 2008 - 512 с.
8. Зайцева А. Искусство квилинга. Магия бумажных лент/ А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010 - 64 с.
9. Иванова, Е.П. Поделки из папье-маше/ Е.П. Иванова. - Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2011. – 64 с.
10. Кларин, М.В. Развитие критического и творческого мышления/ М.В. Кларин // Школьные технологии. – М.: Просвещение, -2004. - № 2. С. 3-10
11. Комаров, В.В. Содержание дополнительного образования детей: учеб. пособие/ В.В. Комаров. – Самара: Профи, 2000. – 47 с.
12. Контарева, О. Карнавальные маски/ О. Контарева, Т. Шиловская. – М.: Рольф, 2002 - 144 с.
13. Лопусова-Томская, Н. Кукла из папье-маше/ Н. Лопусова-Томская. – М.: Дизайн Кора, 2007. – 64 с.
14. Матяш, Н.В. Проектный метод обучения в системе технологического образования/ Н.В. Матяш // Педагогика. –М.: Просвещение, -2000. - № 4. С. 38-43
15. Новикова, Т.Г. Папка индивидуальных достижений – «портфолио» / Т.Г. Новикова// Директор школы. – 2004. – 37, С.45-48
16. Ратт, Т.А. Применение технологии портфолио в УДО как эффективной формы оценивания образовательных и профессиональных

достижений обучающихся и педагогов/ Т.А.Рагт// Методист. – 2012.-№2, С. 35-41

Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву/ М.С. Соколова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. – 190 с.

17. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКИПРО, 2003. - 82с.

18. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002. - 131 с.

Список литературы для родителей

1. Лыкова, И.А. Наше папье-маше/ И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2008. - 16 с.

2. Матюхина, Ю. А. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров/ Ю. А. Матюхина, О. П. Медведева. - М.: Феникс, 2007. - 256 с.

3. Пейнер, Л. Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги/ Л. Пейнер. – М.: Астрель, 2010. – 256 с.

4. Родионова, С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия/ С.Родионова. – М.: АСТ-Пресс, 2010. – 120 с.

5. Чаянова, Г.Н. Папье-маше/ Г.Н. Чаянова – М.: Дрофа Плюс, 2007. – 144 с.

6. Щеглова, А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно/ А.В. Щеглова. – М.: Феникс, 2007. - 224 с.

Список литературы для обучающихся

1. Выгонов, В.В. «Изделия из бумаги» / В.В. Выгонов; - М, 2007. -87 с.

2. Гибсон, Р. Поделки-Папье-маше, Бумажный цветы. / Р. Гибсон - «Росмэн»-1998. 84 с.

3. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги/ Г.И. Долженко , Ярославль: академия развития,2006 – 91с.

4. Иванова, Е.П. Поделки из папье-маше / Е.П. Иванова, - ООО книжный клуб семейного досуга – 2011,- 56 с.

5. Колышева, Н.А. Наш рукотворный мир / Н.А. Колышева – Ярославль.- 1997- 45 с.

6. Лебедева, Н. «Детская энциклопедия животных» /Н. Лебедева, - М.,2002. 56 с.

7. Лопусова, Н Томская, Кукла из папье-маше /Н. Лопусова - ООО»Дизайн – 2003 -34 с.

8. Лыкова И.А., «Лепим, фантазируем, играем» /И.А. Лыкова- М; - 2001- 56 с.

9.Чаянова. Г. «Папье-маше», /Г. Чаянова-Дрофа Плюс; - 2001- 53 с.

Электронные источники: <http://www.texnomagia.ru>;

www.papp-art.net/objekte.htm; <http://handmade.idvz.ru>

Приложение №1

Что такое папье-маше?

Папье-маше (papier-mache) французское слово, которое переводится как «рваная» или «жёванная» бумага. Вся премудрость техники папье-маше заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоёв.

Техника папье-маше относится к одному из самых распространённых видов декоративно-прикладного искусства. Папье-маше, это простая и недорогая техника, которая даёт огромные возможности для творчества. В этой технике изготавливаются различные изделия, такие как, шкатулки, вазы, ларцы, бижутерия, театральная бутафория, куклы, фигурки животных, игрушки, учебные пособия, украшенные росписью, лакировкой и тиснением. Изготавливают, из папье-маше, даже элементы интерьера: архитектурную лепнину для стен и потолков, декоративные панели для стен, дверей, рамы для зеркал, подсвечники, различную мебель и оригинальные светильники.

Истории возникновения папье-маше

Несмотря на французское название, родиной папье-маше считается Китай, где и была изобретена бумага. Первые предметы из папье-маше, которые были обнаружены при раскопках в Китае, это древнекитайские доспехи и шлемы, для их жёсткости применяли многослойное покрытие лаком. Эти предметы относятся к династии Хань и датируются III веком до нашей эры. В те времена, доспехи из папье-маше были самым технологичным защитным оснащением, оно выдерживало попадание стрелы и скользящий удар меча. Наряду с неплохой прочностью бумажные доспехи очень мало весили, позволяя бойцу быстро двигаться в бою. Из Китая, интерес к папье-маше распространился в Японию и Персию, где в этой технике изготавливали уже маски и другие атрибуты для праздников. Постепенно эта техника распространилась по всему миру. Наибольшей популярностью пользовались европейские страны. Куклы – вот для чего широко использовалось папье-маше в Англии и Франции. В XVI веке во Франции было налажено массовое производство. Такие куклы высоко ценятся современными коллекционерами.

В России папье-маше появилось два века назад, когда московский купец Пётр Иванович Коробов, изучивший технологию немецких лаков, основал в 1795 г. в селе Даниловке (часть современного села Федоскина) небольшую фабрику. Местные крестьяне с помощью вывезенных из Германии мастеров, быстро освоили технологию изготовления папье-маше, материала, из которого и поныне создают лаковые шкатулки, украшаемые красочной миниатюрой. Технология изготовления папье-маше из бумаги. Вариации изготовления папье-маше можно условно разделить на 3 группы:

1. Метод наслоения (метод маширования). Для данной техники обязательно наличие модели, которую предварительно смазывают вазелином, а затем послойно наклеивается вымоченная в клее изорванная мелко бумага. Слоев должно быть много. Все слои накладываются друг на друга с естественной промежуточной просушкой. В зависимости от необходимой толщины и прочности накладывают от пяти и более слоев.

Слоеное папье-маше наиболее часто используют при изготовлении карнавальных масок и круглых легких подвесных форм.

2. Лепка из жидкой бумажной массы. Для этой техники необходимо нарвать бумагу на мелкие кусочки и залить кипятком на несколько часов, чтобы бумага хорошо размокла. Далее бумагу кипятят, отжимают и высушивают. После чего высушенный комок трут на терку и разбавляют клеем, тщательно перемешивая получившуюся массу для лепки – «тесто». Из массы можно лепить разные фигурки, как из пластилина, можно залить массу в заранее заготовленную форму, а можно облепить ею основу. Все зависит от того, что именно собираетесь сделать.

3. Прессованное папье-маше. Папье-маше изготавливается методом прессовки плоских картонных заготовок, промазанных клеем. По такому принципу делают также ДСП. Прессованное папье-маше используется для формирования плоских конструкций и отдельных элементов.

Формы для папье-маше

В качестве форм для папье-маше рекомендуется использовать различные поверхности. Например, воздушные шары, с помощью которых можно делать карнавальные маски. Стекланные банки подойдут для изготовления емкостей под любые мелочи. Жестяные банки и коробки пригодятся в процессе выполнения шкатулок для пуговиц, канцелярских принадлежностей, бижутерии и пр. Банки из-под консервов также могут стать формой для любых емкостей или цветочных горшков. Чтобы создать оригинальную основу, можно воспользоваться пластилином, вылепив нужную для изделия фигуру, например, замок, дом, модель автомобиля, сердечко и др.

Обработка изделий из папье-маше

Когда папье-маше снимут с формы, его поверхность может быть недостаточно ровной и гладкой. Чтобы этого избежать, ее необходимо загрунтовать любой строительной шпатлевкой на водной основе. Грунт наносят на поверхность и тщательно размазывают, заделывая все неровности и трещины. Дают грунтовке высохнуть, после чего обрабатывают изделие мелкой наждачной бумагой.

Способы декорирования изделий из папье-маше

Чтобы изделие из папье-маше стало красивым и оригинальным его нужно декорировать. Для этого подойдет техника декупаж, которая позволит создать изящные вещи для домашнего интерьера. Для декупажа можно использовать трехслойные бумажные салфетки с красивым рисунком или вырезать любую понравившуюся картинку из глянцевого журнала.

Бумажный элемент для декупажа можно выполнить и самостоятельно, нарисовав любой узор или орнамент. Далее его прикрепляют к поверхности изделия клеем ПВА, яичным белком, клеящим карандашом или специальным клеем для декупажа. Затем обязательно покрывают несколькими слоями лака, давая каждому из них хорошо просохнуть.

Покрывать папье-маше красками также уместно, но желательно использовать акриловые или масляные краски, которые не стираются от прикосновений к предмету. Гуашь и акварель непременно следует покрыть лаком. При росписи гуашью лучше всего добавить в краску немного клея ПВА, тогда она будет хорошо ложиться на поверхность.

Готовое изделие из папье-маше можно украшать объемными фигурками, создавая композицию или орнамент. Для их изготовления используют соленое тесто или затвердевающую массу для лепки. Соленое тесто является простым и дешевым способом декорирования поверхности папье-маше. Для приготовления теста необходимо смешать 1 часть муки с 1 частью мелкой соли, добавить немного кипяченой воды и замесить эту смесь. Влить 1 ч. л. растительного масла, чтобы масса стала более эластичной. Фигурки из соленого теста можно просто вылепить или вырезать острым ножом из тонкого раскатанного пласта. Особенно удачно и красиво смотрятся орнаменты, составленные из фигурок, которые выполнены из тонких жгутиков.

Поверхность папье-маше будет выглядеть очень красиво, если украсить ее бисером, приклеенным на клей ПВА и покрытым лаком для прочности. Бумажная аппликация является одним из способов декорирования поверхности изделий из папье-маше. Из цветной бумаги можно выполнить аппликацию в стиле квиллинг, например, на шкатулке или рамке для фотографий. Тонкие полоски бумаги скручивают в тугие спирали, придавая им разнообразные формы. Затем заготовки из полосок наклеивают на поверхность, создавая причудливые узоры или орнаменты, изящные цветы или красочных бабочек.

Настенное блюдо из папье-маше можно украсить тканью, приклеенной на его поверхность. Для декорирования подходят разные виды ткани, например, особенно удачно и изящно будут смотреться гипюр или органза, а также пестрые ситец, сатин и атлас. Как правило, рекомендуется выбирать тонкие материалы с красивыми рисунками и фактурой. Крупные элементы узора на ткани обычно вырезают по контуру, а затем приклеивают клеем и покрывают работу лаком после высыхания.

Макаронные изделия отличаются оригинальной формой, поэтому они также являются подходящим материалом для украшения изделий из папье-маше. Например, бантики, звездочки, спирали, ракушки способны оказаться

необычными деталями узора на рамке для фотографий или банке для сыпучих продуктов. Кроме того, макароны можно окрасить в любой цвет и покрыть лаком. Крупы и семена растений – еще один из вариантов декора изделий из папье-маше. С их помощью создается интересная фактура поверхности или выкладывается красивый узор. Для работы подойдут гречневая, манная, пшеничная крупы, рис, просо, семена подсолнечника и тыквы, горох и фасоль. Крупу и семена, выложенные в виде оригинальных узоров, также легко покрыть красками.

Наиболее распространенные рецепты клея

1. В миске взбейте венчиком чашку муки с чашкой воды. Добавьте ещё две чашки воды и хорошо перемешайте, чтобы не было комков. Перелейте смесь в кастрюлю и доведите до кипения, непрерывно, помешивая. Дайте полностью остыть. Для хранения плотно укутайте клейстер полиэтиленовой пленкой и поставьте в холодильник. Он может стоять несколько дней.

2. Картофельную муку (крахмал) заливают небольшим количеством воды и тщательно размешивают до сметанообразного состояния. В полученный раствор тонкой струей вливают крутой кипяток, непрерывно помешивая раствор, чтобы не было комков. Как только клейстер станет прозрачным и студенистым, им можно пользоваться.

3. Мучной. Просеянную пшеницу или ржаную муку засыпают в кипящую воду, а потом, помешивая, подогревают на слабом огне, пока мука не заварится. Здесь лучше муку развести в небольшом количестве воды и потом только вливать тонкой струйкой в кипяток, непрерывно, помешивая.

Изготовление теста для папье-маше

Рецепт 1: Чтобы приготовить массу: – замочите куски газеты на ночь; – слейте воду и прокипятите массу в чистой воде в течение 30 минут, пока волокна не начнут разрушаться; – отожмите и слейте; – разомните массу, пока волокна совсем не разрушатся; – перемешивайте с клеем до получения глиноподобной консистенции. Лепим постепенно, слоями, давая каждому высохнуть.

Рецепт 2: Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

Рецепт 3: Из ячеек из-под яиц. Для этого ячейки из-под яиц разрывают на кусочки и оставляют на сутки в кипятке. Потом, добавив немного воды, помещают в миксер и размельчают. Полученную массу отжимают через ткань. Добавляют две части обойного клея и одну часть ПВА. Масса должна стать однородной и клейкой, но не приставать к рукам

Приложение №2

Вопросы для проверки первоначальных знаний и умений учащихся (входной контроль)

1. Из каких материалов вы лепили?

2. Знаете ли, что такое папье-маше?
3. Какие методы выполнения из папье-маше вы знаете?
4. Лепили вы, когда-нибудь из бумажной массы?
5. Знаете ли, вы из каких продуктов состоит клейстер?
6. Как Вы думаете, какие предметы можно выполнять в технике папье-маше?

Приложение №3

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на рабочее место с левой стороны.

2. Сидеть прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не меньше 35-40 см.

3. Нарезки из бумаги должны лежать в одном месте.

4. Во время работы ножницы должны быть со стороны рабочей руки, кольцами к себе. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии сомкнуты.

5. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя или соседа.

6. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

7. Запрещается класть их в карман.

8. Инструменты необходимо укладывать на стол полностью и острием от себя.

9. Клей ПВА должен быть в тубике с закрывающейся крышкой.

10. Емкость для воды должна находиться впереди.

11. После окончания работы убирать инструменты и материалы в рабочую коробку.

12. По окончании работы привести рабочее место в порядок