

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сурский центр детского творчества»
Сурского района Ульяновской области

Утверждаю:
Директор МУ ДО

«Сурский ЦДТ»

Шукина Е.А.

Приказ № 03 от 27.02.2020



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ДО-РЕ-МИ»

Адресат программы – обучающиеся 7-17 лет
Срок реализации – март-май

Программа рассмотрена и одобрена
На заседании педагогического
Совета МУ ДО «Сурский ЦДТ»
Протокол № 03 от «14» февраля 2020г.
Секретарь Мол -

Программа разработана
Грошевой А.Н. педагогом
дополнительного образования

р.п.Сурское
2020г

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДО-РЕ-МИ» имеет *художественную направленность* и реализуется в художественно-эстетическом воспитании детей в МУ ДО «Сурский ЦДТ». Основой программы «ДО-РЕ-МИ» является *модифицированная* система разработки, в которой определены видения обучения детей с педагогической точки зрения с учётом возрастных особенностей, определен комплекс организационно-педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Нормативные документы, которые определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09 2014 г. №1726-р);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г.;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- Устав МУ ДО «Сурский ЦДТ».

Пение является весьма действенным методом художественного и эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок,

наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Приобщение детей к вокальному искусству способствует развитию их творческого мышления, свободному общению в жизни, получению положительных эмоций.

Программа отражает специфику вокального пения, выявляет подходы к развитию творческого потенциала личности в условиях вокального ансамбля и сольного пения.

В программу введены музыкальные произведения всех направлений в музыке, что в дальнейшем помогает определить индивидуальные особенности голосового аппарата каждого ребёнка.

Для более эффективной работы должна проходить совместная работа педагога, родителей и детей с родителями.

В качестве отчётности и оценки результативности проделанной работы программа предусматривает исполнение обучающимися музыкальных произведений в рамках школьных и районных мероприятий, отчётных концертах.

Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Программа предусматривает *профориентационный компонент*. Занимаясь, обучающиеся начинают понимать, что вокальное искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. После окончания обучения обучающиеся могут продолжить свои знания в музыкальной школе, в музыкальном и музыкально-педагогическом училище.

Дополнительность программы

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования заключается в развитии и формировании у обучающихся вокальных навыков, владением голосовым аппаратом и голосом, умением

держаться на сцене и преподносить изученный материал, полноценно реализовать свой творческий потенциал.

Программа «ДО-РЕ-МИ» имеет ряд дополнений:

- групповые и индивидуальные занятия;
- постановка голоса;
- сценическое движение;
- концертная деятельность.

Актуальность программы

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Кроме развивающих и обучающих задач, занятия вокальным исполнительством решают немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

Отличительные особенности программы

Особое внимание уделяется развитию индивидуальных вокальных способностей, особенностям слуха, верной постановке дыхательной системы, развитию эстетического вкуса при подборе репертуара, развитию творческого потенциала учащихся.

Основной закономерностью программы является её динамичное освоение, от легкого к сложному, и обучение, опираясь на возможности обучающихся.

Новизна в том, что в программу включены новые современные техники вокала, упражнения.

Все виды деятельности, заложенные в программе обучения, объединяются в один общий комплекс, это помогает ребенку развиваться не только в области вокала, но и частично в других направлениях.

Иновационность программы заключается в том, что на занятиях с обучающимися используются интернет-ресурсы. В процессе обучения происходит просмотр видеозаписей с различными мастер-классами. Проводится анализ того насколько правильно было все исполнено.

Адресат программы: программа ориентирована на школьный возраст – 7-17 лет, составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

Программой предусмотрены групповая и индивидуальная форма обучения. Наполняемость групп составляет – 10 человек. Группы обучающихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей. Обучение в детском объединении осуществляется в соответствии с учебным планом программы. В разновозрастные группы принимаются дети, желающие и проявляющие интерес к вокалу, зачисление осуществляется на добровольной основе и с письменного согласия родителей.

Уровень реализуемой программы базовый. Содержание программы соответствует заявленным уровням освоения.

Программа является краткосрочной, на каждую группу отведено 4 часа в неделю.

Также программа рассчитана на три группы с разными возрастными категориями и соответственно с разными подходами обучения, но одинаковыми темами.

Специфика занятий в объединении предполагает работу по разновозрастным подгруппам в соответствии с возрастными особенностями детей. Количество детей в группах обучения 10 человек.

Психологические особенности

Данный возраст характеризуется возникновением новой социальной ситуации развития. Место, занимаемое обучающимся среди окружающих людей, существенно отличается от того, которое характерно для этого возраста.

Новые формы приобретает связь обучающегося с педагогом: совместная деятельность сменяется самостоятельным выполнением указаний педагога. Впервые становится возможным систематическое обучение ребенка по определенной программе. Но, как указывал Л. С. Выготский, эта программа может быть реализована лишь в той мере, в какой она становится собственной программой ребенка.

Существенной особенностью является возникновение определенных взаимоотношений обучающегося со сверстниками, образование «детского общества». Собственная внутренняя позиция по отношению к другим людям характеризуется возрастающим осознанием собственного «я» и значения своих поступков, огромным интересом к миру взрослых, их деятельности и взаимоотношениям.

Формы и методы обучения

Форма обучения в детском объединении по программе «ДО-РЕ-МИ» очная. Методика вокального обучения опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения.

Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности);
- принцип сознательности;
- принцип связи с жизнью (с практикой);
- принцип единства художественной и технической сторон.

В процессе вокального обучения обучающийся не только приобретает знания о певческом голосообразовании. У него формируются, совершенствуются вокально-технические, художественные навыки, но и развивается его голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Происходит развитие музыкальных способностей таких как: музыкальный слух, музыкально-ритмическое чувство, музыкальная память, координационные способности.

Таким образом, в процессе вокального обучения происходит становление личности обучающегося.

Принцип научности в вокальной педагогике особенно важен. Если вокальные знания и навыки преподавателя не будут соответствовать объективным данным, он не сможет успешно обучать пению обучающихся, правильно воздействовать на развитие их голосового аппарата.

Чрезвычайно важен при обучении сольному пению принцип единства художественной и технической сторон обучения – это выразительность вокального звучания. Художественные качества звука зависят от «технологии» голосообразования, т.е. от вокально-технических навыков (дыхание, опора звука, динамика, атака ит.д.).

Объяснительно-иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.

Активные формы и методы работы формируют творческую активность обучающихся в учебной деятельности, способствуют активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках вокала, самостоятельному осмыслению музыкального материала. Уроки с использованием активных форм и методов позволяют педагогу по-новому увидеть некоторых обучающихся, заметить их индивидуальные особенности. Эффективность занятий возрастает.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - Создание условий для развития и реализации творческих способностей детей посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- формировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

- развивать творческую активность детей.

Личностные:

- развить эстетические потребности, ценности и чувства;
- способствовать приобретению сценического и творческого опыта.

Метапредметные:

- способствовать формированию чувства долга, ответственности, самоконтроля;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным (репертуарным) материалом;
- развить мотивацию и потребность в саморазвитии и самостоятельности.

Образовательные (предметные):

- сформировать элементарные умения и навыки вокального исполнительства;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- расширить диапазон голоса;
- способствовать развитию музыкального: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- формировать чувство вкуса, оценочного музыкального мышления;
- способствовать формированию устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

1.3. Содержание программы

Учебный план группы

№	Наименование раздела, темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 1-2	Организационная работа	4	3	1	

1	Введение в программу Входная диагностика постановки голоса	2	1	1	опрос
2	Инструктаж по технике безопасности	2	2		собеседование
2 3-9	Вокально-техническая работа	14	1	13	
3-5	Дыхательная гимнастика. Упражнения на постановку дыхательного аппарата.	6	1	5	опрос
6	Распевание. Гласные звуки	2		2	опрос
7	Фонетико- интонационные упражнения	2		2	опрос
8	Работа над вокальной подвижностью голоса	2		2	опрос
9	Определение и расширение диапазона голоса	2		2	опрос
3 10- 24	Работа над репертуаром	30		30	
10	Показ и разучивание новой песни (подбор производится исходя из индивидуальных способностей ребёнка и его предпочтений).	2		2	опрос
11	Работа над мелодией песни	2		2	опрос
12	Осмысление текста песни	2		2	опрос
13- 14	Исполнение песни под минусовую фонограмму	4		4	опрос
15- 16	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	4		4	опрос
17	Разучивание новой песни (подбор производится	2		2	опрос

	исходя из индивидуальных способностей ребёнка и его предпочтений)				
18	Работа над мелодией песни	2		2	опрос
19	Осмысление текста песни.	2		2	опрос
20-21	Исполнение песни под минусовую фонограмму	4		4	опрос
22-23	Образно-художественное исполнение песни с хореографией	4		4	опрос
24	Концертное выступление.	2		2	опрос
	Итого:	48	4	44	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности, правила поведения на занятиях, знакомство с коллективом, помещением, реквизитами.

Блок №1

Организационная часть

Цель: сформировать готовность к певческой деятельности.

Задачи: опираясь на собственный опыт и методическую литературу преподнести материал обучающимся о значении музыки и её благотворном влиянии на людей.

Образовательные - выявить уровни развития музыкальных способностей обучающихся, ознакомить с техникой безопасности, правилами поведения и гигиены голоса, дать представление о певческой деятельности.

Метапредметные – создание условий для развития мотивации личности к познанию, привитие интереса к предмету.

Личностные – создать условия для самореализации обучающихся.

Для данной части предусмотрены:

1. Прослушивание. При приёме обучающихся выявляют состояние здоровья, возрастные изменения голосового аппарата, проверяют внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твёрдая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и др. качество дыхания(характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. Правила поведения на уроке.

3. Певческая позиция. Постоянно соблюдаемая правильная певческая позиция – это культура поведения в классе и на сцене, это серьезная настройка на занятие. С первого урока и всегда нужно требовать ее неукоснительно.

4. Правила гигиены голоса. «Не кричать». Почему? Короткий рассказ о голосовых складках, об узелках «крикунов», о сипе голоса. «Как питание и образ жизни влияет на певческую установку». Беседа с обучающимися.

5. Техника безопасности.

Блок №2

Вокально-техническая работа

Цель: подготовить голосовой аппарат к пению.

Задачи: познакомить детей с основными видами вокально-технической работы, дать представления и знания о строении голосового аппарата.

Развитие вокально-технических навыков связано с важным вопросом гигиены и режима голоса. От того, как будет развиваться голос ребенка и, особенно от режима занятий, зависит качество голоса. Направленность работы на создание таких установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

В основе обучения пению лежит правильная вокально-техническая культура исполнения.

Под содержанием обучения пению мы понимаем систему основных специфических знаний и навыков – соблюдение правил в пении:

- затактный звук исполняется легко и тихо;

- в музыкальной фразе должна быть одна основная вершина, выделенная при помощи динамики и акцентирования;

- при выдерживании длинной ноты необходимо ощущать и внутренне подчеркивать начало новой доли, заключенной в ней;

- чем быстрее темп, тем легче, тише и активнее должен быть звук.

Блок №3

Работа над репертуаром

Цель: способствовать накоплению музыкального опыта.

Задачи: сохранить технику академического голосообразования, не допуская никаких погрешностей, дать представления об одноголосии и многоголосии в пении, помочь выстроить унисон и двухголосие, дать представления о куплетной форме произведения.

Работа над репертуаром должна проводиться по принципу: от простого к сложному, таким образом, будет расти исполнительский уровень коллектива.

Репертуар должен быть разнообразным: классические произведения, народные песни, песни современных композиторов, а также зарубежных композиторов. Обязательно включать в репертуар произведения а capella – это наиболее трудный вид исполнительства. При пении а capella наиболее полно выявляются звучность ансамбля, его строй, нюансировка, чистота интонации. Очень важно, чтобы детям было понятно и интересно то, о чём они поют. Хорошая музыка, хорошие слова – всё это задевает тонкие струны детских сердец, и вот уже круг музыкальных образов захватывает ребёнка; также репертуар коллектива нужно подбирать так, чтобы его можно было использовать в концертно – исполнительской деятельности.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- уважительное отношение к культуре своего народа;

- сформированное чувство ответственности;

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области эстрадного пения;

- установка на безопасный здоровый образ жизни, работу на результат, бережное отношение к духовным ценностям;

- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Обучающиеся научатся:

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в коллективе;

- владеть основами самоконтроля, самооценки;

- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

Обучающиеся познакомятся:

- с направленностями и основами пения позволяющих достигать высокого уровня самодостижений;

- с терминологией.

Обучающиеся приобретут:

- первоначальные представления о значении вокала, о его позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации;

- навыки исполнения эстрадных песен;

- постановку голосового аппарата;

- технику и манеру исполнения песен в разных жанрах.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДО-РЕ-МИ» разрабатываются в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год.

№ раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая	Дата фактическая	Причина изменения
1.	1. Вводное занятие	2	Знакомство с обучающимися, разъяснение о формах занятий				
	2. Инструктаж по технике безопасности	2	Беседа с обучающимися	Сбор подписей обучающихся			
2.	1. Дыхательная гимнастика. Упражнения на постановку дыхательного аппарата.	6	Практические упражнения направленные на совершенство дыхательного аппарата	Демонстрирование среди обучающихся приобретенных навыков			
	2. Распевание. Гласные звуки	2	Практические упражнения направленные на постановку дыхательного аппарата				
	3. Фонетико-интонационные упражнения	2	Теоретические и практические упражнения направленные на постановку дикции, необходимой для правильного произношения	Демонстрирование среди обучающихся приобретенных навыков			
	4. Работа над вокальной подвижностью голоса	2	Практическая форма обучения				
	5. Определение	2	Практическая форма				

	и расширение диапазона голоса		обучения в которой обучающийся демонстрирует свои возможности исполнения произведений				
3.	1. Показ и разучивание новой песни (подбор производится исходя из индивидуальных способностей ребёнка и его предпочтений).	2	Практическая и теоретическая форма обучения. Производится подбор необходимого репертуара для группы обучающихся				
	2. Работа над мелодией песни	2	Практическая форма обучения в которой				
	3. Осмысление текста песни	2	Практическая форма обучения. Понятие образа и характера исполняемого произведения, правильное использование изученного материала				
	4. Исполнение песни под минусовую фонограмму	4	Практическая форма обучения	Исполнение произведения педагогу			
	5. Образно-художественное исполнение песни с	4	Подбор к изученному произведению в форме практического	Исполнение произведения среди обучающихся.			

	хореографией		обучения элементов художественного образа и постановки с элементами хореографии				
	6.Разучивание новой песни (подбор производится исходя из индивидуальных способностей ребёнка и его предпочтений)	2	Практическая и теоретическая форма обучения. Производится подбор необходимого репертуара для группы обучающихся				
	7.Работа над мелодией песни	2	Практическая форма обучения в которой				
	8.Осмысление текста песни.	2	Практическая форма обучения. Понятие образа и характера исполняемого произведения, правильное использование изученного материала				
	9.Исполнение песни под минусовую фонограмму	4	Практическая форма обучения	Исполнение произведения педагогу			
	10.Образно-художественное исполнение песни с хореографией	4	Подбор к изученному произведению в форме практического обучения элементов	Исполнение произведения среди обучающихся.			

			художественно го образа и поставки с элементами хореографии				
	11.Концертно е выступление.	2	Практическая форма обучения, самостоятельн ые репетиции обучающихся с усвоением полученного материала	Исполнение произведен ий среди обучающих ся, педагого в, родителей			
		48					

Условия реализации программы

Материально-технические:

- микрофоны со стойками и без;
- колонки (мониторы) - 2 шт.
- ноутбук;
- усилитель (если эту функцию не берет на себя одно из активных устройств: колонки или микшерный пульт);

Информационное обеспечение:

- интернет ресурсы;
- использование wi-fi.

Учебно-наглядные пособия:

- таблицы;
- памятки;
- схемы;
- упражнения;
- музыкальная литература.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования Грошева Анна Николаевна.

2.3. Формы контроля

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает сольные концерты для ребят и родителей Центра.

Оценка уровня обученности

Время проведения	Критерии	Показатель	Метод	Оценка уровня
Март	Чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях	Свободное интонирование выученной партии	Наблюдение Прослушивание	Высокий (3 балл) – в полной мере овладение вокально-хоровыми навыками Средний (2 балл) – не всегда правильное произношение текста и создание образа Низкий (1 балл) – отсутствие желания работать над собой
Апрель	Понимание основных понятий вокального мастерства Умение грамотно произносить текст в исполняемых пьесах	Овладение лексиконом и вокальными понятиями Чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения	Тестирование	
Май	Умение вживаться в создаваемый образ песни	Создание сценического образа различных жанров	Инсценировка песни.	

Работа с родителями

Для реализации воспитательных задач родители (законные представители) принимают активное участие в культурно-досуговой

деятельности творческого коллектива. Родители оказывают посильную помощь в процессе подготовки к концертам, фестивалям и конкурсам.

Формы отслеживания образовательных результатов и методы контроля:

- Журнал учёта работы учебной группы.
- Анкеты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Фотографии и видеозаписи с занятий.
- Дипломы, грамоты.

2.4. Оценочные материалы

Параметры и критерии диагностики освоения программы

Входящий контроль	Низкий уровень усвоения знаний 1-5 баллов	Средний уровень усвоения знаний 6-8 баллов	Высокий уровень усвоения знаний 9-10 баллов
	Нет элементарных знаний, умений и навыков вокального исполнительства.	Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением. Среднее развитие музыкальной памяти, качества звукообразования и звучания.	Петь в диапазоне ре-до. Достаточно хорошо развиты: кратковременная музыкальная память, музыкальный слух, качество звукообразования.
Текущий контроль	петь в диапазоне ре! — ля, стараться тянуть звук без напряжения.	петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь легким звуком, стараться тянуть звук без	петь в диапазоне ре -до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком,

		напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь.	стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него.
--	--	--	--

2.5. Методические материалы

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные игрупповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество

уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

III. Список литературы

Литература для педагога

1. Огороднов Д.Е.. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Киев, 1990. — 132с.
2. Сергеев Б.А.. Программа по обучению пению. – СПб: Союз художников, 2000.
3. Стулова Г.П.. Развитие детского голоса в процессе обучению пения. М.: Прометей, 2002.
4. Школяр А.П. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / – М.: Академия, 2001. – 232с.
5. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка»

Интернет-ресурсы

<http://klentv.ru/article/penie-dlya-zdorovya-kak-vokal-vliyaet-na-razvitierebyonka>

https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=135&Itemid=252

Литература для обучающихся и родителей

1. Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное
2. Васильев Ю. А. Сценическая речь. Ритмы и вариации
3. Васильев Ю. А. Лагачёв Д. А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг
4. Васильева О. В. Школа пения. Вокализы для голоса в сопровождении фортепиано
5. Васильева О. В. Сокерина И. В. Вокально-педагогический репертуар. Хрестоматия. Выпуск 1. Малая классическая форма
6. Вербов А. М. Техника постановки голоса
7. Леман Лилли. Моё искусство петь
8. Лобанова О. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие

Приложение 1

**Методика изучения удовлетворённости родителей работой детского объединения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ДО-РЕ-МИ»**

Вариант бланка анкеты, предлагаемой родителям в конце учебного года.

Дорогие родители!

Заканчивается учебный год. Нам очень важно знать, как он прошел, какой след оставил в душе Вашего ребенка, как Вы оцениваете нашу работу. Ваши ответы на предложенные вопросы помогут нам в дальнейшем сотрудничестве с Вами по воспитанию и образованию Вашего ребенка.

Фамилия, _____ Имя _____
ребенка _____
Фамилия, Имя, Отчество родителя, который заполняет анкету _____

-
1. Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в вокальном кружке?
(Стал более открытым, внимательным, другое...)

2. Назовите слабые стороны ребенка

_____ -

3. Назовите сильные стороны ребенка

4. Какие изменения в своем ребенке Вы хотите видеть после занятий в вокальном кружке?

5. Кем Вы видите в будущем своего ребенка?

6. Сколько времени Вы хотите, чтобы ваш ребенок занимался вокалом (пением)?

7. Насколько свободно чувствует ваш ребенок себя в новой обстановке?

8. На что педагогу следует обратить внимание при работе с вашим ребенком?

9. Что вам нравится на занятиях?

10. Что вам не нравится на занятиях?

11. Ваши пожелания и предложения на будущее.