

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сурский центр детского творчества»
Сурского района Ульяновской области

Программа принята
на заседании педагогического
Совета МУ ДО «Сурский ЦДТ»
от «29» апреля 2020 г.
Протокол № 05

Утверждаю:
Директор МУ ДО
«Сурский ЦДТ»

Ф.И.О./
«29» апреля 2020 г.
Приказ № 4

ДИСТАНЦИОННАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 месяца

Автор-составитель:
Грошева Анна Николаевна, педагог
дополнительного образования

р.п.Сурское, 2020

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» имеет *художественную направленность* и реализуется в художественно-эстетическом воспитании детей в МУ ДО «Сурский ЦДТ». Основой программы «Юные таланты» является *модифицированная* система разработки, в которой определены видения обучения детей с педагогической точки зрения с учётом возрастных особенностей, определен комплекс организационно-педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Нормативные документы, которые определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09 2014 г. №1726-р)

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г.

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 20.03. 2020

- Устав МУ ДО «Сурский ЦДТ»

- Положение о дистанционном обучении МУ ДО «Сурский ЦДТ»

От старообрядцев и староверов до научных деятелей, все приходит к единому мнению, что человеческий голос обладает особой силой влияния, как на людей в общем, так и на самого человека, который поет. На сегодняшний день проведено достаточное количество экспериментов, которые доказывают, что тембр человеческого голоса, а также частоты и волны посылаемые им - могут повлиять на рядом стоящего, как в хорошем, так и в плохом направлении. Ни в коем случае нельзя забывать о силе "слова", не зря существует множество сказаний и мифов, связанных с тем или иным эмоциональным словом (посылком), которое сильно повлияло на ситуацию или человека. Соответственно можно сделать вывод, что пропетая определенная песня, это далеко не просто действие, а калечащим средством.

Вот несколько примеров из истории древнего мира:

В древнем Египте может быть серьезным лечащим или процветало лечение бессонниц. Лекари на уровне интуиции применяли пение для того, чтобы человек мог заснуть. Как вы уже догадались - это стало причиной возникновения колыбельных.

В Индии до настоящего времени йогами используется особая методика создания определенных вибраций, обладающих целебными свойствами. Для воздействия на человека - они поются в мантрах и рагах.

В Тибете, как в древнем мире так и сейчас, практикуется лечение нервных заболеваний с помощью горлового пения.

Помимо вышеперечисленных свойств, правильное пение очень благотворно влияет на здоровье поющего. Это происходит из-за вибраций и частот, которые образуются во время звуковедения внутри человека. Несколько наглядных примеров пользы от пения:

Вибрации, создающиеся во время пения хорошо воздействуют на иммунитет человека.

Определенные вибрации и частоты могут благотворно повлиять на органы человека, так как практически 80% этих самых вибрации остаются в самом организме.

Людам, у которых есть проблемы связанные с легкими, например: астма, хронический бронхит и др., рекомендуют заниматься пением. Это объясняется тем, что во время вокала сильно задействовано дыхание и диафрагма. За счет этого происходит улучшение работы легких.

Все несерьезные проблемы с речевым аппаратом, например: заикание, пение может подкорректировать. Также во время пения идет развитие дикции.

С помощью пения можно снять стресс. Конечно, это не физическое здоровье, но психическое не менее важно.

Дополнительность программы

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования заключается в расширении базовых знаний о музыке путём реализации творческого потенциала обучающихся.

Программа «Юные таланты» имеет ряд дополнений:

- групповые и индивидуальные занятия в формате дистанционного обучения;
- обучение базовым знаниям о музыке;
- развитие обучающихся опираясь на их творческие индивидуальные способности.

Актуальность программы

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки, они играют совершенно особую роль в развитии обучающихся.

Развитие музыкальных способностей всегда являлось одной из важных задач, стоящих перед педагогами дополнительного образования в центрах детского творчества из-за гармоничного влияния и развития по отношению к обучающимся.

Развитие и совершенствование музыкальных видов деятельности является одним из сложных и вместе с тем интереснейших разделов работы педагога по реализации способностей обучающихся.

Отличительной особенностью данной программы является использование дистанционных образовательных технологий, реализующихся в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей, при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческого потенциала каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

Основной закономерностью программы является система дистанционного обучения, которая позволяет обучающимся развиваться находясь дома.

Особое внимание уделяется развитию индивидуальных вокальных способностей, особенностям слуха, верной постановке дыхательной системы,

развитию эстетического вкуса при подборе репертуара, развитию творческого потенциала учащихся.

Новизна в том, что в программу включены новые современные техники вокала, упражнения, обучение на современных образовательных платформах дополнительного образования.

Инновационность программы заключается в том, что на занятиях с обучающимися используются интернет-ресурсы, различные платформы дополнительного образования. В процессе обучения происходит просмотр видеозаписей с различными мастер-классами, прослушивание аудиозаписей, просмотр презентаций. Проводятся онлайн-встречи педагога с обучающимися.

Адресат программы: программа ориентирована на школьный возраст – 7-17 лет, составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

Программой предусмотрены групповая и индивидуальная форма обучения. Наполняемость групп составляет – 10 человек.

Заявленный возраст детских и формирующихся голосов фактически может отличаться, так как при распределении детей на группы необходимо учитывать индивидуальные творческие и физиологические данные обучающихся.

Обучение направлено на подготовку номеров для дальнейших выступлений в концертах на различных сценических площадках.

Программа рассчитана 2 месяца обучения. Занятия в вокальном коллективе на образовательных платформах дополнительного образования, а так же индивидуальные консультации.

Группа занимается 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа) – 36 часов. Первые 30 минут – отводятся на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании.

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, Zoom, Youtube, Skype, Google и другие, педагог предоставляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

Наполняемость группы — не ограничено. Количество детей в группах обучения 10 человек. Состав группы – постоянный. Занятия по программе строятся с учетом возрастных особенностей детей.

Уровень реализуемой программы базовый. Содержание программы соответствует заявленным уровням освоения.

Психологические особенности

Возраст обучающихся характеризуется становлением их в области социального развития. Важным фактором является место, которое обучающиеся занимают в своём окружении, особенно среди сверстников.

Инновационные формы работы педагога с обучающимися позволяют достигнуть важную ступень во время занятий. Во время проведения занятий необходимо раскрывать творческие способности, которые в дальнейшем станут крепкой опорой обучающимся в определении своих возможностей и способностей.

Существенной особенностью является возникновение определенных взаимоотношений обучающегося со сверстниками, образование «детского общества». Собственная внутренняя позиция по отношению к другим людям характеризуется возрастающим осознанием собственного «я» и значения своих поступков, огромным интересом к миру взрослых, их деятельности и взаимоотношениям.

Хорошим опытом для обучающихся будет являться опыт, который они будут получать в процессе работы.

Формы и методы обучения

Форма обучения в детском объединении по программе «Юные таланты» заочная. Методика вокального обучения опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения.

Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности);
- принцип сознательности;
- принцип связи с жизнью (с практикой);
- принцип единства художественной и технической сторон.

Принцип развивающего и воспитывающего обучения.

Принцип направлен на всестороннее развитие личности ребенка в процессе обучения. Во время обучения, согласно данному принципу, педагог должен обращать внимание на личность каждого обучающегося и стараться

развивать её, а также обучать саморазвитию. Большое значение уделяется также и обучению мыслить причинно-следственно.

Принцип сознательной активности.

В процессе обучения обучающийся не должен быть просто безмолвным «приемником» информации, воспринимать и запоминать материал механически, он должен быть активным участником педагогического процесса. Педагогу необходимо организовать учебный процесс таким образом, чтобы обучающиеся были мотивированы на получение знаний, понимали для чего им необходимо изучать материал и где они смогут применять полученные знания в реальной жизни. Для достижения указанного, педагог должен использовать различные формы и виды обучения, чтобы процесс обучения был не скучным и монотонным, а увлекательным, интересным, заставляющим проявлять активность, размышлять, проявлять навыки самостоятельности т.д.

Принцип систематичности и последовательности.

Данный принцип предусматривает организацию процесса в виде системы (учебные планы, расписания и т.п.), которая строго регламентирует изучение учебного материала, на определенный промежуток времени. Последовательность обучения предусматривает изучение, которое идет от «общего» к «частному», то есть изученное ранее является основой для последующего.

Принцип научности.

Данный принцип предполагает организацию учебного процесса на основе передового педагогического опыта. Педагог в процессе обучения предоставляет обучающимся только актуальную информацию по изучаемой дисциплине.

Принцип доступности. Принцип основан на учете возрастных, психологических, умственных и индивидуальных особенностях каждого обучающегося. Педагог в процессе организации учебного процесса, должен представлять материал с постепенным нарастанием его сложности. Подача материала предполагает его оптимальность для обучающихся, то есть он не должен быть слишком сложным или слишком легким для них.

Принцип прочности. Данный принцип взаимосвязан с принципом последовательности и систематичности обучения. Он предполагает систематическое повторение ранее пройденного учебного материала, с целью его усвоения. А так же основан на использовании логики в процессе подачи нового материала, который не должен быть перенасыщен не нужной обучающемуся информацией и тем самым занимать память ребенка, создавать путаницу. Еще одной важной чертой принципа прочности является применение в процессе обучения различных видов контроля знаний.

Принцип взаимосвязи теории и практики. Данный принцип предполагает, что в процессе обучения педагог не просто передает теоретические знания, а показывает их значимость в реальной жизни, связывает с жизненным опытом каждого обучающегося и учит использовать полученные знания на практике.

Принцип завершенности процесса обучения основан на достижении максимального усвоения материала. Для успешного результата необходимо проведение проверок знаний по итогам изучения крупных тем. Кроме того, данный принцип предполагает использование таких методов обучения, которые позволяют добиться желаемых результатов за короткий промежуток времени.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- простые упражнения на развитие координации движений.

Личностные:

- развить гармоническое чувство по отношению к музыке.

Метапредметные:

- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным (репертуарным) материалом.

Образовательные (предметные):

- сформировать элементарные умения и навыки вокального исполнительства;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить певческое дыхание.

1.3. Содержание программы

Учебный план группы

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 1-2	Организационная работа	4	3	1	
1	Введение в программу Входная диагностика постановки голоса	2	1	1	опрос
2	Инструктаж по технике безопасности	2	2		собеседование
2 3-13	Вокально-техническая работа	22	3	19	
3-6	Основы вокального искусства	8	1	7	опрос
7-9	Сценическая культура	6	1	5	опрос
10-12	Дикция. Артикуляция.	6	1	5	опрос
13	Определение и расширение диапазона голоса	2		2	опрос
3 14-25	Работа над репертуаром	12	4	8	
20-23	Подбор репертуара обучающимся и его исполнение с использованием полученных знаний.	8	2	6	опрос
24-25	Анализ выполненной работы	2	2		опрос
	Итого:	36	10	26	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности, правила поведения на занятиях, знакомство с коллективом, помещением, реквизитами.

1.Органиационная работа

1.1. Введение в программу

Входная диагностика постановки голоса

Ознакомление обучающихся с планом обучения, анализ индивидуальных данных. Разъяснение работы образовательных платформ дополнительного образования.

1.2. Инструктаж по технике безопасности

Ознакомление обучающихся с платформами, на которых будут проходить групповые и индивидуальные занятия.

2.Вокально-техническая работа

2.3-2.6 Основы вокального искусства

Познакомить обучающихся:

- с основными составляющими вокального искусства;
- строением голосового аппарата;
- правилами охраны голосового аппарата.
- анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные
- знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

2.7-2.9 Сценическая культура

- Разучивание движений для передачи образа песни.
- Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

2.10-2.12 Дикция. Артикуляция.

- Понятие о дикции и артикуляции.
- Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.
- Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

2.13 Определение и расширение диапазона голоса

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха.

3.Работа над репертуаром

3.20-3.23 Подбор репертуара обучающимся и его исполнение с использованием полученных знаний.

Подбор репертуара обучающимися исходя из своих интересов, возможностей пользуясь полученными знаниями под контролем педагога .

3.24-3.25 Анализ выполненной работы.

Завершение учебной программы анализируя полученные знания обучающимися и педагогом. Практическая работа над ошибками.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Сформированность внутренней позиции, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении к образовательному учреждению через интерес к музыкальным занятиям;
- Наличие эмоционально - ценностного отношения к музыкальному искусству;
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и вокальных способностей.

Метапредметные результаты.

- Способность понимать и принимать цель и задачи, в сотрудничестве с педагогом ставить новые задачи;
- Накопление представлений о вокальном творчестве;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства;
- Готовиться к занятиям, внимательно слушать музыкальный материал и анализировать его;
- Умение координировать свои усилия с усилиями других

Предметные результаты.

- Накопление музыкальных впечатлений;
- Умение замечать выразительные средства музыкального произведения;
- Способность различать звуки по высоте;
- Умение петь на опоре, вовремя брать дыхание;
- Умение петь протяжно, подвижно и согласованно;
- Умение петь под фонограмму.

Обучающиеся научатся:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.
- формировать представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формировать понятия эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Обучающиеся познакомятся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения.

Обучающиеся приобретут:

- первоначальные представления о значении вокала, о его позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации;
- навыки исполнения песен;
- постановку голосового аппарата;
- технику и манеру исполнения песен в разных жанрах.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные таланты» разрабатываются в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год.

№ раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая	Дата фактическая	Причина изменения
1.	1. Введение в программу. Входная диагностика постановки голоса.	2	Знакомство с обучающимися, разъяснение о формах занятий.				
	2. Инструктаж по технике безопасности в интернете.	2	Беседа с обучающимися.				
2.	1. Основы вокального искусства. Вокальное искусство. Как им воспользоваться?	8	Просмотр видеоролика с теоретической информацией, беседа в группе.	Демонстрирование среди обучающихся приобретённых навыков на образовательных платформах дополнительного образования.			
	2. Сценическая	6	Просмотр				

	я культура. Я на сцене впервые и как мне себя вести?		видеоролика, лекция педагога.				
	3. Дикция и артикуляция. Говори правильно и чётко!	6	Теоретическ ие и практические упражнения направленны е на постановку дикции, необходимой для правильного произношени я с использован ием скороговорок .	Демонстриров ание среди обучающихся приобретённы х навыков на образовательн ых платформах дополнительн ого образования каждым обучающимся педгогу.			
	4.Определени е и расширение диапазона голоса	2	Практическа я форма обучения в которой обучающийс я демонстриру ет свои возможности исполнения произведени й педагогу, ана лиз возможносте й обучающихс я.	Демонстрация навыков индивидуальн о.			
3.	1.Побор репертуара обучающимся и его	8	Практическа я и теоретическа я форма	Демонстрация навыков индивидуальн о и в группе.			

	исполнение с использованием полученных знаний.		обучения. Производится подбор необходимого репертуара для группы обучающихся	В качестве контроля используется видеозапись исполненных произведений.			
	2. Анализ выполненной работы.	2	Теоретический опрос изученного. Повторение практических умений.	Демонстрация навыков в группе.			

Условия реализации программы

Материально-технические:

- микрофон;
- колонки (мониторы) - 2 шт.
- ноутбук.

Информационное обеспечение:

- интернет ресурсы;
- использование wi-fi;
- образовательные порталы (ZOOM);
- платформы для индивидуальных занятий (Viber, Skype);
- платформы для публикации заданий (VKontakte, Одноклассники).

Учебно-наглядные пособия:

- таблицы;
- памятки;
- схемы;
- упражнения;
- музыкальная литература;

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования Грошева Анна Николаевна.

2.3. Формы контроля

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.

Оценка уровня обученности

Время проведения	Критерии	Показатель	Метод	Оценка уровня
Июнь	Особенности голоса	Сила звука, умение пользоваться голосом, певческий диапазон	Наблюдение Прослушивание	Высокий (5 балл) – в полной мере овладение навыками, изучение дополнительного материала Средний (4 балл) – не всегда правильное овладение навыками, но старательное изучение Низкий (3 балл) – отсутствие желания работать над собой, не выполнение заданий
Июль	Вокальные навыки	Певческая установка. Дикция. Выразительность исполнения	Индивидуальное прослушивание.	

Работа с родителями

Для реализации воспитательных задач родители (законные представители) принимают активное участие в творческом воспитании обучающихся. Родители оказывают посильную помощь в процессе обучения на образовательных платформах по мере необходимости.

Формы отслеживания образовательных результатов и методы контроля:

- Журнал учёта работы учебной группы.
- Анкеты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Фотографии и видеозаписи с занятий.
- Дипломы, грамоты.

2.4. Оценочные материалы

Параметры и критерии диагностики освоения программы

Входящий контроль	Низкий уровень усвоения знаний 1-5 баллов	Средний уровень усвоения знаний 6-8 баллов	Высокий уровень усвоения знаний 9-10 баллов
	Нет элементарных знаний, умений и навыков вокального исполнительства.	Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Среднее развитие музыкальной памяти, качества звукообразования и звучания.	Петь в диапазоне ре-до. Достаточно хорошо развиты: кратковременная музыкальная память, музыкальный слух, качество звукообразования.
Текущий контроль	петь в диапазоне ре! — ля, стараться тянуть звук без напряжения.	петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь.	петь в диапазоне ре -до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно

			выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него.
--	--	--	--

2.5. Методические материалы

Особенность организации образовательного процесса – дистанционное обучение.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно- иллюстративный, частично – поисковый; игровой.

Формы обучения и виды занятий по программе

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудиозанятия, лекции, мастер-классы;
- индивидуальные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи.

Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, конкурс, мастер – класс, практическое занятие, представление, презентация. Используются:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,

- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- технология образа и мысли.

III. Список литературы

Литература для педагога

1. Попов, В. Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1990.-206 с.
2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки. - М.: изд-во «Музыка», 1973 г.
3. Абрамян, Г. В. Солнечный круг: музыкальная азбука. - М.: изд-во «Малыш», 1985
4. Кутерский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
5. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000 г.

Интернет-ресурсы

<https://www.fitnessera.ru/dyxanie-po-strelnikovoj-polza-i-vred-prostyx-uprazhnenij.html>

https://studopedia.ru/1_33384_teatralnoe-iskusstvo--eto-iskusstvo-sstenicheskoy-interpretatsii-dramaticheskoy-literaturi-osnovnim-sredstvom-etoy-interpretatsii-yavlyaetsya-igra-aktera.html

<https://learn4joy.ru/chto-takoe-garmoniya-v-muzyke/>

Литература для обучающихся и родителей

1. Васильева О. В. Школа пения. Вокализы для голоса в сопровождении фортепиано
2. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., - Ростов н/Д: Феникс, 2009.
3. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.

4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.

5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: 9. Рипол Классик, 1999. – 180 с.

**Методика изучения удовлетворённости родителей работой детского объединения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ДО-РЕ-МИ»**

Вариант бланка анкеты, предлагаемой родителям в конце учебного года.

Дорогие родители!

Заканчивается учебный год. Нам очень важно знать, как он прошел, какой след оставил в душе Вашего ребенка, как Вы оцениваете нашу работу. Ваши ответы на предложенные вопросы помогут нам в дальнейшем сотрудничестве с Вами по воспитанию и образованию Вашего ребенка.

Фамилия, _____ Имя _____
ребенка _____
Фамилия, _____ Имя, _____ Отчество _____ родителя, _____ который _____ заполняет
анкету _____

1. Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в вокальном кружке?
(Стал более открытым, внимательным, другое...)

2. Назовите _____ слабые _____ стороны _____ ребенка
_____ - _____

3. Назовите _____ сильные _____ стороны _____ ребенка _____

4. Какие изменения в своем ребенке Вы хотите видеть после занятий в вокальном _____ кружке?

5. Кем _____ Вы _____ видите _____ в _____ будущем _____ своего _____ ребенка?

6. Сколько времени Вы хотите, чтобы ваш ребенок занимался вокалом (пением)?

7. Насколько свободно чувствует ваш ребенок себя в новой обстановке?
8. На что педагогу следует обратить внимание при работе с вашим ребенком?

9. Что вам нравится на занятиях?

10. Что вам не нравится на занятиях?

11. Ваши пожелания и предложения на будущее.

Опрос о взгляде родителей на дистанционное обучение

1. В чем, по Вашему мнению, достоинства дистанционного обучения ?

Дополнительный объем материала по предмету

Индивидуальный темп обучения

Удовольствие от работы за компьютером

Возможность получать объективные оценки на основе тестирования

В дистанционных технологиях нет никаких преимуществ

2. Трудности, на Ваш взгляд, при дистанционном обучении.

Отсутствие дома персонального компьютера, подключенного к Интернет

Недостаточное владение компьютерными технологиями

Недостаточное качество дистанционных материалов

Ограничения времени работы за компьютером по медицинским показаниям

Никаких трудностей нет

3. Оцените объем заданий, который выполняет Ваш ребенок, обучаясь дистанционно.

Малый

Ниже среднего

Средний

Выше среднего

Большой

4. Удовлетворены ли Вы качеством дистанционного обучения?

ДА

Скорее ДА

Скорее НЕТ

НЕТ

5. Какие формы и средства обратной связи с педагогом Вы считаете наиболее удобными для использования?

Электронная почта

Видеоконференции

Чат

Мессенджеры (Viber, WhatsApp и др.)

Телефонный звонок