

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сурский центр детского творчества»
Сурского района Ульяновской области

Утверждаю:
Директор МУ ДО

«Сурский ЦДТ»
Шукина Е.А.

Приказ № 3 от 22.08.2019



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Адресат программы – обучающиеся 7-11 лет
Срок реализации – 1 год обучения

Программа рассмотрена и одобрена
На заседании педагогического
Совета МУ ДО «Сурский ЦДТ»
Протокол № 01 от «29» августа 2019г.
Секретарь Шукина Е.А.

Программа разработана
Картышовой И.М. педагогом
дополнительного образования
МУ ДО «Сурский ЦДТ»

р.п.Сурское
2019г

Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию разностороннего интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи "Природа – Человек – Предметная среда".

Творческое начало и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке. Для реализации своих идей ребенок часто выбирает бисер, который привлекает его не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или сувенир. Такое занятие доступно даже для маленьких и неумелых рук.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Бисероплетение" является **художественной**, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Новый подъём интереса к бисероплетению наблюдается в настоящее время. Изделия из бисера вошли в моду, появились специализированные магазины, регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ из бисера, издаётся большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории этого вида рукоделия, поэтому данная программа соответствует **социальному заказу** современного общества.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа.

Дополнительность программы: дополняет знания, полученные по технологии в ранее, способствует самореализации личности в подготовке ее к будущей жизни путем освоения новых знаний, умений, навыков в области эстетики и культуры быта.

Новизна программы в том, что она не дублирует ни одну из школьных программ и может быть использована как дополнение к основным урокам труда, или как самостоятельный предмет, призвана научить обучающихся не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы, а также дает возможность проявить себя, как личность и раскрыть свой внутренний мир, пробуждая к дальнейшему освоению народного творчества.

Отличительной особенностью данной программы является расширение разнообразия видов работ с бисером (начиная с простых плоских фигурок и заканчивая сложными изделиями), материала, техники плетения (начиная с плоского параллельного плетения и заканчивая дуговым и петельным), подбор методики обучения с учётом возраста обучающихся и тематики работ. Занятия бисероплетением вызывает у обучающихся большой интерес. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся. На занятиях обучающиеся смогут познакомиться со всеми известными техниками плетения, и с помощью специальных несложных схем смогут получить практические навыки плетения. Здесь они получают рекомендации по подбору материалов и инструментов, соблюдению основных правил плетения, организации рабочего места. Обучающиеся учатся экономно расходовать используемый в работе материал. Занятие бисером развивает не только мелкую моторику рук, но и мозговые центры речи. Аккуратная, мелкая работа руками развивает внимание, способствует точности и ясности речи, а также хорошо организует и дисциплинирует мышление. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию «я хочу это сделать сам». На теоретическую часть занятия отводится меньше времени,

чем на практические действия. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным обучающимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работу рук», а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным обучающимся.

Идея программы в том, что её освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, глазомер, мелкую психомоторику, координацию движений, гибкость пальцев, которые напрямую влияют на развитие речи и умственное развитие в целом. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса обучающихся. Бисероплетение, как вид декоративно-прикладного искусства, содержит в себе огромный потенциал для приобщения обучающихся к культурным, нравственным и духовным ценностям народа. Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию, учат видеть прекрасное среди обыденной жизни и создавать вещи, которые имеют утилитарную и художественную функции, помогают в дальнейшем найти свое место в жизни. Занятия развивают художественный вкус, фантазию, изобретательность, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии. Работа воспитывает терпение, приучает к аккуратности и, в конечном итоге, формирует представление о роли искусства в жизни общества и приносит моральное удовлетворение. Художественные изделия выполняются индивидуально, коллективно. В процессе работы обучающиеся помогают друг другу, воспитывается чувство коллективизма, происходит общение.

Достоинство программы - предоставляется возможность заниматься в объединении всем желающим в **очной форме**, что соответствует условиям данного учреждения.

Инновационность и педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления сувениров, изделий для оформления интерьера и т.п. Программа нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение воспитанника такого уровня,

который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техники плетения доступные для детей 7-11 лет.

Формы реализации программы:

- Беседа;
- Рассказ-информация;
- Теоретический диалог;
- Индивидуальная работа;
- Групповая работа;
- Коллективно-творческая работа;
- Экскурсии;
- Выставки-просмотры;
- Оформление выставок.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании. Вооружившись простейшими инструментами и освоив нехитрые методы работы, можно создать своими руками неповторимые мелочи, которые надолго сохранят тепло рук, вложенную фантазию и старание. А те дорогие чувства и любовь, которые дети смогут вкладывать в свои изделия, послужат оберегами для близких в трудную минуту.

В основе деятельности кружка «Бисероплетение» лежат индивидуальный и личностный подход к обучающимся, что является основой личностно-ориентированной технологии.

Индивидуальный подход:

- проявление уважения к личности ребенка;
- предоставление права на свободу выбора;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка.

Личностный подход:

- создание на занятиях условий, при которых ребенок чувствует себя личностью.

Принципы программы

Принцип последовательности: постепенный переход от простого к более сложному, в соответствии с познавательными возможностями обучающихся.

Принцип доступности: изложение материала в доступной форме для каждого обучающегося.

Принцип наглядности: использование различных технологических средств обучения, наглядных пособий.

Принцип результативности: необходимо соответствие целей и возможностей.

Принцип индивидуальности: отбор содержания, форм, методов обучения для воспитания в соответствии с особенностями личности ребёнка.

Адресат программы – обучающиеся 7-11 лет.

В объединение принимаются по принципу добровольности, не имеющие специальных навыков, с учетом психологические особенности данного возраста. Обучение начинается с основ бисероплетения и изготовления простейших плоских фигурок на проволоке. Техника плетения постепенно усложняется, расширяются теоретические знания обучающихся в области бисероплетения, формируются умения выполнять изделия различными способами и методами.

Психологические особенности младших школьников (7-9 лет): начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений. Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированной этой психической функции процесс обучения невозможен.

Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Психологические особенности средних школьников (10-15 лет)

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Особенность организации образовательного процесса – подбор методики обучения с учётом возраста обучающихся. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа разработана на основе возрастных и психологических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста. Для обучающихся младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Обучающиеся среднего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности. В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного

обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Уровень реализации программы – базовый.

Кружок по бисероплетению организуется для обучающихся **7-11 лет**. Набор осуществляется в начале учебного года. Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа). Продолжительность занятий – 1 раз в неделю по 2 часа, наполняемость группы — 10-15 человек. Состав группы – **постоянный**. Рабочее место каждого должно быть оборудовано в соответствии с техникой безопасности. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание обучающихся на соблюдение правил безопасности труда при работе с проволокой, бисером и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Игрушка, прошедшая через руки ребёнка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывал в неё выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого развития личности через освоение им бисерного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей развития бисероплетения;
- научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;
- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;
- освоить знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;

- научить правильно организовывать рабочее место, экономно относиться к используемым материалам.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, эстетический вкус, чувства прекрасного творчески подходить к оформлению работ;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, взаимопомощи, общительности, трудолюбия, положительного отношения к труду.

Развивающие:

- развивать моторные навыки, образное и пространственное мышление, глазомер, внимание, память, воображение;
- развивать самостоятельность и аккуратность в работе;
- развивать творческий потенциал каждого обучающегося, фантазию, наблюдательность;
- формировать эстетический и художественный вкус.

Социальные:

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- помочь ребенку найти друзей и самореализоваться не только творчески, но и в общении со сверстниками и педагогами;
- научить интересно и полезно организовать свой досуг.

3. Содержание программы

Учебный план

№ раздела	Содержание программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Т.	Пр.	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос, наблюдение
2.	Основные приемы плетения бисером	4	2	2	Анализ работы, теоретический диалог
3.	Плоские фигуры на основе параллельного плетения	22	9	13	Выставка готовых работ
4.	Плоские фигуры на основе комбинированного плетения	30	12	18	Выставка готовых работ
5.	Насекомые	12	4	8	Выставка готовых работ
6.	Итоговая аттестация	2	2	-	Выставка творческих работ, защита работ
		72	31	41	

Содержание учебного плана

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Т.	Пр.		
1	1. Вводное занятие	2	2	-	Учебное занятие	Устный опрос, наблюдение
	2. Основные приемы плетения бисером	4	2	2		
2	Параллельное плетение	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы, теоретический диалог
3	Игольчатое плетение	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы,

						теоретический диалог
	3. Плоские фигуры на основе параллельного плетения	22	9	13		
4	Жучок	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
5	Грибы	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
6	Фрукты	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
7	Львенок	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
8	Сова	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
9	Кошка	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
10	Змейка	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
11- 14	Панно «Зима»	8	2	6	теор+ практика	Анализ качества вып.работы, выставки- просмотры
	4. Плоские фигуры на основе комбинированного плетения	30	12	18		
15	Собачка	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
16	Рак	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
17	Сова	2	1	1	теор+ практика	анализ качества

						вып.работы
18	Волк	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
19	Заяц	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
20	Корова	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
21	Мышка	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
22	Лягушка	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
23	Ангел	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
24	Паук	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
25-29	Панно «Зоопарк»	10	2	8	теор+ практика	Анализ качества вып.работы, выставки-просмотры
	5. Насекомые	12	4	8		
30	Мотылек	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
31	Стрекоза	2	1	1	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
32-33	Божья коровка	4	1	3	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
34-35	Бабочка	4	1	3	теор+ практика	Анализ качества вып.работы
36	6. Итоговая аттестация	2	2	-	теор+ практика	Выставка-просмотры, защита работ

Содержательная часть

Занятие 1: Вводное занятие

Цель: Заинтересовать занятиями в объединении.

Задачи: Познакомить обучающихся с историей развития бисероплетения, с изделиями, материалами, инструментами для бисероплетения, с правилами техники безопасности, создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом, прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация готовых изделий. Что такое бисер, его классификацию и свойства. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы для изготовления изделий из бисера. Хранение бисера. Выбор проволоки и бисера. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Изучение правил безопасности труда при работе с бисером, ножницами, проволокой. Правила поведения в группе. Техника безопасности и организация рабочего места при ручных работах.

Методы: Словесный – рассказ, беседа; наглядный – демонстрация готовых изделий, книг по бисероплетению, фотографий.

Термины: декоративно-прикладное творчество, классификация, инструктаж, режим работы, бисер, стеклярус, рубка, ручная работа.

Занятие 2-3: Основные приемы плетения бисером.

Цель: Научить основным приемам плетения бисером.

Задачи: Формировать умение правильно нанизывать бисер на проволоку и владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером, правильно организовывать рабочее место; различать, какой способ низания предназначен для того или иного изделия; закрепить навыки способов низания, развивать моторные навыки, образное и пространственное мышление, глазомер, внимание, память, воображение; воспитывать самостоятельность, общительности, трудолюбия, положительные отношения к труду.

Теория: Техника выполнения основных приёмов бисероплетения: параллельное, игольчатое. Комбинирование приёмов. Закрепление нити в

начале и конце работы, наращивания нитей в бисероплетении. Анализ моделей. Условные обозначения. Схемы: чтение и зарисовка схем. Плетение одним и двумя концами проволоки. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Практика: Плетение образцов изученных видов плетения.

Методы: Словесный – рассказ, беседа, инструктаж, объяснение; наглядный – демонстрация образцов изучаемых видов плетения, показ схем плетения; практический – упражнение в плетении образцов.

Термины: схема изделия, образец, низание, плетение, фиксирование, глазомер.

Занятие 4-14: Плоские фигуры на основе параллельного плетения.

Цель: Научить изготавливать плоские фигурки на основе параллельного плетения.

Задачи: Формировать умения изготавливать плоские фигурки на основе параллельного плетения по схемам и закреплять навыки низания; обучить технологии изготовления плоских фигур на основе параллельного плетения; освоить знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения; экономно относиться к используемым материалам; воспитывать эстетическое отношение к действительности, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца; научить интересно и полезно организовать свой досуг.

Теория: Техника выполнения плоских фигур на основе параллельного плетения. Закрепление нити в начале и конце работы. Присоединение новой нити. Анализ моделей. Условные обозначения. Чтение и зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение. Составление композиции. Беседа «Времена года. Зима». Работа в группах.

Практика: Выполнение плоских фигур на основе параллельного плетения по схемам. Выполнение плоских фигур на основе параллельного плетения для панно «Зима». Составление композиции. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Методы: Словесный – рассказ, беседа, инструктаж, объяснение; наглядный – демонстрация образцов готовых изделий, показ схем плетения; практический – упражнение в плетении.

Термины: плоские фигуры, цветовое решение, композиция, панно, времена года, групповая работа.

Занятие 15-29: Плоские фигуры на основе комбинированного плетения.

Цель: Научить изготавливать плоские фигурки на основе комбинированного плетения.

Задачи: Формировать умения изготавливать плоские фигурки, комбинируя несколько приемов плетения, по схемам и закреплять навыки низания; обучить технологии изготовления плоских фигур на основе комбинированного плетения; освоить знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения; экономно относиться к используемым материалам; воспитывать эстетический вкус, чувства прекрасного; творчески подходить к оформлению работ; развивать самостоятельность и аккуратность в работе.

Теория: Техника выполнения плоских фигур на основе комбинированного плетения. Техника выполнения отдельных частей и их крепление к основе. Закрепление нити в начале и конце работы. Присоединение новой нити. Анализ моделей. Условные обозначения. Чтение и зарисовка схем. Выбор бисера. Беседа о животных «Наши меньшие братья». Цветовое решение. Составление композиции.

Практика: Выполнение плоских фигур на основе комбинированного плетения по схемам. Выполнение плоских фигур на основе комбинированного плетения для панно «Зоопарк». Составление композиции. Выбор бисера. Подбор материала и цветового сочетания. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Коллективная работа. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Методы: Словесный – рассказ, беседа, инструктаж, объяснение; наглядный – демонстрация образцов готовых изделий, показ схем плетения; практический – упражнение в плетении.

Термины: коллективная работа, цветовое сочетание, основа, зоопарк.

Занятие 30-35: Насекомые.

Цель: Научить изготавливать объемные фигуры насекомых.

Задачи: Формировать умения изготавливать фигуры насекомых и закреплять навыки низания; обучить технологии изготовления насекомых; воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, взаимопомощь; формировать эстетический и художественный вкус.

Теория: Техника выполнения фигур насекомых. Техника выполнения отдельных частей и их крепление к основе. Закрепление нити в начале и конце работы. Присоединение новой нити. Анализ образцов. Условные обозначения. Чтение и зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение. Составление композиции. Беседа «Насекомые и их польза человеку».

Практика: Выполнение фигур насекомых по схемам. Плетение отдельных деталей и их присоединение к основе. Составление композиции. Выбор бисера. Подбор материала и цветового сочетания.

Методы: Словесный – рассказ, беседа, инструктаж, объяснение; наглядный – демонстрация образцов готовых изделий, показ схем плетения; практический – упражнение в плетении.

Термины: насекомые.

72: Итоговая аттестация.

Цель: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний эффективности образовательного процесса.

Методы: выставка и защита творческих работ.

4. Планируемые результаты

В конце изучения курса по бисероплетению обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по программе, должны получить общие сведения о бисере.

По окончании обучения обучающиеся должны:

Знать:

- историю развития бисероплетения;
- инструменты, материалы и приспособления, необходимые в работе с бисером;
- основные правила и приемы бисероплетения;

- последовательность изготовления различных изделий из бисера;
- основы композиции, цветоведения и материаловедения;
- что такое бисер, его классификацию и свойства;
- правила техники безопасности при работе с бисером, проволокой, ножницами;
- правила закрепления и наращивания нитей в бисероплетении;
- технику выполнения основных приёмов бисероплетения;
- правила организации рабочего места;
- терминологию по бисероплетению.

Уметь:

- владеть основными техниками бисероплетения;
- правильно и безопасно владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;
- уметь работать со схемой будущего изделия;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделия;
- закреплять и наращивать проволоку;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделия;
- правильно организовывать рабочее место, экономно относиться к используемым материалам;
- составлять композиции;
- творчески подходить к оформлению работ;
- распределять работу при групповой и коллективной деятельности;
- довести начатое дело до конца;
- изготавливать плоские и объёмные фигурки, на основе изученных приёмов.

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата план.	Дата факт.	Причина измен.
1	1. Вводное занятие	2	Учебное занятие	Устный опрос, наблюдение			
	2. Основные приемы плетения бисером						
2	Параллельное плетение	2	теор+ практика	Анализ качества вып.работы, теоретич. диалог			
3	Игольчатое плетение	2	теор+ практика	Анализ качества вып.работы, теоретич. диалог			
	3. Плоские фигуры на основе параллельного плетения						
4	Жучок	2	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
5	Грибы	2	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
6	Фрукты	2	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
7	Львенок	2	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
8	Сова	2	теор+ практика	Анализ качества			

				вып.работы			
9	Кошка	2	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
10	Змейка	2	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
11- 14	Панно «Зима»	8	теор+ практика	Анализ качества вып.работы, выставки- просмотры			
	4. Плоские фигуры на основе комбинированно го плетения						
15	Собачка	2	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
16	Рак	2	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
17	Сова	2	теор+ практика	анализ качества вып.работы			
18	Волк	2	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
19	Заяц	2	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
20	Корова	2	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
21	Мышка	2	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
22	Лягушка	2	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
23	Ангел	2	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
24	Паук	2	теор+	Анализ			

			практика	качества вып.работы			
25-29	Панно «Зоопарк»	10	теор+ практика	Анализ качества вып.работы, выставки- просмотры			
	5. Насекомые						
30	Мотылек	2	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
31	Стрекоза	2	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
32-33	Божья коровка	4	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
34-35	Бабочка	4	теор+ практика	Анализ качества вып.работы			
36	6. Итоговая аттестация	2	теор+ практика	Выставка- просмотры творческих работ, защита работ			

2. Условия реализация программы

Материально – техническое обеспечение:

1. Учебный кабинет для проведения занятий площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН
2. Учебные столы и стулья для работы в соответствии с нормами СанПиН
3. Бисер различных цветов и размеров
4. Проволока для плетения
5. Ножницы
6. Сантиметровая лента
7. Картон и ткань для основы панно

8. Клей ПВА
9. Салфетки для работы с бисером
10. Тетрадь в клеточку
11. Цветные карандаши

Информационное обеспечение

1. Презентация на тему «Бисероплетение»
2. Образцы изделий
3. Схемы изделий
4. Папки с подборкой материала по бисероплетению
5. Плакат по технике безопасности при работе с острыми предметами
6. Плакат «Цветовой круг»
7. Фотографии, книги и иллюстрации из книг по бисероплетению,

Кадровое обеспечение

1. Методист по кружковой работе – составляет расписание кружковой работы, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.
2. Руководитель программы – осуществляет организацию программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья детей.

3. Формы аттестации

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися объема и содержания программы.

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся.

Виды аттестации: вводный контроль, текущий, промежуточный и итоговый.

Вводный контроль – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса. Он дает

информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как устный опрос и наблюдение для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Входная диагностика проводится в течение двух недель с 15 сентября, когда закончился набор обучающихся в учебные группы.

Цель: выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-тематический план и программу, определить направление и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательных программ.

Проведение входной диагностики - это необходимая важная работа, так как одним из главных критериев оценки эффективности образовательного процесса является результат обученности детей. Он должен быть максимально возможным для конкретного обучающегося, что определяется совпадением реальных знаний и умений обучающегося с его учебными возможностями, определяемые в зоне потенциального развития.

Педагог самостоятельно определяет зону потенциального развития обучающегося и заносит результаты первичного наблюдения за каждым ребёнком в журнал наблюдения.

Методы входной диагностики: педагогическое наблюдение, собеседование, тестирование, анкетирование.

Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы в период обучения. Он осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Текущая диагностика проводится в конце января начале февраля.

Цель: Определить диагностику ЗУН обучающихся в процессе усвоения очередной темы учебного материала, уровень их подготовленности их к занятиям. Повысить ответственность обучающихся в усвоении материала. Обеспечить ритмичность и организованность учебной работы, своевременно выявлять отстающих, а так же опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Результаты текущей диагностики заносятся в журнал наблюдения педагога.

Методы текущей диагностики: устный и письменный опрос, карточки задания, практическая работа, смотры ЗУН, игры-задания, интеллектуальная творческая игра, тестирование.

Промежуточный контроль осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль – это оценка уровня достижений обучающихся, заявленных в программе по завершении всего уровня программы. Он проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ, участие в выставках и конкурсах.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года.

Цель: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний (соответствие теоретических и практических ЗУН программным требованиям), эффективности образовательного процесса.

Методы итоговой диагностики: выставка, конкурс, творческая работа.

По результатам итоговой диагностики, педагог анализирует эффективность образовательной программы по каждому обучающемуся и фиксирует образовательные результаты в групповые карточки объединения.

Для фиксации полученных результатов на каждого обучающегося педагогу предлагается использовать индивидуальную карточку учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе, где в баллах соответствующих степеней выраженности оцениваемого качества, отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным обучающимся.

Пример таблицы для текущей и итоговой аттестации

Сводная таблица учёта результатов обучения по ДООП
«Бисероплетение»

№ п/п	Сроки диагностики Показатели	Базовый уровень						Метод диагностик и
		Конец 1 полуг.			Конец уч.года			
1.	История развития бисероплетения, инструменты, материалы и приспособления, необходимые в работе с бисером	Н	С	В	Н	С	В	Собеседование, наблюдение, устный опрос
2.	Что такое бисер, его классификация и свойства	Н	С	В	Н	С	В	Устный опрос
3.	Правила техники безопасности при работе с бисером, проволокой и ножницами	Н	С	В	Н	С	В	Наблюдение, устный опрос
4.	Основные правила и приемы бисероплетения	Н	С	В	Н	С	В	Наблюдение, устный опрос
5.	Техника выполнения основных приёмов бисероплетения: - параллельное - игольчатое	Н Н	С С	В В	Н Н	С С	В В	Наблюдение, практические работы
6.	Правила закрепления и наращивания нитей в бисероплетении	Н	С	В		С	В	Наблюдение, практические работы
7.	Последовательность изготовления различных изделий из бисера	Н	С	В	Н	С	В	Наблюдение, практические работы
8.	Владение специальной терминологией	Н	С	В	Н	С	В	Наблюдение
9.	Основы композиции, цветоведения и материаловедения	Н	С	В	Н	С	В	Наблюдение
10.	Умение организовать свое рабочее место	Н	С	В	Н	С	В	Наблюдение

11.	Умение аккуратно выполнять работу	Н	С	В	Н	С	В	Наблюдение
12.	Умение слушать и слышать педагога	Н	С	В	Н	С	В	Наблюдение
13.	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Н	С	В	Н	С	В	Наблюдение
14.	Умение выступать перед аудиторией	Н	С	В	Н	С	В	Наблюдение, анализ работ
15.	Творческий подход к оформлению работ	Н	С	В	Н	С	В	Наблюдение
16.	Владение основными техниками бисероплетения	Н	С	В	Н	С	В	Наблюдение, практические работы
17.	Умение работать со схемой будущего изделия	Н	С	В	Н	С	В	Наблюдение, практические работы
18.	Выполнение отдельных элементов и сборку изделия	Н	С	В	Н	С	В	Наблюдение, практические работы
19.	Закрепление и наращивание проволоки	Н	С	В	Н	С	В	Наблюдение, практические работы
20.	Изготовление плоских фигур, на основе изученных приёмов	Н	С	В	Н	С	В	Наблюдение, практические работы
21.	Составление композиции и гармоничное сочетание цвета при выполнении изделия	Н	С	В	Н	С	В	Наблюдение
22.	Правильная организация рабочего места, экономия используемых материалов	Н	С	В	Н	С	В	Наблюдение, практические работы

Принципы аттестации:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватность специфике детского объединения к периоду обучения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытости результатов для педагогов и родителей.

Формы проведения аттестации могут быть следующие: собеседование, наблюдение, тестирование, творческие и самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, зачеты, выставки, конкурсы, итоговые занятия, защита творческих работ и проектов и т. д.

Формы и критерии оценки результативности определяются самим педагогом таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий. Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания программы; средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания программы; низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал учета работы педагога, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио обучающихся, протоколы аттестации, диагностические карты результативности, перечень готовых работ, фото и видеозаписи, грамоты, дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ; конкурсы; праздники; открытые занятия; портфолио.

Критерии и формы оценки.

Проверка и оценка знаний, умений, навыков детей является важным структурным компонентом процесса обучения и осуществляется на протяжении всего обучения.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и её оценка. Даже небольшое критическое замечание не по существу лишает обучающегося радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный обоснованный характер.

Наиболее приемлемой формой оценки является организованный просмотр выполненных работ, выставки. Выставки-просмотры приучат обучающихся объективно оценивать свою работу и работы других.

4. Оценочные материалы

В программе "Бисероплетение" заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, самостоятельные работы, творческие работы, выставки, контрольные вопросы. При проведении диагностики появляется материал для полной оценки учебных возможностей обучающихся. Педагог должен себе зафиксировать следующее:

- какие изменения происходят с учащимися в процессе обучения;
- как изменяется понимание им учебных требований;
- в какой помощи педагога он нуждается.

За работу могут ставиться оценки, что способствует развитию качественных показателей в работе. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем рост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам и даст возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок успешно усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения. На каждого ребенка заводится индивидуальная карточка учёта результатов обучения по ДООП.

Тестовые задания для проверки знаний по бисероплетению

Тест №1

Прочитайте и выберите и подчеркните правильный ответ.

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?

- стеклярус;

- бисер;
- бусинка;

2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?

- 15
- 17
- 19
- 20

3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?

- 18 веке
- 13 веке
- 14 веке
- 16 веке

4. Откуда привозили бисер в Россию?

- из Ливии
- из Египта
- из Венеции и Богемии
- из Англии

5. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

- в 1700
- в 1674
- в 1854
- в 1754

6. Стекланные цилиндрики удлиненной формы с продольным отверстием для нити это...?

- бусины
- бисер
- стеклярус

7. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

- игла
- схема
- нить
- бисер

Тест №2

Прочитайте и выберите и подчеркните правильный ответ.

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага
- Дерево
- Стекло
- Железо

- Пластмасс
- Пластилин
- Керамические материалы
- Ягода

2: Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер)
- Резка (резанный бисер)
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки
- Нитки мулине
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг
- Трубочка
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос
- Леску
- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды
- Игры маленьких детей

Тест №3

Прочитайте и выбери и подчеркните правильный ответ.

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?

(кости и зубы животных; семена растений, камни)

2. Из какого материала изготавливают бисер?

(стекло, камень)

3. От какого слова появилось название бисер?

(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)

4. Что везли финикийские купцы из Африки?

(природную соду, песок)

5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?

(стекло, золото)

6. Назовите родину бисера

(По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).

7. Назовите техники работы на проволоке

(«Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника...).

Тест №4

Цель: выявить уровень знаний обучающихся по пройденным темам образовательной программы «Бисероплетение»

Подчеркни правильные ответы.

1. «Бусра» с арабского языка означает:

А) фальшивый жемчуг

Б) стекло

В) бусы

2. Из какого материала сделан бисер?

А) бумага

Б) дерево

В) стекло

Г) железо

Д) пластмасса

Е) пластилин

Ж) керамические материалы;

З) ягода

3. Бисер – это:

А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием

Б) шарики с отверстием разной формы

В) круглые или граненые шарики

4. Какого вида бисера не существует?

А) матовый

Б) глянцевый

В) зеркальный

Г) перламутровый

5. Стежарус - это:

А) короткие трубочки

Б) крупные бусинки различной формы

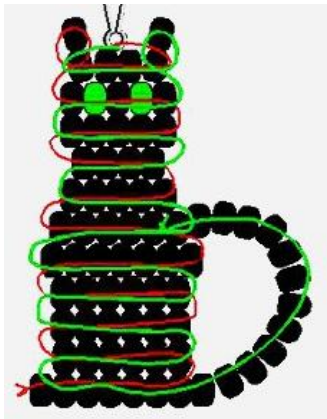
В) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5 см. и более

6. Какая из техник плетения на проволоке соответствует данной картинке?

А) параллельное плетение

Б) игольчатая техника

В) петельная техника



7. Выполнение изделия начинается:

А) с выбора бисера

Б) с разработки конструкции изделия

В) с разработки технологии изготовления изделия

Г) с разработки схемы изделия

8. Легенда рассказывает, что финикийские купцы из Африки везли:

А) природную соду

Б) серу

В) стекло

9. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?

А) смолу

Б) стекло

В) камень

10. Родиной бисера является:

А) Россия

Б) Древний Египет

В) Китай

11. Центр стеклоделия в Европе находится?

А) в Германии

Б) в Испании

В) в Венеции

12. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить?

А) А.Н. Толстой

Б) Д.И. Менделеев

В) М.В. Ломоносов

Г) В. Мессинг

13. Основными правилами техники безопасности являются:

А) не вкалывать иголку в одежду

Б) ни в коем случае не брать иголку в рот

В) хранить иголки в определенной месте (в специальной коробочке, подушечке и т.п.)

Г) не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать

Д) все ответы верны

Критерии оценки:

Оптимальный уровень - 12-13 ответов;

Удовлетворительный - 8-10 ответов;

Критический уровень - 5-7 ответов;

Неудовлетворительный уровень – 3-4 ответа.

Тест №5

Ф.И.О. _____

1. С какими видами творчества (рукоделия) вы знакомы?

2. Из чего изготавливают бисер?

- Бумага

- Дерево

- Стекло

- Железо

- Пластмасса
- Пластилин

2. Какого вида бисера не существует?

- Рубка (рубленный бисер)
- Резка (резанный бисер)
- Стеклярус

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Веревка
- Нитки мулине
- Проволока

4. Форма стекляруса:

- Круг
- Трубочка
- Звездочка

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос
- Леску
- Провод

6. Для чего применяют бисер:

- Украшения одежды
- Игры маленьких детей

Критерии оценки

- Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла
- 6 -5 вопросов - 3 балла;
- 4- 3 вопроса - 2 балла;
- 2-1 вопроса – 1 балл.

Методика диагностики начального уровня развития умений и навыков детей при работе с бисером и стеклярусом.

Перечень заданий.

1. Нанизывание бисера на нить с использованием иглы:

- движения точные, быстрые без помощи другой руки – 2 балла;

- движения медленные, частичная помощь другой руки – 1 балл;
- нанизывание бисера на иголку пальцами другой руки – 0 баллов.

2. Плетение петлеобразного элемента:

- самостоятельное плетение с опорой на схему – 2 балла;
- плетение элемента с частичной опорой на схему, дозированная помощь педагога – 1 балл;
- плетение с помощью педагога, без опоры на схему – 0 баллов.

3. Соединение простых петлеобразных элементов в комбинированный элемент:

- самостоятельный анализ соединительного узла по схеме, перенос на практику – 2 балла;
- анализ соединительного узла с дозированной помощью педагога, выполнение задания с частичной опорой на схему – 1 балл;
- неспособность самостоятельность на практике выполнить задание – 0 баллов.

4. Анализ выполненных образцов:

- плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами и бусинами в звеньях цепочки, точное соответствие схеме плетения – 2 балла;
- плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами цепочки, частичное соответствие схеме плетения – 1 балл;
- плетение слабое, наличие пробелов между элементами и бусинами цепи, полное несоответствие схеме плетения – 0 баллов.

Методика диагностики уровня приобретенных умений и навыков при работе с бисером и стеклярусом.

Перечень заданий.

1. Точность выполнения задания:

- задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый – 2 балла;

- при выполнении задания допустимы наличие 3 – 5 ошибок, дозированная помощь педагога, темп работы средний – 1 балл;
- задание выполнено с большим количеством ошибок, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный – 0 баллов.

2. Работа с опорной схемой плетения:

- самостоятельное прочтение опорной схемой плетения, точный перенос графического рисунка на практику – 2 балла;
- считывание информации со схемы плетения и нанесение на нее узора с незначительными ошибками, неточности при реализации графического рисунка, дозированной помощи педагога – 1 балл;
- работа с опорной схемой плетения только при помощи педагога – 0 баллов.

3. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности:

- самостоятельное выполнение задания сразу после объяснения учебного материала – 2 балла;
- самостоятельное выполнение задания после дополнительного индивидуального объяснения – 1 балл;
- фрагментарная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога – 0 баллов.

4. Проявление творческой активности:

- авторские разработки изделий – 2 балла;
- внесение изменений в детали предложенного образца – 1 балл;
- только копирование предложенного образца – 0 баллов.

Результаты диагностики уровня сформированности практических умений

Уровни	Количество баллов	Показатели, критерии
0 – низкий	0-1	Отсутствие навыков работы с бисером и стеклярусом
1 – репродуктивный	2-4	Владение навыками плетения простейших цепочек с опорой на технологические схемы плетения
2 – поисково-	5-7	Плетение простых и сложных

исполнительный		изделий с опорой на технологическую схему плетения и без нее
3 – творческий	8	Самостоятельное комбинирование и разработка авторских изделий и схем плетения

5. Методические материалы

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о бисере и бисероплетении, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая.

Формы организации учебного занятия: комбинированные занятия (теория+практика), выставки.

Методика проведения занятий

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- зарисовка схемы изделия;
- подготовка материала и инструмента;

- повторение правил по технике безопасности

2 этап (практический). Обучающиеся выполняют практическую работу согласно учебного плана.

3 этап (контрольный). Организованный показ и анализ выполненных работ, выставки-просмотры работ обучающихся, которые приучат объективно оценивать свою работу и работы других. Оценка правильности и качества работы педагогом.

К занятию предъявляются следующие требования:

- четкость дидактической цели – воспитательно-образовательная и развивающая;
- целесообразный подбор методов обучения, литературы;
- коллективная работа учащихся, сочетаемая с самостоятельностью;
- организационная четкость.

Итоги реализации программы

В течение учебного года учащимися разрабатывается коллекция изделий и сувениров. Дети изготавливают изделия, принимают участие в отчетной выставке и районных выставках декоративно-прикладного искусства.

6. Список литературы

Для педагога:

1. М.Ивахнова; Энциклопедия рукоделия; «Русич» Смоленск/ «Олимп» Москва/2000г.
2. Д.В.Нестерова; Рукоделие: энциклопедия; Москва/ АСТ/2007г.
3. Л.А.Романова; Магия бисера; Ростов-на-Дону/ «Феникс»/2005г.
6. М.Успенская; Бисер: шаг за шагом; Харьков/ «Клуб семейного досуга»/2007г.
7. Л.В.Горнова, Т.Л.Бычкова; Студия декоративно-прикладного творчества; Волгоград/ «Учитель»/2007г.
8. Ануфриева М.Я. искусство бисерного плетения. Современная школа. - М.: Культура и традиции, 2002 г.

9. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2001 г.

10. Дюмина Г. Бисер,умелица.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.

Для обучающихся и родителей:

1. Ю. Гадаева «Азбука бисероплетения».

2. С. Калмыков «Азбука бисероплетения 2».

3. И. Васильева «Бисер и стеклярус».

4. Л.Якимовская «Бисер- Land 2»

7. Соответствие программы нормативным документам

Нормативные документы, которые определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09 2014 г. №1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г.;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Устав МУ ДО «Сурский ЦДТ».